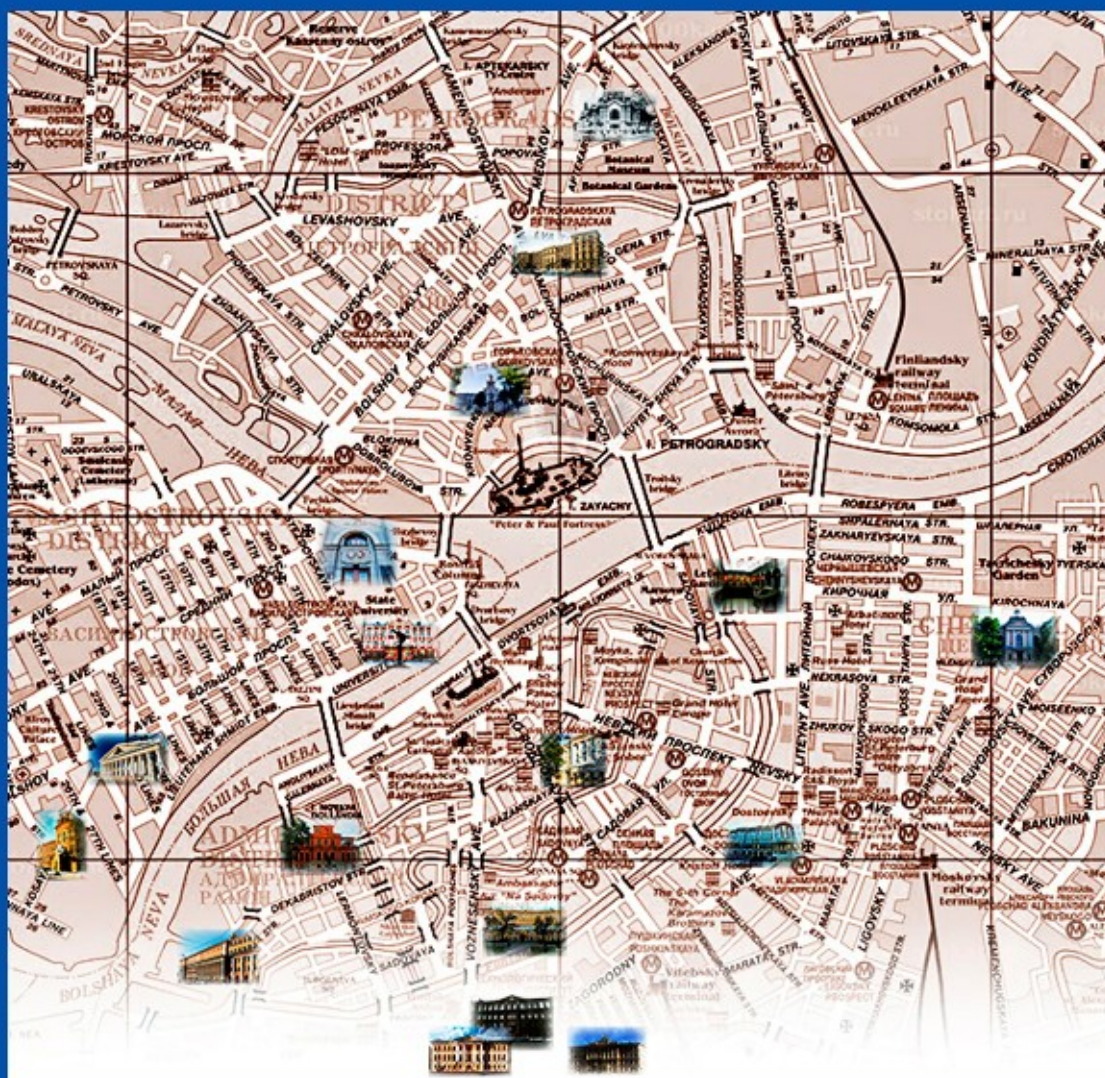


История и Современность ИТМО

Часть V



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИТМО

**СОХРАНИМ ИСТОРИЮ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Серия «История и современность ИТМО»

Часть V

Учебное пособие

Под общей редакцией

члена-корреспондента Российской академии наук В.Н. Васильева

Санкт-Петербург

2021

УДК 383.095(09)

Сохраним историю высшего образования Санкт-Петербурга. / Под общей редакцией члена-корреспондента РАН В.Н. Васильева. - СПб.: ИТМО, 2021. - 193 с. – Серия «История и современность ИТМО». Часть V.

Автор-составитель Н.К. Мальцева

Данное пособие представляет собой сборник статей о работе музеев университетов, академий и институтов, входящих в Ассоциацию музеев вузов Санкт-Петербурга. Учитывая возросший интерес в нашей стране и в мире к музеям вообще и к «малым» университетским музеям, в частности, книга, отражающая всю историю высшего образования города через призму экспозиций вузовских музеев, представляет интерес как для вузовских работников и студентов, так и для историков науки.

После предыдущего издания подобного сборника (2003 - 2006) многое изменилось в жизни Петербургских вузов, поэтому актуализация сведений о деятельности их музеев является весьма важной.

Президиум Ассоциации музеев вузов Санкт-Петербурга выражает искреннюю признательность руководству Университета ИТМО за оказанную помощь и поддержку в подготовке и публикации этой монографии.

Пособие предназначено для преподавателей и студентов, материал может быть использован, наряду с интернет ресурсами музеев вузов, при подготовке и проведении занятий по курсам «Введение в специальность», «История науки и современное естествознание», для профориентационной работы со школьниками.

Рекомендовано УМО по образованию в области приборостроения и оптотехники в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки Оптотехника и Приборостроение.

Рецензент: профессор Университета ИТМО А. В. Бахолдин.



© Национальный исследовательский университет ИТМО, 2021
© Авторы, 2021



Стремительно меняется жизнь в наши дни, достижения науки очень быстро становятся достоянием повседневного быта человека, поэтому и университетскую жизнь в XXI веке можно охарактеризовать радикальными изменениями, как в научной, так и в образовательной деятельности при постоянном совершенствовании в зависимости от потребностей современного человека.

Как бы не преображались вузы, мы всегда помним имена тех, кто стоял у наших истоков, строил и развивал систему образования. Именно музеи и позволяют сохранять прошлое, создавая возможность нам приумножить успехи и традиции.

В моём понимании университет, прежде всего, ставит и развивает мышление у студента. Профессия, конечно, важна - но её можно получить в разных учебных заведениях. Университет же даёт фундаментальное образование, кругозор, не стареющие с годами знания, культуру. На занятиях воспитывается, помимо всего прочего, важного и нужного, резистентность к неудачам, умение переносить поражение и выходить на решение других задач. В жизни не бывает одних плюсов, минусов хватает. Это воспитание - очень тонкое, идущее от личности преподавателя к молодому человеку непосредственно.

Какой была студенческая жизнь в Петербурге в разные годы? Как был организован учебный процесс? Кто из ведущих ученых стоял у истоков? Какие успехи достигнуты выпускниками?

На эти вопросы и отвечает эта книга.

Публикуя данное пособие в канун двадцатилетия Ассоциации вузовских музеев, мы постарались показать, как музейная деятельность даёт возможность современным студентам и преподавателям, выпускникам питерских университетов, академий и институтов гордиться своими ALMA MATER.

*Ректор Университета ИТМО
член-корреспондент РАН В.Н. Васильев*

ПРЕДИСЛОВИЕ

В 2002 году работу по формированию Ассоциации музеев вузов Санкт-Петербурга инициировал академик РАН Юрий Сергеевич Васильев, президент Санкт-Петербургского отделения Международной академии наук высшей школы (МАН ВШ), президент СПбГПУ. Куратором Ассоциации от Совета ректоров Санкт-Петербурга более 10 лет был профессор Владимир Егорович Павлов, ректор ПГУПС (1989-1999).



Академик РАН Юрий Сергеевич Васильев. Фото 2015 года.

В феврале 2003 года состоялось организационное собрание Ассоциации, на котором были избраны президиум и председатель президиума. Ассоциация входит в структуру Санкт-Петербургского отделения Международной академии наук высшей школы (МАН ВШ). Положения об Ассоциации было утверждено президиумом МАН ВШ 18 декабря 2003 года. Последние годы в нашей работе мы постоянно имели поддержку со стороны председателя Санкт-Петербургского отделения Международной академии наук высшей школы, ректора Санкт-Петербургского государственного экономического университета, профессора Игоря Анатольевича Максимцева.

Первым проектом Ассоциации стал выпуск «Справочника по музеям вузов Петербурга» в двух частях: Выпуск I (2003) и Выпуск II (2006), в которые вошли описания музеев 26 вузов.

За прошедшие годы сложилась определенная корпоративная культура Ассоциации: ежегодные общие собрания, посвященные Международному дню музеев, на которых вручаются дипломы «За честь и достоинство профессии» директорам и сотрудникам музеев, многие годы активно работающим в наших музеях, грамотами ежегодно отмечают работу сотрудников музеев за достижения в разных номинациях музейной деятельности.

Первая юбилейная конференция, посвященная пятилетию Ассоциации, проходила под девизом «Их имена, их дела – национальное достояние России» в СПбГЭТУ «ЛЭТИ» в 2008 году. Конференция собрала более 100 участников, к её открытию был издан сборник докладов участников конференции (издательство СПбГЭТУ «ЛЭТИ», руководитель музейного комплекса Л.И. Золотинкина).



Международная научно-практическая конференция «Университетские музеи – национальное достояние», посвященная 10-летию Ассоциации, проводилась также в СПбГЭТУ «ЛЭТИ» в октябре 2013 года. К юбилею был изготовлен значок с эмблемой Ассоциации (дизайн члена союза художников РФ Н. А. Велегжаниновой). В дни работы Конференции была развернута передвижная выставка «Ассоциация вузов Санкт-Петербурга. Хроника основных событий и мероприятий в фотографиях за 10 лет» (авторы – директор и сотрудники Музея Гражданской авиации (СПбГУГА) Натэлла Михайловна Сафронова, Антон Михайлович Нестеров, Светлана Александровна Толмачева).

В год 15-летия Ассоциации под девизом «Большой мир в малом музее» был осуществлен выставочный проект «Культура профессии», реализованный в Центральной городской публичной библиотеке имени В.В. Маяковского (май-июнь 2018).



За почти 20 лет музеи Ассоциации приняли участие в следующих совместных проектах: Интермузей (2007, Москва); ежегодные международные чтения имени И.И. Сикорского (СПбГУГА), ежегодные научные чтения, посвящённые дню рождения изобретателя радио профессора А.С. Попова (СПбГЭТУ «ЛЭТИ»), городской Форум малых музеев (Общегородской центр по теории и практике музейного дела, с 2012 года); конференции: «Актуальные проблемы вузовских музеев» (2004, РГПУ им. А.И. Герцена); «Использование личных фондов учёных в образовательной деятельности музеев» (2007, РГПУ им. А.И. Герцена), «Школа и образование в годы Великой Отечественной войны» (2005, РГПУ им. А.И. Герцена); «Война и блокада Ленинграда в коллекциях музеев и библиотек» (2007); «Дух и культура Ленинграда в тылу Советского Союза в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 г.г.» (2010); «Блокада Ленинграда: история города в памяти поколений» (2014, РГПУ им. А.И. Герцена); «Новый взгляд на старые экспозиции» (2011 и 2012, СПбГМУ им. академика И.П. Павлова); «Очерки. Воспоминания. Дневники» - к 100-летию начала Первой Мировой войны (2014, СПб ГБУК «Мемориальный музей «Разночинный Петербург»), «Музеи и коллекции университетов: универсальное наследие» (2017, СПбГУ, в рамках СПб Культурного форума).

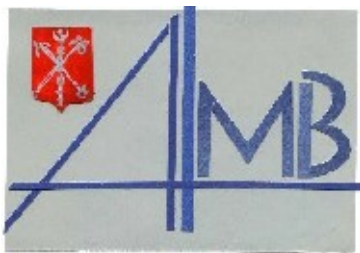
Ассоциация сотрудничает с Союзом музеев России, Творческим союзом музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Общегородским центром по теории и практике музейного дела на базе Мемориального музея «Разночинный Петербург», с Международным советом музеев (ICOM), Ассоциацией содействия развития научно-техническим музеям (АМНИТ) и другими профессиональными и общественными организациями музейного сообщества.

Председатель Ассоциации музеев вузов Санкт-Петербурга,

Лариса Игоревна Золотинкина,

Секретарь президиума Ассоциации

Ольга Викторовна Щербинина



АССОЦИАЦИЯ МУЗЕЕВ ВУЗОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ДВАДЦАТЬ ЛЕТ В СТРОЮ

Прошло почти 20 лет деятельности Ассоциации музеев вузов Санкт-Петербурга, и, конечно, как принято в юбилейные даты, хочется подвести итоги работы, оценить степень вовлечённости университетских музеев в столь разнообразную жизнь нашего города.



У истоков создания Ассоциации. 10 июня 2002 года

Активное участие члены ассоциации принимали в организации, проведении и подготовке докладов целого ряда научных исторических и образовательных мероприятий нашего города, в том числе городских, всероссийских и международных конференций:

- «Актуальные проблемы вузовских музеев» (2004, РГПУ имени А.И. Герцена);
- Международная научно-практическая конференция «Университетские музеи: прошлое, настоящее, будущее», посвященная 300-летию со дня рождения первого ректора профессора Г.Ф. Миллера и 60-летию истории СПбГУ (2005);

- Межвузовская научная конференция «Первая русская революция 1905-1907 годов и проблемы становления гражданского общества в России». (2005, СПбГТИ (ТУ));
- «Школа и образование в годы Великой Отечественной войны» (2005);
- IX научно-практическая конференция «Российский научно-технический музей: проблемы и перспективы» (2005, Центральный музей связи имени А.С. Попова);
- «Использование личных фондов учёных в образовательной деятельности музеев» (2007, РГПУ им. А.И. Герцена);
- «Война и блокада Ленинграда в коллекциях музеев и библиотек» (2007, РГПУ им. А.И. Герцена);
 - Всероссийская конференция музеев вузов России «Их имена и дела – достояние России» (2008, СПбГЭТУ «ЛЭТИ»);
 - «История формирования Медицинского центра на Петербургской стороне» (2010, 2011, СПб ГМУ им. И.И. Павлова);
 - Городская научная конференция Комитета по науке и высшей школе «Дух и культура Ленинграда в тылу Советского Союза в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» (2010);
 - «Новый взгляд на старые экспозиции» (2011, 2012, СПбГМУ им. И.И. Павлова);
 - «Общественная жизнь в С.-Петербурге: прошлое и настоящее бывших Петербургских окраин» (2010, Научно-практическая конференция в музее «Разночинный Петербург»);
 - Международная научно-практическая конференция «Университетские музеи – национальное достояние», посвященная 10-летию Ассоциации музеев вузов Санкт-Петербурга. (2013, Мемориальный музейный комплекс СПбГЭТУ «ЛЭТИ»);

- Всероссийской историко-культурной конференции «Блокада Ленинграда: история города в памяти поколений» (2014, РГПУ имени А.И. Герцена);
- «Очерки. Воспоминания. Дневники», конференция, посвященная 100-летию начала Первой мировой войны (2014, Ассоциация совместно с Общегородским центром по теории и практике музейного дела и музеем «Разночинный Петербург»);
- Круглый стол «Научные и инженерные общества Петербурга: история и современность», к 150-летию Русского технического общества (2016, Санкт-Петербургский научный центр Российской академии наук);
- «Промышленный Петербург в музейных коллекциях» (2016, Мемориальный музей «Разночинный Петербург»);
- Международная научно-практическая конференция «Музеи и коллекции университетов: универсальное наследие» в рамках V Международного Санкт-Петербургского Культурного форума (декабрь 2016, СПбГУ);
- Научно-практическая конференция «Летопись революционного Петербурга» (2017, СПб ГБУК «Мемориальный музей «Разночинный Петербург»);
- Международная научно-практическая конференция «Музеи и коллекции университетов: Наследие, наука и технологии» в рамках VI Международного Санкт-Петербургского Культурного форума (ноябрь, 2017, СПбГУ).
- Международная научно-практическая конференция «Музеи и коллекции университетов: универсальное наследие» в рамках VII Международного Санкт-Петербургского Культурного форума (ноябрь, 2018, Эрмитаж и СПбГУ)

При подготовке мероприятий по празднованию 65-летия полного освобождения Ленинграда от блокады ряд руководителей университетских

музеев города, входящих в Ассоциацию, приняли участие в создании телевизионного хронико-документального фильма «Осажденная наука», предоставив исторические материалы и рассказав о работе преподавателей и студентов в годы блокады в осажденном Ленинграде.



*Витрина выставки в Центральной городской публичной библиотеке
имени В.В. Маяковского. 2018 год*

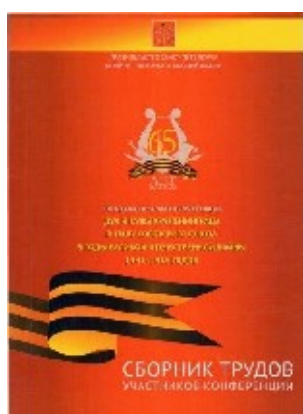
При непосредственном участии членов Ассоциации и нередко по их инициативе были подготовлены к публикации и изданы следующие книги и сборники:

1. Университетские музеи: прошлое, настоящее, будущее. // Санкт-Петербургский университет. – СПб: СПбГУ, ноябрь, 2005. - С. 24-25
2. Их имена, их дела - национальное достояние России. / Сборник статей по материалам Всероссийской конференции музеев вузов России. 29-31 октября 2008 года, посвященной 150-летию со дня рождения изобретателя радио А.С. Попова и 60-летию Мемориального музея А.С. Попова СПбГЭТУ «ЛЭТИ» – СПб.: 2008. – 335 с.
3. Экзамен на стойкость. Вузы Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. - СПб.: Северная Звезда, 2011. – 425 с. - Серия книг «Вузы Санкт-Петербурга в истории России».
4. Университетские музеи – национальное достояние. / Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции 23-25 октября 2013 года. – СПб: СПбПУ, 2013. – 300 с.

5. Не выпустив память из рук. / Сборник статей по материалам конференции, посвященной 70-летию великой Победы 14 сентября 2015 года. – СПб: РПК «Уни-принт», 2015. – 28 с.
6. Юбилей с открытой датой. / Автор-составитель Д.И. Кузнецов. - СПб.: Издательско-полиграфический центр университетов России, 2013. - 512 с.
7. Высшая школа мужества. Вузы Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. – СПб.: Северная Звезда, 2015. – 426 с. - Серия книг «Вузы Санкт-Петербурга в истории России»
8. Вузы Петрограда в годы Первой мировой войны. – СПб: Издательско-полиграфический центр СПбПУ, 2018. - 310 с. - Серия книг «Вузы Санкт-Петербурга в истории России»



Презентация книги «Высшая школа мужества. Вузы Ленинграда в годы Великой Отечественной войны». На фото слева направо: Лариса Игоревна Золотинкина и руководитель проектов информационного агентства «Северная звезда» Марина Леонидовна Цеханович. Дом ученых в Лесном, 2015 год.





Фотография на память участников собрания Ассоциации вузовских музеев Санкт-Петербурга, посвященного Международному дню музеев. Политехнический университет Петра Великого. 22 мая 2013 года



Фотография на память: авторы статей и издатели книги «Вузы Петрограда в годы Первой мировой войны» во время её презентации. Дом ученых в Лесном. Санкт-Петербург, декабрь 2018 года

**МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА ИТМО**

Н.К. Мальцева



История Университета ИТМО достаточно длинная, в 2020 году вуз отметил уже свой 120-летний юбилей.

За более чем вековую историю учебное заведение поменяло несколько названий:

1900 - 1917 – Механико-оптическое и часовое отделение Ремесленного училища цесаревича Николая,
1917 - 1920 – Петроградское ремесленное училище по механико-оптическому и часовому делу,
1920 - 1930 – Техникум точной механики и оптики (ТТМиО),
1930 - 1991 – Ленинградский институт точной механики и оптики (ЛИТМО),
1991 - 1994 – Санкт-Петербургский институт точной механики и оптики,
1994 - 2003 – Санкт-Петербургский государственный институт точной механики и оптики (Технический университет),
2003 - 2011 – Санкт-Петербургский государственный университет информационных технологий, механики и оптики (СПб ГУ ИТМО),
2011 - 2019 – Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики (Университет ИТМО),
с 2019 - Национальный исследовательский университет ИТМО.

День рождения вуза - 26 марта.

Ректор - Почетный гражданин Санкт-Петербурга, член-корреспондент РАН, профессор **Владимир Николаевич Васильев**.

Музейный комплекс Университета ИТМО состоит из трех музеев: «Музея истории Университета ИТМО», «Музея оптики» и «Музея истории Мегафакультета биотехнологий и низкотемпературных систем».

Научно-образовательный центр «Музей истории Университета ИТМО»



Музей истории Университета ИТМО (далее Музей) был создан как научно-образовательный центр 1 ноября 2006 года. В

настоящее время экспозиция музея расположена в трех залах и насчитывает свыше 9000 единиц хранения подлинные документы и фотографии, приборы и учебные пособия.

120-летняя история создания и развития отделения, училища, техникума и института, становления технического университета нашли своё отражение в первом зале Музея, где располагается 11 стендов и 16 витрин. Три из них посвящены начальному периоду работы учебного заведения, когда в 1900 году началась профессиональная подготовка специалистов.



Экспозиционный зал Музея истории Университета ИТМО XX века

Тогда в Санкт-Петербурге при Ремесленном училище цесаревича Николая было открыто механико-оптическое и часовое отделение. А уже в 1909 году отделение стало участником первой международной выставки новейших изобретений, состоявшейся в Санкт-Петербурге, на которой работы учащихся отделения были отмечены Большой Золотой медалью, а его руководитель – Н.Б.Завадский был награжден Большой Золотой медалью «За выдающиеся труды по организации преподавания в механико-оптическом и часовом отделении». В дальнейшем это отделение было преобразовано в Ленинградский техникум точной механики и оптики (1920), а впоследствии - в Ленинградский институт точной механики и оптики (ЛИТМО) (1930).

В экспозиции оформлен стол - рабочее место Норберта Болеславовича Завадского конца 30-х годов XX века. Профессор Н.Б. Завадский на протяжении более 40 лет был связан с судьбой нашего вуза, многие годы руководил нашим учебным заведением, позже был деканом факультета Точной механики, первым заведующим кафедрой Точной механики, основателем первой научно-педагогической школы вуза.



*Стол - рабочее место Норберта
Болеславовича Завадского
конца 30-х годов XX века*



*Настенные часы 1920 года,
изготовленные в Техникуме
точной механики и оптики*

На Первой международной выставки новейших изобретений, состоявшейся в Санкт-Петербурге 1909 году, работы учащегося отделения и Н.Б. Завадский были награждены Большими Золотыми медалями. Среди экспонатов этого периода в Музее можно увидеть настенные часы - одни из 10 000 таких часов, которые были разработаны изготовлены в 20-ые годы прошлого века в Техникуме точной механики и оптики.

В экспозиции также имеется рабочий стол выдающегося ученого-оптика Лауреата Ленинской премии, четырежды лауреата Государственной премии, Лауреата Международной премии Французской Академии наук им. Э. Лосседа, Заслуженного деятеля науки и техники РСФСР, доктора технических наук, профессора Михаила Михайловича Русинова, одного из пионеров отечественной оптической промышленности, внесшего значительный вклад в развитие оптического приборостроения, основоположника научно-педагогических школ университета. Выпускник ЛИТМО, более пятидесяти лет непрерывно работал в ИТМО (1946-2004).



*Рабочий стол выдающегося ученого-оптика
профессора Михаила Михайловича Русинова*

Несколько стендов и витрин содержат материалы, рассказывающие о страницах истории вуза в годы Великой Отечественной Войны и блокады Ленинграда: заявления добровольцев на фронт, награды, блокадные карточки, пропуска; оружейный прицел (разработанный профессором ЛИТМО С.Т. Цуккерманом в 1942 году и находившийся на вооружении армии); «щипцы» для сбрасывания «зажигалок» с крыши здания института; награды, публикации и личные вещи выдающегося ученого в области металлургии и металловедения, автора открытия немагнитного чугуна, Лауреата Государственной премии 1943 года профессора ЛИТМО В.С. Меськина. К юбилеям Великой Победы были изданы книги «Война и блокада», «Наши ветераны: они трудились в нашем вузе»



Лазер, один из трех спроектированных и изготовленных для космического проекта «Фобос» сотрудниками ЛИТМО



Высокоскоростная кинокамера для исследования траектории полета снаряда

В 1980 году ЛИТМО за заслуги в подготовке высококвалифицированных кадров для народного хозяйства страны и развитии научных исследований был награжден орденом Трудового Красного Знамени. К этому периоду относится технический экспонат Музея – лазер с фокусирующей системой (ЛИФС «Нева»), один из трех спроектированных и изготовленных для космического проекта «Фобос» сотрудниками ЛИТМО. Именно в нашем институте впервые в стране была начата подготовка и выпуск специалистов по квантовой электронике, основатель этой образовательной программы - профессор К. И. Крылов стал основоположником научной школы «Оптика лазеров».

Память ведущих ученых вуза - основателей ряда научных школ увековечена портретной галереей Музея: члена-корреспондента АН СССР В.С. Игнатовского, академика АН СССР Д.С. Рождественского, ректоров разных лет профессоров С.П. Митрофанова и Г.Н. Дульнева, ряда Почетных докторов Университета и др.



*Экспозиция, посвященная студенческому строительному движению
Университета ИТМО*

В 1994 году институту по итогам Государственной аттестации был присвоен статус Университета. В конце 2009 года СПбГУ ИТМО победил в конкурсе на звание Национального исследовательского университета, в 2014 - вошел в группу университетов, включенных в программу «5 в 100».

Команда Университета стала первым чемпионом России по программированию (1996), сборная Университета ИТМО является единственным постоянным российским участником финала студенческого командного чемпионата мира по программированию (ACM International Collegiate Programming Contest). 5 раз она завоевала золотые медали мирового первенства, а в 2004, 2008, 2009 и 2012 годах — стала абсолютным чемпионом мира по программированию! Летом 2013 года НИУ ИТМО

распахнул свои двери для участников Чемпионата мира по программированию. Материалы этих событий достойно дополнили музейную экспозицию Второго зала, который посвящен бурной жизни университета в XXI веке.



Стенд, посвященный развитию и достижениям школы программистов Университета ИТМО

Наряду с реальной экспозицией Музея уже с 2000 года существует и Виртуальный музей университета (<http://museum.itmo.ru/>), который содержит исторические справки о более чем 600 персоналиях, фотоальбом с 1500 фотографий и многие другие интересные материалы.



Часть экспозиции, посвященная истории ИТМО с описаниями на английском языке, для иностранных студентов и аспирантов

Музей является научно-просветительным подразделением университета, хранилищем памятников его истории, материальной и духовной культуры и частью современного учебного процесса.

Контакты:

Директор - к.т.н., доцент Мальцева Надежда Константиновна

Адрес музея: Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д.14

Телефон: (812) 571-7608

e-mail: museum@itmo.ru

URL: <http://museum.itmo.ru>

**Музей истории мегафакультета биотехнологий
и низкотемпературных систем**

Этот музей отражает многолетнюю историю учебного заведения, которое начиналось как Императорское Коммерческое училищ,

находившееся в Чернышевском переулке Санкт-Петербурга (ныне ул. Ломоносова) с 1801 по 1924 год.

Коммерческое училище, созданное в 1772 году по повелению императрицы Екатерины II при Московском Воспитательном Доме, было переведено в Петербург в 1800 году. В 1871 году для училища было построено новое здание по адресу дом № 9 по Чернышеву переулку. Ныне это корпус Университета ИТМО, где расположен мегафакультет биотехнологий и низкотемпературных систем (МФ БТиНС).

Коммерческое училище стало предшественником Санкт-Петербургского государственного университета низкотемпературных и пищевых технологий который имел несколько названий за период своей работы:.

1930 - Ленинградский учебный механико-технологический холодильный комбинат (ЛУМТХК)

1934 - Ленинградский институт холодильной промышленности.

1947 – после объединения с Ленинградским химико-технологическим институтом молочной промышленности Ленинградский институт холодильной и молочной промышленности.

1953 - Ленинградский технологический институт холодильной промышленности.

1994 - получил статус академии, а в 1999 году – статус университета.

В годы Великой Отечественной войны преподаватели и студенты ЛИХПа в марте 1942 года были эвакуированы в Кисловодск, а затем в Семипалатинск, где располагался до июля 1944 года.

В 2011 году университет приказом Министерства образования и науки Российской Федерации был реорганизован в форме присоединения к НИУ ИТМО. Ему было присвоено наименование Институт холода и биотехнологий (ИХБТ). Директором ИХБТ стал Президент Международной академии холода, доктор технических наук, профессор Бараненко Александр Владимирович. Сегодня ИХБТ преобразован в мегафакультет биотехнологий и низкотемпературных систем (БТиНС).

Музейная работа здесь велась с момента организации института, а в 1936 году были созданы первые экспозиционные материалы: стенды, альбомы, отражающие деятельность института и его подразделений. В 1947 году учреждена книга почета сотрудников института. В 80-е годы была создана галерея портретов педагогов и сотрудников, имена которых занесены в книгу почета. В развитие значительный вклад внесли члены Совета ветеранов во главе с ректором (1960 - 1969), заслуженным деятелем науки и техники профессором Владимиром Николаевичем. Филаткиным. В архивах музея - 60 фотоальбомов, книги с жизнеописанием ведущих ученых и профессоров, труды ученых и преподавателей, здесь находятся подлинные документы или их копии, рассказывающие об истории института.



Плакат, посвященный истории ИХБТ (МФБТиНС), 2015 год

Музей Оптики Университета ИТМО

Музей Оптики - это увлекательный и наглядный рассказ о волшебных свойствах света, открывающий завесу в мир оптических иллюзий и актуальных световых решений. Оптоклоны шедевров Фаберже и голограммы, уникальная коллекция стекла (каталог Аббе), являющаяся световым органом, позволяют представить себя на месте героев фантастических фильмов и узнать, как оптические технологии работают в самых разных сферах человеческой деятельности.

Интерактивный формат — то, что дает всем посетителям изучать науку с интересом: большинство экспонатов здесь можно и нужно трогать!

В 2015 году в Музее проходила выставка Magic of Light, организованная совместно с Греческим институтом голографии. В 2016 году - выставка «Живой Свет» (Light Alive), которая ярко и наглядно рассказала посетителям о волшебных красивых свойствах света. Выставка Magic of Light проложила свое путешествие в Москву (2016 год) и Шанхай (2019 год).



Экспозиция одного из залов Музея оптики. 2017 год

Расположена экспозиция на стрелке Васильевского острова, на первом этаже бывшего дома купца Елисеева, предназначена для приобщения к волшебному миру оптики, ее истории, современности и перспективам развития. Знакомит с широким кругом применений оптических и оптико-информационных технологий, стимулирует дальнейшее изучение оптики.

Главная цель Музея оптики — не только произвести впечатление, но и помочь в обучении школьникам и студентам. Для этого действуют залы для практикумов, мастер классов и демонстраций. Здесь организованные группы воочию познакомятся с явлениями интерференции, дифракции или поляризации света.

Для педагогов и учеников подготовлена лазерная игротека, масса познавательных стендов и даже небольшой планетарий.

Контакты:

Директор – Анисимова Наталья Геннадьевна

E-mail: anghowo@gmail.com

Адрес: Биржевая линия, д.14, лит. А

Тел.: 457-1779,

URL: <https://optimus.itmo.ru/>



*«Световая» арфа. Фото
2018 года*



Один из самых уникальных экспонатов Музея оптики – каталог Аббэ

МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

И.Л. Тихонов



СПбГУ — первый университет России, он был основан по указу императора Петра I в 1724 году.

8 февраля 1819 года Александр I утвердил проект, составленный попечителем Петербургского учебного округа С.С. Уваровым, о восстановлении Университета в Петербурге путем преобразовании Главного педагогического института.

31.10.1821 - Санкт-Петербургскому университету присвоено звание Императорского.

1914 — Императорский Петроградский университет.

1917 — Петроградский университет.

1921 — Петроградский государственный университет.

1924 — Ленинградский государственный университет.

1933 — Ленинградский государственный университет имени А. С. Бубнова.

1937 — Ленинградский государственный университет.

1948 — Ленинградский ордена Ленина государственный университет имени А. А. Жданова.

1989 — Ленинградский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный университет.

1992 - Санкт-Петербургский государственный университет

10 ноября 2009 года СПбГУ присвоен статус уникального научно-образовательного комплекса, старейшего вуза страны, имеющего огромное значение для развития российского общества.

День рождения – 8 февраля

Ректор – член-корреспондент РАН, профессор **Николай Михайлович Кропачев**

Музей истории Санкт-Петербургского государственного университета является старейшим и одним из крупнейших музеев подобного профиля в России. Он был организован по приказу ректора ЛГУ А.А. Вознесенского в 1945 году на основе юбилейных выставок по истории университета, проходивших в 1939 и 1944 годах. Длительное время музей не имел подходящих помещений для развертывания своей экспозиции, поэтому был вынужден в основном вести работу по комплектованию фондов и организации временных выставок. Большую помощь на первом этапе развития музея оказали университетская Научная библиотека им. М.Горького и многие сотрудники университета, и их наследники, безвозмездно передавшие музею сотни ценных экспонатов. Первым директором музея была Н.А. Шмидт, затем большую работу по сбору материалов вели Н.Н. Кононова и А.Л. Иванова. Благодаря их энтузиазму, в 1977 года была открыта первая постоянная экспозиция, рассказывающая об истории университета с 1917 года. Она разместилась на хорах Актового зала. С 1980 года музей расположился на 3-ем этаже (по центральной лестнице) в центре Главного здания университета - замечательного памятника архитектуры XVIII века - здания Двенадцати коллегий.

В настоящее время общая площадь музея со служебными помещениями и выставочной галереей - 780 кв. м. Экспозиция по истории университета занимает 4 зала площадью 410 кв. м. Первоначально музей входил в структуру Научной библиотеки, затем исторического факультета, с 1997 г. выделен в качестве самостоятельного структурного подразделения университета со своим штатом сотрудников. В 2011 г. образован Музейный комплекс СПбГУ, в который в качестве отделов вошли Музей истории СПбГУ и Музей-архив Д.И. Менделеева. В структуру Музея истории СПбГУ входят сектора: научно-экспозиционный, выставочный, научно-методический и сектора учета и хранения.



Музей истории СПбГУ

Центральный зал музея - университетская домовая церковь Апостолов Петра и Павла, созданная в 1837 году при реконструкции здания Двенадцати коллегий под нужды университета. Церковь по проекту А.Ф. Щедрина была обустроена в центре здания Двенадцати коллегий на 3-ем этаже и представляла собой трех купольный зал в шесть окон по восточному фасаду здания, алтарь в два окна и ризницу в одно окно, отделенную от алтаря специально устроенной перегородкой. Строгий классический ансамбль церкви был украшен лепным белым карнизом, выполненным резчиком Полиевктом Балиным и 12 росписями ликов пророков, евангелистов и апостолов. Росписи принадлежали кисти известного художника академика живописи Петра Шамшина. По воскресеньям и дням церковных праздников проводятся службы. Настоятелем церкви св. апп. Петра и Павла является выпускник физического факультета ЛГУ, кандидат физико-математических наук, кандидат богословия, протоирей о. Кирилл Копейкин. Музеем и церковной общиной в 2009 г. была проведена научная конференция «Храм Духа в храме науки», посвященная 170-летию университетской церкви.

В основной экспозиции музея свыше 2 тысяч разнообразных экспонатов. Экспозиция состоит из нескольких разделов. Первый (зал 1) рассказывает об истории возникновения университета в Петербурге, начиная с указа Петра I 1724 года о создании Академии наук и университета, о развитии университета до 1917 года, о сложении на его факультетах всемирно известных научных школ (в математике - академик П.Л. Чебышев и его ученики; в физике - Э.Х. Ленц, И.И. Боргман, О.Д. Хвольсон, Д.С. Рождественский; в химии - Д.И. Менделеев, А.И. Бутлеров; в биологии - И.М. Сеченов, А.О. Ковалевский и др.).



Бронзовый бюст ректора М.А. Балугьянского.

Скульптор А. Адамсон. 1894 г.

Наиболее интересными экспонатами здесь являются: портреты профессоров середины XIX века, в том числе гравюры из альбома профессоров 1847 года и изображений здания и интерьеров университета, рабочее бюро Д.И. Менделеева, весы из лаборатории А.М. Бутлерова, приборы и учебные пособия из кабинетов физико-математического факультета, уникальные модели механизмов П.Л. Чебышева (стопошагающая машина, веялка с механическим приводом, механический пресс). Ботанические модели, биологические препараты, микроскопы и микротом, выставленные в экспозиции принадлежали крупнейшим русским биологам А.О. Ковалевскому, А.Н. Бекетову, К.Ф. Кесслеру.



Бюро Д.И. Менделеева в экспозиции Музея истории СПбГУ

Конспекты лекций, расписания занятий, многочисленные фотографии рассказывают о учебных занятиях студентов Императорского Санкт-Петербургского университета. Здесь же представлены большая университетская печать и нагрудный знак выпускника университета, юбилейная медаль 1869 года и приветственный адрес императора Александра II, образцы старинной университетской мебели, предметы декоративно-прикладного искусства.



В витринах, посвященных гуманитарным факультетам, демонстрируются групповые и портретные фотографии известных историков (К.Н. Бестужев-Рюмин, С.Ф. Платонов, Н.И. Кареев, М.Н. Ростовцев и др.); филологов (И.И. Срезневский, А.Н. Веселовский, А.А. Шахматов); востоковедов (О.И. Сенковский, В.Р. Розен и др.); юристов, экономистов и философов (В.И. Сергеевич, И.И. Кауфман, А.И. Введенский) их научные труды, подлинный университетский диплом начала XX века. Среди них портрет О.А. Добиаш-Рождественской, ставшей в 1913 году первой женщиной преподавателем университета. Отдельная витрина посвящена истории создания и деятельности Высших Женских (Бестужевских) курсов, развитие которых было тесно связано с университетом. Здесь можно видеть уникальный фотоальбом, выпущенный к 25-летию курсов в 1903 году и демонстрировавшийся на Всемирной выставке в Париже, где курсы получили золотую медаль. «Уголок профессора» состоит из подлинных мемориальных вещей известных ученых.



Фрагмент экспозиции Музея истории СПбГУ

Несколько витрин посвящены питомцам университета - замечательным деятелям отечественной и мировой культуры: писателям и поэтам,

музыкантам и художникам. Здесь представлены диплом об окончании университета И.С. Тургенева, документы и фотографии студентов А. Блока, О. Мандельштама, Н. Гумилева, Л. Андреева; партитуры музыкальных произведений М. Глинки и И. Стравинского; запись студента Н. Рериха, портреты и фотографии А. Бенуа, И. Билибина, С. Дягилева и многих других. В одной из витрин размещены материалы (фотографии с образцами студенческой формы, издания студенческих кружков и обществ, билеты для входа в университет, меню торжественных обедов выпускников и др.), рассказывающие о быте и вне учебной жизни студентов конца XIX - начала XX века.

Небольшая часть экспозиции посвящена общественно-политическому движению в Санкт-Петербургском университете во второй половине XIX - начале XX века. Демонстрируются листовки различных политических партий, студенческие газеты, фотографии студенческих митингов и демонстраций во времена революций 1905 и 1917 годов, портреты и документы известных политических и государственных деятелей - выпускников университета. Следующий раздел экспозиции (зал 2) отражает процессы реорганизации высшей школы после революции, быстрого развития структуры университета и факультетов, создания новых кафедр и научно-исследовательских институтов в 1920 - 1930-е годы.

Значительное место в экспозиции занимают материалы, рассказывающие о героических и трагических страницах истории университета в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. Этой темой открывается зал 3. Среди экспонатов - документы военного времени: списки добровольцев, расписка командира партизанского отряда студента В. Дорофеева, фотография В. Васильковского, фронтовые реликвии и награды универсантов - ветеранов войны, блокадные карточки и пропуска, бесценные фотографии и вещи, рассказывающие о мужестве студентов и преподавателей на полях сражений, в аудиториях и лабораториях блокадного города, в эвакуации в Саратове и Елабуге. Далее экспонаты знакомят с

восстановлением университета в послевоенный период, проходившим под руководством ректора А.А. Вознесенского. В центре зала витрина, в которой помещены мемориальные вещи, материалы экспедиций многих известных ученых университета середины XX столетия. Специальная витрина содержит коллекцию медалей отечественных и зарубежных университетов, там же демонстрируются материалы о выдающихся зарубежных ученых - почетных докторов университета. В двух витринах выставлены подарки университету по случаю 275-летия и других юбилеев.

В фондах музея истории университета насчитывается свыше 30 тысяч единиц хранения, значительную часть которых составляют подлинные документы и фотографии, приборы и учебные пособия, книги, произведения искусства и мемориальные вещи выдающихся ученых, награды и подарки университету. Фонды делятся по тематическим и функциональным признакам, их особую часть представляют личные фонды, содержащие разнообразный материал о жизни и деятельности крупнейших ученых университета: Фонд истории общественно-политического движения содержит различные печатные, документальные и фотоматериалы об универсантах-участниках революционного движения в России. Особый интерес здесь представляет коллекция, собранная в начале XX века профессором К.К. Баумгартом. Она состоит из газет, листовок и другой печатной продукции разных политических партий, действовавших в университете. В музее также хранятся материалы о некоторых научных обществах, связанных с университетами (например, Общество естествоиспытателей), и архив Комитета Бестужевых, в котором есть много уникальных документов и изобразительных материалов о деятельности Высших Женских (Бестужевских) курсов в Петербурге.

Сотрудники музея выступают с публикациями по этим проблемам на страницах университетской прессы, в различных научных изданиях, делают доклады на научных конференциях. При музее работают научные семинары «Проблемы истории археологической науки» и «История высшей школы» В

декабре 1990 года на базе музея прошла I-ая Всесоюзная научная конференция “Проблемы истории отечественной археологии”, в 1993 г. материалы этой конференции были изданы. Музеем так же был издан в 1995 году 1-ый выпуск трудов семинара под названием «Санкт-Петербург и отечественная археология. Историографические очерки». Музей непосредственно участвовал в организации и проведении международных научных конференций: к 150-летию А.А. Иностранцева (1994), к 100-летию В.И. Равдоникаса (1995), «Традиции отечественной палеоэтнологии» к 150-летию со дня рождения Ф.К. Волкова (1997). В 2005 г. была проведена международная научная конференция «Университетские музеи: прошлое, настоящее, будущее», посвященная 300-летию первого ректора университета Г.Ф. Миллера и 60-летию Музея истории СПбГУ.

В 2008 году музей выступил инициатором и организатором международной конференции «История и практика археологических исследований», посвященной 150-летию со дня рождения А.А. Спицына.

В 2009 году вместе с историческим факультетом была организована и проведена международная научная конференция «Санкт-Петербургский университет в XVIII – XX веках: европейские традиции и российский контекст». Материалы всех конференций изданы.

Подготовлена к печати и опубликована рукопись воспоминаний А.А. Иностранцева, хранящаяся в фондах музея. На базе музея была проведена работа по созданию «Летописи Санкт-Петербургского университета» – основного издания посвященного 275-летнему юбилею университета, широко отмеченному в 1999 году.

В 2009 году опубликован сборник воспоминаний «Где бы географ ни был... Воспоминания выпускников географического факультета ЛГУ 1954 году».

Подготовлена к печати книга биографических очерков о ректорах Санкт-Петербургского университета, начиная с XVIII века.

В 2010 году к 65-летию Победы выпущена книга «Мы знаем, что значит война... Воспоминания, письма, дневники универсантов военных лет», включившая в себя многочисленные и уникальные свидетельства о Великой отечественной войне.



Совместно с Институтом истории СПбГУ (до 2014 - исторический факультет) созданы информационный ресурс «История Санкт-Петербургского университета в виртуальном пространстве» (<http://history.museums.spbu.ru>) и Сетевой портал «Биографика СПбГУ» (<http://bioslovhist.history.spbu.ru>) на которых представлен большой комплекс опубликованных и документальных источников по истории университета, в том числе и из фондов музея. Совместно с факультетом искусств созданы ресурсы «Виртуальная прогулка по Императорскому Санкт-Петербургскому университету конца XIX века» (<http://virtualtrip.museums.spbu.ru/>) и экскурсия по зданию Двенадцати коллегий с его окрестностям - мультимедийный гид, мобильное приложение на основе технологий дополненной реальности (QR коды).

Кроме обзорной экскурсии, в музее проводятся тематические экскурсии, публичные лекции, некоторые учебные занятия. Красивый архитектурный интерьер и прекрасная акустика большого зала позволяют использовать его для проведения концертов классической и духовной музыки. В музее выступали музыкальные коллективы университета (Камерный оркестр, Студенческий хор), хор Духовной Академии, зарубежные исполнители.

В 1989 году на хорах Актового зала организована Выставочная галерея музея (площадь 200 м²), в которой проходят интересные выставки художников и фотографов из разных стран мира. Первая выставка «Констант 90», организованная при содействии Стокгольмского университета, впервые за многие десятилетия в нашем городе продемонстрировала работы современных художников Швеции. В дальнейшем, в период с 1991 по 2002 год Музей истории университета организовал серию выставок, на которых были представлены экспонаты, рассказывающие о современной культуре ряда европейских стран (Дания, Великобритания, Германия, Швеция), традиционной и современной культуре Японии (выставка японской фотографии), а также ряд выставок посвященных искусству Петербурга, в которых участвовали многие известные современные художники Санкт-Петербурга.

Серия выставок была создана на материалах фондов музея и посвящена различным аспектам истории университета: К 130-летию Высших женских (Бестужевских) курсов (2008) «Студент Императорского университета (2009) «Понеже химия есть полезная в государстве наука» (Из истории химии в Санкт-Петербургском университете» (2009), «Немецкие связи Санкт-Петербургского университета: три века истории» (2013).

За последние годы музеем также была проведена серия выставок, посвященных юбилеям ученых университета. Среди них: «Вселенная Кондратьева» к 90-летию со дня рождения ректора ЛГУ в 1964 – 1970 годах, академика АН СССР К.Я. Кондратьева» (2009); «С.Ф. Платонов — профессор Петербургского университета» к 150-летию со дня рождения ученого (2010); «М.В. Ломоносов и университетское образование в Санкт-Петербурге XVIII века» к 300-летию ученого (2011), К 100-летию со дня рождения лауреата Нобелевской премии Л.В. Канторовича (2012); К 100-летию со дня рождения ректора ЛГУ (1975 – 1986) члена-корреспондента АН СССР В.Б. Алесковского (2012); «Все-таки я буду историком» к 100-летию Л.Н. Гумилева (2012), «Пространство

Александрова» к 100-летию со дня рождения ректора ЛГУ (1952–1964), академика АН СССР А.Д. Александрова. (2012); «Г.М. Сандлер – хоровой дирижер, музыкант, педагог», к 100-летию со дня рождения Г.М. Сандлера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, создателя хора студентов Университета.(2012); «Пусть мой труд остановки не знает» к 125-летию со дня рождения профессора И.Д. Стрельникова; «Я - старый студент Петербургского университета»: к 150-летию В.И. Вернадского (2013).



На открытии выставки к 100-летию Л.Н. Гумилева

В 2014 году в выставочном зале Президентской библиотеки проведена выставка «Три века истории Санкт-Петербургского университета», посвященная 290-летию Университета. Материалы всех выставок оцифрованы и представлены в виртуальном виде в сети Интернет на страницах музея на сайте СПбГУ.

Контакты:

Начальник управления экспозиций и коллекций - ТАПАКОВА-БОЯРСКАЯ Елизавета Вилорьевна

e-mail: e.tapakova-boyarskaya@spbu.ru, lfb-srm@ya.ru

Тел. 363-60-35 (доб. 3392) **E-mail:** museum@spbu.ru

URL: <http://muskompleks.spbu.ru/muzei-spbgu/muzej-istorii-spbgu.html>

Адрес: Университетская набережная, дом 7/9

ГОРНЫЙ МУЗЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Е.Е. Попова



ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Санкт-Петербургский Горный
университет - первое высшее
техническое учебное заведение
России, основанное в 1773 году

по указу Императрицы Екатерины II.

За время своего существования учебное заведение меняло несколько раз статус и название: 1773-1803 - Горное училище, 1804-1833 - Горный кадетский корпус, 1834-1866 - Институт корпуса горных инженеров 1866 - 1917 - Петербургский горный институт, 1917 - 1924 - Петроградский горный институт, 1924 - Ленинградский горный институт (ЛГИ) с 1956 - Ленинградский горный институт им. Г.В. Плеханова 1992 – 2000 - Санкт-Петербургский государственный горный институт им. Г.В. Плеханова, 2012 – Национальный минерально-сырьевой университет «Горный», с 2016 - Санкт-Петербургский горный университет
День рождения – 1 ноября

Ректор – профессор Владимир Стефанович Литвиненко



Главный фасад здания Горного университета

Уникальный архитектурный ансамбль Горного университета, который сохранился до нашего времени, создан в царствование Александра I выдающимся российским зодчим А.Н. Воронихиным. В 1821-1826 годах его преемником архитектором А.И. Постниковым были реконструированы интерьеры парадных залов Горного музея, получив новое архитектурное оформление в классических традициях.

Созданный одновременно с Горным Училищем **Горный музей** – один из лучших в мире музеев геологического, горного и металлургического профиля – утвержден Уставом Горного училища от 28 июня 1774 года.

Начало музейному собранию положил Минеральный кабинет «Российских и иностранных минеральных ископаемых тел». Всем рудникам, копиям и горнозаводским предприятиям повелением Екатерины II было вменено в обязанность присылать в Кабинет наиболее ценные образцы минералов, руд, а также заводских изделий.



Колонный зал Горного музея

В настоящее время Горный музей - хранитель уникальных коллекций минералов, руд, горных пород, палеонтологических остатков, собраний моделей и макетов по истории горной и горнозаводской техники, холодного оружия, изделий камнерезного и ювелирного искусства. Фонды музея

составляют около 240 000 экспонатов, собранных со всех континентов и более чем из восьмидесяти стран мира. Все это, в сочетании с классическими интерьерами и музейной мебелью высокой художественной ценности, превращает Горный музей в феномен культуры мирового значения.

В структуре музея 3 отдела, занимающих 20 экспозиционных залов, а также фонд истории Университета, обладающий обширными архивными историческими документами, фотографиями, памятными юбилейными монетами и медалями, а также мемориальными предметами.

Собрание **отдела минералогии** – одно из крупнейших в мире. В него входит более 60 000 экспонатов, отражающих разнообразие природных форм. Многие экспонаты обладают не только научной, но и историко-культурной ценностью, так как были переданы в дар музею представителями царских династий, выдающимися политиками и деятелями науки и культуры.

Изучением коллекций и созданием экспозиций занимались крупнейшие ученые, профессора Горного университета: И.М. Ренованц, П.И. Медер, Д.И. Соколов, Н.И. Кокшаров, П.И. Еремеев, Е.С. Федоров, А.К. Болдырев, В.В. Черных, А.Г. Бетехтин, Д.П. Григорьев, И.И. Шафрановский.

Экспозиции отдела размещены в соответствии с последовательностью изучения минералогии в Университете. Особую ценность коллекции составляют уникальные минералогические находки, которые служат примерами необычных природных явлений и способны поразить воображение совершенством форм или величиной. Основа экспозиции – систематическая коллекция минералов. Например, самородные рудные минералы – золото, серебро, медь представлены редко встречающимися кристаллами, проволочными и дендритными формами и самородками разной величины, из знаменитых рудников России, Европы и Америки. Коллекция сульфидов, сульфосолей, оксидов и других минеральных групп характеризует не только руды цветных, редких и черных металлов, но и содержит редчайшие экспонаты из многочисленных рудных месторождений всего мира. Особую научную ценность представляют богатые коллекции

бериллов, топазов, разновидностей кварца, различные по окраске и рисунку халцедоны, агаты, яшмы, благородный и огненный опал.

Продолжением систематической коллекции являются экспозиция по минералогии месторождений различного генезиса, коллекции искусственных минералов, а также собрание драгоценных и поделочных камней и изделий из камня.



Малахитовый зал

Гордостью музея являются уникальные экспонаты: глыба малахита массой 1504 кг из Гумешевского рудника на Урале – подарок Екатерины II, самый крупный в России самородок меди, по сходству облика названный «Медвежья шкура» весом 860 кг из Казахстана – подарок Александра II, кристалл полихромного топаза весом 11 кг с Украины. Коллекция метеоритов, насчитывающая около 1 200 образцов, является второй по количеству экспонатов в России. В сейфах музея хранятся крупные самородки драгоценных металлов, в том числе золота весом 747 г и платины весом 5,1 кг с Урала, кристалл берилла ювелирного качества весом 2,5 кг – дар Николая I, и коллекция из 20 миниатюрных изделий ювелирной фирмы Карла Фаберже.

Отдел общей геологии является самым объемным и многоплановым в музее. Экспозиция отдела посвящена практически всем вопросам геологических наук и состоит из ряда тематических разделов.

Палеонтологическая часть содержит несколько тысяч образцов ископаемых остатков древних представителей царств растений и животных. Исключительно богата систематическая коллекция беспозвоночных, размещенных в витринах по типам, классам и родам. Здесь же, представлены руководящие формы по геологическим периодам. Палеоботаническая коллекция, в основе которой лежит собрание академика А.Н. Криштафовича, характеризует весь спектр древних растений: папоротниковые, голосеменные, покрытосеменные. Особое внимание привлекают полные скелеты, кости и черепа гигантов скелетной фауны кайнозоя. Редчайшими экспонатами являются скелет ихтиозавра из юрских отложений, прекрасной сохранности отпечатки девонских рыб, полный скелет пещерного медведя и многое другое.

Бережно сохраняются многочисленные монографические коллекции виднейших палеонтологов России как основа научной работы по систематике и эволюции живых организмов прошлого.

Раздел «исторической геологии» содержит более 120 000 образцов. На конкретном каменном материале с использованием карт, схем, разрезов раскрывается последовательность геологического развития крупнейших структур Земли. Дана характеристика животного и растительного мира по периодам, приведены данные по палеогеографии.

Экспозиции динамической геологии раскрывают причины и последствия разнообразных геологических процессов, происходящих как на поверхности, так и в глубинах Земли.

В залах раздела «Петрография» представлены систематические петрографические коллекции всех классов горных пород, а также коллекции из типичных петрографических провинций в пределах бывшего СССР. Дана

характеристика типам текстур и структур горных пород, их минеральному и химическому составам.

Раздел «Полезные ископаемые» предваряется экспозициями, раскрывающими понятия «полезное ископаемое», «месторождение полезных ископаемых», «процесс образования месторождений». Основная систематическая часть выставки на конкретных примерах дает главные характеристики по различным генетическим типам рудных и нерудных месторождений полезных ископаемых.



Зал «Палеонтология позвоночных»

Отдел истории горной и горнозаводской техники включает разделы по технике разведки и бурения, горному делу, обогащению полезных ископаемых, металлургию и технологию обработки металлов. Выставлено единственное в России собрание действующих моделей и макетов по устройству шахтного оборудования, обогатительных фабрик, металлургических заводов. Большая часть макетов относится к XVIII-XIX столетиям. Чрезвычайно интересны находящиеся в этом же отделе коллекция художественного литья Каслинского и Кусинского заводов Урала, удивительные творения кузнечных мастеров и мастеров металлообработки. Следует особо отметить знаменитую пальму высотой 3,5 метра, выкованную из одного куска рельса А.И. Мерцаловым – кузнечным мастером из

Донбасса. Демонстрируется уникальный набор инструментов, так называемый «Технический кабинет» Златоустовской оружейной фабрики, подаренный 10-летнему царевичу будущему императору Александру II.



Модельное собрание

Коллекция холодного оружия, насчитывающая около 200 экземпляров, представлена великолепными по технологии изготовления и художественному оформлению образцами. Это шпаги, рапиры, сабли, палаши, ятаганы, кинжалы, выполненные знаменитыми Златоустовскими оружейниками И.П. Бояршиновым и И.Н. Бушуевым.

О богатствах и уникальном научно-экспозиционном потенциале Горного музея свидетельствуют многочисленные награды, полученные на международных и всероссийских выставках: в Париже, Филадельфии, Глазго, Мюнхене, Туссоне, Нижнем Новгороде, Москве и Петербурге.

Указом Президента Российской Федерации № 1112 от 30 июля 1996 г. Горный университет включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Адрес музея: Васильевский остров, 21 линия д. 2. Вход с набережной Лейтенанта Шмидта, д.45

Телефон: (812) 328-80-35 **URL:** www.spmi.ru

ФОТОЛЕТОПИСЬ АССОЦИАЦИИ

Конференции, семинары, встречи



Конференция «История Санкт-Петербурга: от истоков до современности» 02.12.2009



Почта России. Встреча в музее истории Санкт-Петербурга 18.12.2009



Встреча в музее истории Санкт-Петербурга 18.12.2009



Семейный фестиваль «Вместе – это радость!» 06.01.2010
Музей истории Санкт-Петербурга 06.01.2010



Встреча в музее истории Санкт-Петербурга 18.12.2009



Встреча в музее истории Санкт-Петербурга 18.12.2009

Заседания президиума Ассоциации музеев вузов Санкт-Петербурга. 2002–2013 гг.



Первое заседание президиума Ассоциации музеев вузов Санкт-Петербурга 06.03.2002



Заседание президиума Ассоциации музеев вузов Санкт-Петербурга 06.03.2002



Музей истории Санкт-Петербурга 06.03.2002



Музей истории Санкт-Петербурга 06.03.2002



Музей истории Санкт-Петербурга 06.03.2002



Музей истории Санкт-Петербурга 06.03.2002



В музее истории ИТМО, 2011 год

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ–ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
(ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА)**

О.В. Щербина



28 ноября 1828 года по Указу Императора Николая I был учрежден Санкт-Петербургский Практический Технологический институт.

За 190-летнюю историю учебное заведение не раз изменяло и/или дополняло своё название:

1896-1914 - Технологический институт Императора Николая I,
1914-1923 - Петроградский Технологический институт Императора Николая I.
1923-1924 - Петроградский Технологический институт имени Петроградского Совета рабочих крестьянских и Красноармейских депутатов,
1924-1930 – Ленинградский Технологический институт имени Ленинградского Совета рабочих крестьянских и красноармейских депутатов,
1930-1946 - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени Химико-Технологический институт имени Ленсовета,
1946-1978 - Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени Технологический институт им. Ленсовета,
1978-1992 - Ленинградский ордена Октябрьской революции и Ордена Трудового Красного Знамени Технологический институт им. Ленсовета.
1992-1993 - Санкт-Петербургский технологический институт,
1993-н/в - Санкт-петербургский государственный технологический институт (технический университет).

День рождения - 28 ноября.

Ректор – доктор технических наук Андрей Павлович Шевчик.

Созданием первого в России Технологического института мы обязаны Министру Финансов графу Егору Францевичу Канкрину. Цель, которую ставил он и Император перед институтом - готовить специалистов для развития частной промышленности в стране. Уже в середине 19 века начались работы по изменению учебных программ и статуса вуза. Много было сделано при Илье Петровиче Чайковском – директоре института (1858-1862), отце знаменитого композитора. В 1862 году было утверждено новое Положение, по которому Технологический институт становится высшим учебным заведением с пятилетним сроком обучения и выпускает инженеров-технологов. До 1917 года было подготовлено 6000 специалистов, которые внесли большой вклад в развитие текстильной, пищевой, красильной, железнодорожной и др. отраслей промышленности, а также способствовали распространению технических знаний в разных учебных заведениях страны.



Здание СПбГТИ (ТУ). Московский проспект, объект культурного наследия России федерального значения, Санкт-Петербург, 2018 год

В 1930 году институт начинает готовить специалистов для химической и военной промышленности. Создаются новые кафедры, появляются новые специализации. Теперь выпускники института трудятся на оборонную промышленность, разрабатывают новые изделия и материалы, в дальнейшем

участвуют в освоении космоса и создании ядерного щита, в развитии атомной отрасли.

В начале XXI века среди вузов химического профиля институт поделил первые места с московскими вузами – РХТУ им. Д.И. Менделеева и МАТХТ им. М.В. Ломоносова. В Северо-Западном регионе в этот же период институт входит в первую пятёрку вузов по основным показателям научно-исследовательской деятельности.

Все исторические этапы развития института отражены в материалах, собранных в фондах Музея истории, и были представлены в его экспозиции.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ТИ

Предшественником Музея истории был Технический учебный музей, созданный в 1830-е годы. В нём собирались уникальные механизмы, приборы, коллекции тканей, бумаги – всё, что было связано с технологиями и производством того времени.

Музей истории был организован 1 июля 1950 года по решению Учёного совета вуза. В его основе две выставки научно–технических достижений института в химической науке и промышленности в послевоенные годы (1947 и 1948).



Технический музей. 19 века Выставка научных достижений. 1948 год

Практически весь институт принял участие в формировании фондов Музея. Эта традиция продолжается и сегодня, и постоянное общение музейных работников с посетителями приносит интересные результаты.

В настоящее время музейное собрание насчитывает более 20 тысяч единиц хранения, в том числе личные фонды выдающихся учёных: профессоров Аркадия Ивановича Августиника, Евгения Владимировича Алексеевского, Льва Ильича Багала, Бориса Васильевича Бызова, Степана Николаевича Данилова, Александра Флавиановича Добрянского, Николая Николаевича Качалова, Иллариона Степановича Охрименко, Ивана Андреевича Стожарова, Александра Александровича Яковкина, преподавателей Александра Николаевича Агте, Лазаря Ивановича Веллера, выпускников Франца Францевича Лендера, Василия Тимофеевича Целинского и многих других.



Экспозиции музея истории ТИ (1980-2013). Фото 2007

В фонде печатных изданий хранятся редчайшие литографированные и прижизненные издания учебных курсов, научных работ с автографами Дмитрия Ивановича Менделеева, Николая Павловича Петрова, Федора Федоровича Бейльштейна, Ивана Алексеевича Вышнеградского, Георгия Филипповича Делпа, Александра Александровича Воронова, Владимира Яковлевича Курбатова, Леонида Философовича Фокина. Собраны уникальные коллекции: приборов XIX–XX веков; редких промышленных образцов и разработок кафедр; художественного стекла (в том числе работы знаменитого скульптора Веры Игнатьевны Мухиной); фарфора; блокадных открыток и денежных знаков.

Фонды Музея широко используются при подготовке различных изданий: книг и проспектов по истории института, сборников, методических пособий, статей в многотиражную газету «Технолог»; созданию временных экспозиций и выставок: новых поступлений, к юбилеям учёных, кафедр и других подразделений.



*Диплом Всемирной выставки.
Париж. 1878 год*



*Диплом инженера-технолога
Н.И. Матвеева. 1860 год*

В экспозициях (1986-2013), созданных художником вуза Зинаидой Васильевной Евсеевой под руководством директора музея Софии Ивановны Кудояровой (1968-2005), представлена история первого Технологического института со дня его основания до современности, отражены основные образовательные этапы института от школы мастеров до технического университета. Эти периоды иллюстрировались подлинными историческими документами: Аттестатом учёного мастера 1847 года, Дипломами 1860-1900 годов; фотографиями; медалями; грамотами за участие в выставках, в том числе и международных; редкими научными изданиями; приборами; старинной мебелью, которая передаёт особый дух XIX века.

Советский период представлен разработками учёных и кафедр института: таких, как первые в стране «Технологии пластмасс» (1929) и «Технологии стекла» (1931), «Химии твёрдых веществ», что с 1967 года занимается вопросами нанотехнологии.

Особый раздел – героическая работа института в годы Великой Отечественной войны, когда мастерские на базе вуза выпускали изделия для фронта и города. В экспозиции представлены: противопехотные мины, порошок для мембран телефонов, тлеющие спички, эфир для наркоза, порошковое железо, соевое молоко, а на фотографиях и в документах видно, как сотрудники и студенты защищали институт и город.

Особое внимание уделено отечественным ученым и выпускникам вуза: Дмитрию Ивановичу Менделееву – профессору химии ТИ (1863-1866), автору Периодического закона химических элементов; Дмитрию Константиновичу Чернову – выпускнику 1858 года, провозвестнику новой школы металлургии – металлографии; Сергею Васильевичу Лебедеву и Борису Васильевичу Бызову – создателям промышленной технологии получения синтетического каучука (представлены образцы СК), организаторам кафедр СК и технологии резины в ЛТИ; Павлу Павловичу и Николаю Павловичу Федотьевым – основоположникам школы российских электрохимиков и электрометаллургов (хранятся первые образцы алюминия), Борису Львовичу Розингу и его ученику (выпускнику ТИ 1912 года) Владимиру Козьмичу Зворыкину – разработчикам электронного телевидения, Сергею Михайловичу Прокудину-Горскому – изобретателю цветной фотографии в России (1900–е годы), Максимилиану Степановичу Максименко – создателю отечественной электротермической промышленности и школы электротермистов, а также первой в стране кафедры технологии электротермических производств в ЛТИ, Алексею Ивановичу Степанову - крупнейшему специалисту по технологии энзиматических процессов, 1-му лауреату российской премии имени Людвиг Нобеля (1896), Абраму Федоровичу Иоффе - организатору физической школы нашей страны (Физико-технический институт), инициатору исследования полупроводников и другим.

Экспонаты витрин музея отражают достижения и разработки учёных института – новые полимерные материалы, лекарственные препараты,

«жертвенный материал» для ядерного реактора. Отдельная тема посвящена студенческой жизни: фотографии первых строительных отрядов (1948-55) и форма комиссара ССО (1980-х); афиши и программки театральной студии (1933-80) и Академического студенческого хора им. Александра Ивановича Крылова (с 1951 года и до сегодняшнего дня).

Сотрудниками музея проведена большая научная работа по ранжированию уникальных приборов из экспозиции и представлению их на сертификацию в Комиссию при Московском Политехническом музее. В результате этого такие экспонаты как: гироскоп с ручным приводом (1914 год, автор Франц Францевич Лендер), пишущая машинка «Смит Премьер № 9» (1908 год, США), катетометр (выполнен в 1860-е годы по чертежам и под руководством Д.И. Менделеева), гальванометр зеркальный (1900 год, Англия) и спектроскоп (1900 год, Франция), - имеют сертификат «Памятники науки и техники I категории». Все приборы иллюстрируют научную и учебную работу XIX- начала XX веков.



*Экспозиция, посвященная
Б.Л. Розингу и А.А. Яковкину. 2007*



Катетометр. 1860-е г.

Музей истории СПбГТИ (ГУ) входит в Ассоциацию научно-технических музеев Российского Комитета ИКОМ, в Ассоциацию музеев вузов Санкт-Петербурга, сотрудники музея состоят членами Творческого союза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

С 2013 года основной деятельностью музея становится разработка, дизайн и реализации новых, современных экспозиций. Для студентов и школьников читаются лекции по истории вуза с показом презентации. Музей продолжает и свою обширную собирательскую и научную деятельность: общение с выпускниками, ветеранами, сотрудниками кафедр, отделов, с исследователями по теме истории семьи, а также участие в городских выставках, конференциях, разносторонних публикациях.

Основные публикации:

Кудоярова С.И., Щербинина О.В. Музей истории Санкт-Петербургского государственного технологического института технического университета. – в сборнике «Школа. Музей. Город» Выпуск 3.- СПб, 2003. - С. 19-21

Кудоярова С.И., Щербинина О.В. Музей истории Санкт-Петербургского государственного технологического института технического университета. – в сборнике «Малые» музеи Санкт-Петербурга. Вып. 1. / Сост. О.Н. Косогор, С.К. Егоров, О.В. Тупахина, Л.Б. Янушанец. – СПб.: Издательство «Борей Арт», 2005. – С.156-158.

Кудоярова С.И. Музей истории Санкт-Петербургского государственного технологического института (технического университета) – в сборнике «Ассоциация научно-технических музеев Российского Комитета международного Совета музеев // Научный ред. Г.Г. Григорян; сост. Ж.М. Беленькая, Л.М. Кожина, Н.В. Чечель. – М: Политехнический музей, 2005. – С.78-79

Щербинина О.В. 55 лет Музею истории Санкт-Петербургского государственного технологического института (технического университета). – в журнале «Эмитент. Существенные факты, события и действия». - № 30 – 2005. – С. 12.

Контакты:

Директор – Ольга Викторовна Щербинина.

Адрес: 190013 гор. Санкт-Петербург, Московский пр., 26

Тел. 494-93-56

e-mail: museum@lti-gti.ru

URL: <http://museum-spbti.wix.com>

**МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА ПЕТРА ВЕЛИКОГО**

В.Ю. Климов



Отправной точкой истории Политехнического института является «Высочайшее соизволение» на его устройство, зафиксированное рукой Министра финансов Сергея Юльевича Витте на докладе, представленном им императору Николаю II 19 февраля 1899 года.

За годы существования институт менял своё имя и статус не раз:

1899-1910 - Императорский Санкт-Петербургский политехнический институт
1910-1914 - Политехнический институт Петра Великого
1914-1917 - Петроградский политехнический институт императора Петра Великого
1917-1918 - Петроградский политехнический институт
1918-1922 - I Петроградский политехнический институт
1922-1924 - I Петроградский политехнический институт имени М.И. Калинина
1924-1930 - Ленинградский политехнический институт имени М.И. Калинина
1930-1940 - Ленинградский индустриальный институт имени М.И. Калинина
1940-1990 - Ленинградский Политехнический институт им. М.И. Калинина.
1990-1991 - Ленинградский государственный технический университет.
1991-2002 - Санкт-Петербургский государственный технический университет.
2002-2015 - Санкт-Петербургский государственный политехнический университет.
2015-н/в - Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого.

День рождения университета **19 февраля**

Ректор — **Рудской Андрей Иванович**, доктор технических наук, профессор, Академик Российской Академии наук.

Под руководством С.Ю. Витте и его заместителя (Товарища министра) Владимира Ивановича Ковалевского и силами блестящей команды архитекторов, ученых и строителей комплекс Политехнического института был создан в кратчайшие сроки. Главным архитектором-строителем являлся Э.Ф. Виррих. Удачным кадровым решением С.Ю. Витте было назначение на стадии строительства первого директора института князя А.Г. Гагарина.

В начале октября 1902 года в институте начались занятия на первых четырех отделениях: электро-механическом, металлургическом, кораблестроительном и экономическом. Причем, экономическое отделение являлось первой высшей экономической школой в России. До 1917 года было создано механическое и инженерно-строительное отделения, а также курсы авиации и воздухоплавания. В 1910 году по ходатайству Совета института ему было присвоено имя императора Петра Великого, которое было возвращено нашему вузу в 2014 году.

В 1930 году решением Комиссии Совнаркома СССР по реформе высшего и среднего образования на основе Политеха были образованы узкопрофильные институты, которые были переданы в ведение соответствующих министерств. Часть из них осталась на территории Политехнического института, часть стала впоследствии самостоятельными институтами. В числе их знаменитая ленинградская «Корабелка».

В 1934 году на основе объединения институтов, находившихся на территории Политеха, был создан Ленинградский индустриальный институт имени М.И. Калинина.

Созданный в 1899-1907 годах городок Политехнического института сам по себе является музеем под открытым небом. Великолепно сохранились образцы архитектуры: неоклассики – Главное здание и Химический корпус, промышленной: технические корпуса и жилой застройки: дома профессоров и студенческие общежития. Доминанта пространства – Гидробашня – уникальный пример удачного сочетания

функционализма и эстетики модерна. И наконец завершающим акцентом в строительстве явилась изумительная по изяществу и архитектурному решению Церковь Покрова пресвятой Богородицы, выполненная по проекту преподавателя института И.В. Падлевского перед Первой мировой войной.



Бюст Министра финансов Российской империи С.Ю. Витте. В. Абдулина. 2004 г.



Портрет князя Гагарина, первого директора института. Выполнен с фотографии в 90-е годы XX в.

История учебных музеев Политехнического института начинается со дня его основания. При организации института в его структуре была предусмотрена организация трех музеев: образцов товаров, морского и геолого-минералогического. Работа музеев была направлена на обеспечение учебного процесса, поэтому под музеи выделялось порядка 8% общей площади института. К 1924 г. музеи были практически на каждом отделении-(факультете) института – 10 музеев. После реформирования института в 1930 г. экспонаты музеев были переданы в создаваемые на базе отделений отраслевые институты. В стенах воссозданного в 1934 г. Политехнического (тогда Индустриального) института остались только минералогический и электротехнический музеи. В 1976 году в структуре Политехнического института был создан Музей истории института, который

в 1985 году был переименован и до 2016 года носил название Историко-технического музей.

В 2016 году был создан Музейный комплекс Университета, в состав которого входили: Музей истории и техники и Музей боевой Славы. По реорганизации 2018 года из состава комплекса исключен Музей боевой Славы и присоединен Главный выставочный зал.



Зал истории техники

Музей истории и техники находится во Втором профессорском доме. Развернутая в нем постоянная экспозиция посвящена истории создания и развития Университета. В фондах Музея насчитывается около 25 тысяч единиц хранения. Общая площадь экспозиций, открытых для посетителей, составляет около 150 кв. метров.

Экспозиция, посвященная основным важнейшим этапам жизни вуза, открывается фотоматериалами, снятыми Борисом Николаевичем Меншуткиным, в то время лаборантом металлургического отделения, в период строительства института. Стекланные негативы Меншуткина - один из уникальных артефактов в фондах музея. Впоследствии он стал профессором института и его первым историографом.

Отдельный раздел экспозиции посвящен авторам идеи создания в нашей стране нового по тем временам типа учебного заведения –

политехнического института: С.Ю. Витте, В.И. Ковалевскому, и таким участникам его создания как Д.И. Менделеев, А.Н. Крылов, В.Л. Кирпичев и др. В результате научно-исследовательской работы в 2014-2015 годах был создан раздел экспозиции, посвященный первому директору Политехнического института, князю А.Г. Гагарину.

В экспозиции представлены образцы электрооборудования помещений, виды осветительной техники того времени, оборудование и мебель лабораторий, учебных аудиторий, жилых и подсобных помещений. Одним из ценных артефактов является подлинная студенческая тужурка, переданная в музей потомками профессора Шрамкова.



*Студенческая тужурка.
Начало 20 в.*



*Мебель из студенческого общежития.
Начало 20 в.*

Значительная часть исторической экспозиции посвящена вкладу ученых института в развитие науки и промышленности. Наиболее ярко эта работа проявилась при решении задачи электрификации страны. План электрификации Северного района страны был в основном выполнен политехниками. Руководили созданием этого плана преподаватели вуза, профессора М.А. Шателен и А.В. Вульф. Очень большое число политехников принимало участие в реализации плана ГОЭЛРО. Серьезный вклад в

развитие металлургии внесли ученые-политехники. Мировой известностью пользуются труды академика М.А. Павлова, основоположника теории доменного процесса, академика А.А. Байкова, автора общей теории металлургических процессов. Наиболее важные, значимые учебные пособия и монографии ученых политехников представлены в экспозиции музея; там же представлены образцы первых отливок отечественного алюминия, никеля, циркония – подарки выпускников вуза своим учителям.

В Политехническом институте учились и работали многие выдающиеся ученые. Выпускник вуза П.Л. Капица, профессор Н.Н. Семенов и бывший декан физико-технического факультета, академик Ж.И. Алферов являются лауреатами Нобелевской премии. Более десяти политехников стали Героями Советского Союза, более ста - Героями Социалистического труда. А.П. Александров, И.В. Курчатов, Я.Б. Зельдович, Ю.Б. Харитон, К.И. Щелкин стали трижды Героями Социалистического труда.

Студенты-политехники стали одними из инициаторов создания летних студенческих строительных отрядов. В 1948 году на строительство Климовской ГЭС Сосновского района Ленинградской области выехал первый студенческий отряд в составе 340 человек. Движению студенческих строительных отрядов института посвящен отдельный раздел экспозиции, где можно увидеть зерно первого целинного урожая, привезенного бойцами стройотрядов 1957 года.

В исторической части экспозиции представлены также образцы мебели и оргтехники, которыми оснащались учебные и служебные помещения вуза. В экспозицию входят: парта 19 века, шкафы чертежных комнат, письменные столы и кресло, пишущие машинки и арифмометры конца XIX – начала XX веков. Оборудование комнат общежития представлено венской мебелью производства 1902 года.

Завершает историческую часть экспозиции мемориальный кабинет первого профессора физики и по работе со студентами, организатора и

руководителя физической лаборатории Владимира Владимировича Скобельцина.



Мемориальный кабинет В.В. Скобельцина

Очень показательна коллекция электроизмерительных приборов, выставленная во второй части экспозиции музея. Посетители могут ознакомиться с лучшими образцами измерительной техники, выпускавшейся предприятиями России, фирмами США, Англии, Франции и Германии в начале 20-го столетия и использовавшейся для технического оснащения учебного процесса вуза.

Оборудование физической лаборатории Политехнического института позволяло считать её одной из лучших в Европе. Это оборудование сохранялось и достаточно широко представлено в экспозиции музея, являясь одним из его раритетов. Цифровая вычислительная техника использовалась в учебном процессе и научной деятельности с первых дней существования Политехнического института. Так, для химической лаборатории в 1902 году было закуплено 10 арифмометров Однера. Эволюция средств вычислительной техники представлена всеми видами арифмометров, конструктивами и фрагментами ЦВМ первого поколения машин: Урал-1, БЭСМ-2, - второго: «Проминь», Мир-1, Мир-2, Минск-32, Урал-15, -

третьего - 9ЕС 1045, многокристальными и однокристальными машинами четвертого поколения. В экспозиции представлены конструктивы и макетные проработки ЭВМ «Кварц» для определения траекторных характеристик третьего искусственного спутника Земли, а также платы ЭВМ «Темп», с помощью которой обеспечивался полет первого космонавта планеты Ю.А. Гагарина.

В экспозиции имеется выданный в 1928 года Патент на передачу динамических изображений на расстояние, телевизор Б-2 (разработчик А.Я. Брейтбарт), серийно выпускавшийся заводом имени Козицкого с 1935 года. Следует отметить, что из трех создателей первого, широко известного телевизора КВН-49 два разработчика: В.К. Кенигсон и И.Г. Николаевский были выпускниками ЛПИ (третий – И.М. Варшавский – окончил ЛЭТИ).

Изготовленный в 1888 году путем дуговой сварки различных металлов «стакана Славянова» и был подаренный музею, а также лампа Лодыгина-Дидрихсона и пирометр Курнакова являются памятниками науки и техники.

Отдельный раздел экспозиции посвящен электронике и радиофизике. В конце второй части экспозиции музея представлен раздел, посвященный вкладу политехников в обеспечение обороноспособности страны.

С 2014 года выпускается «Календарный исторический листок», с 2018 - в Главном выставочном зале проводятся масштабные выставки: к 120-летию Университета, «Политехники и космос», «Апостолы атомного века» и др. Связь времен - главная миссия музеев - осуществляется и благодаря тесной связи выпускников Политеха с Alma mater. В 2012 году музей был принят его в состав коллективных членов Ассоциации научно-технических музеев Российского комитета международного совета музеев

Директор: Климов Валерий Юрьевич, кандидат исторических наук, доцент.

Тел.: (812) 5527823

Адрес: 195251, Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д.29.

МУЗЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ

С.В. Харчук, Л.В. Песецкая

Музей Петербургского государственного университета путей сообщения Александра I открыл свои двери для посетителей 1 декабря 1994 года во время празднования 185-летию вуза. В настоящее время экспозиции Музея размещаются в южном крыле Дворца Юсуповых на набережной реки Фонтанки и располагают возможностями 15 залов и аудиторий, общей площадью 650 квадратных метров.

По своему профилю музей Университета является общеисторическим музеем высшего технического учебного заведения. Он сохраняет материалы истории первого транспортного высшего учебного заведения России.

При разработке экспозиции Музея, формировавшейся на базе научной концепции, во главе которой стоит идея, что Музей, являясь исследовательским институтом и культурным центром, ориентированным на сферу интересов широкой публики и специалистов, должен осуществлять дополнительное профессиональное образование, развивающее сотворчество, активность, самостоятельность учащихся школ и студентов в процессе ознакомления с материалами истории ИКИПС–ПГУПС, имеющими воспитательную и познавательную ценность.

Музей Университета ориентирован на то, чтобы его экспозиция, около музейное пространство, его коллекция могли бы быть использованы в образовательном процессе.

Целями и задачами Музея являются культурное, нравственно-эстетическое воспитание студента путем развития чувства патриотизма, гордости за достижения ученых университета. Накопление, систематизация, изучение и хранение материалов и документов, относящихся к истории вуза и его современной жизни, их демонстрация в постоянных и временных экспозициях музея. Организация научно-исследовательской работы в области

истории вуза, работа по профессиональной ориентации учащихся школ и абитуриентов, дополнительному образованию студентов и сотрудников вуза, популяризации истории Университета среди жителей и гостей Санкт-Петербурга.

При создании концепции Музея с использованием хронологического и проблемного принципов, выделено семь взаимосвязанных тематических разделов, отражающих историческое развитие ВУЗа, которые нашли свое отражение в залах Музея.

Первый раздел экспозиции «Университет сегодня» посвящен современному состоянию ВУЗа, начиная с 2009 юбилейного года Университета, показан путь студента от абитуриента до выпускника, представлены фотографии с различных студенческих мероприятий, расположены витрины с трудами кафедры «История», витрины с книгами о выдающихся деятелях Университета, представлен виртуальный тур по Музею.



Экспозиция из «Кабинет особого инспектора Института корпуса инженеров путей сообщения».

В связи с тем, что одним из основных принципов построения экспозиции — является интерактивность, то существовавший «кабинет А.А. Бетанкура» был дополнен всевозможными репликациями и моделями

изобретений, копиями чертежей и механизмов, студенческими работами, книгами и чертежными приборами XIX века.



Кроме того, в данном зале размещена копия мундира А.А. Бетанкура, который воссоздали путем кропотливого изучения сохранившихся портретных изображений ученого, с помощью метода униформистики. Таким образом у посетителей существует возможность «заглянуть через плечо» выдающемуся ученому и на миг погрузиться в обстановку эпохи становления и развития инженерной транспортной науки.



Особое внимание уделено в экспозиции деятельности А.А. Бетанкура как организатора научной и педагогической работы Института.

В третьем разделе «Основание и развитие института в XIX веке» – находятся исторические документы, фотографии, знаки, медали и другие предметы, посвященные становлению и развитию Института в XIX веке, где получила начало, выросла и окрепла русская наука инженерного искусства.



Четвертый раздел «Поиски и эксперименты: преобразование Института инженеров путей сообщения в Институт инженеров железнодорожного транспорта» включает материалы периода 1900 - 1941 годов. Раздел отражает развитие новых видов транспорта. Открытие первых факультетов (1920): сухопутных сообщений, водных сообщений, инженерных сооружений, воздушных сообщений. Так же в зале представлен стенд «Генерация отраслевых транспортных вузов на базе», который показывает историю развития многих транспортных вузов в нашей стране. Интерактивная составляющая представлена электрифицированной железной дорогой.



Материалы о ведении нового учебного курса «Фотография» в конце XIX века дополнены инсталляцией «Фотолаборатория». Повествование об исторических периодах развития Института ведется через ретроспективу судеб питомцев ВУЗа, выраженных средствами экспозиции.



В пятом разделе «Институт в предвоенные годы и во время Великой Отечественной войны» помимо исторических материалов этого периода включены две инсталляции: «Комната студента» (предвоенный год) и «Блиндаж на Невском пятачке». В данном зале собраны исторические артефакты 1930-1940-х годов, уникальные документы, фотографии, личные вещи, которые принадлежали студентам, преподавателям и сотрудникам университета, такие как: поименный список ЛИИЖТовцев, ушедших на фронт летом 1941 года. Полевая сумка и записная книжка, простреленные пулей, принадлежавшие И.В. Вевировскому, аспиранту ЛИИЖТа, командиру 1-й роты 10-го истребительного батальона Октябрьского района г. Ленинграда, сформированного в ЛИИЖТе в сентябре – октябре 1941г. из добровольцев. Рота в составе 9-го стрелкового полка 20 СД участвовала в боях на «Невском пятачке» в районе пос. Московская дубровка 28-29.10.1941г. Полевая сумка, планшет, записная книжка «приняли» удар пули на себя и тем спасли красноармейца от гибели. Пуля разорвалась на выходе. Позже Иосиф Владиславович Вевировский (08.07.1905 – 28.11.2001) работал доцентом кафедры «Локомотивы и ЛХ» ЛИИЖТа. В создании данной инсталляции неоценима заслуга поисковых отрядов Университета, которые постоянно пополняют экспозицию.

В шестом разделе «Восстановление Института. Путь к политехническому Университету» представлены материалы о достижениях студентов, профессоров, выпускников ВУЗа, их участие в «стройках СССР». Представлены фрагменты фалеристической выставки: «История железнодорожного строительства», которые дополняют материалы экспозиции и подарки к юбилеям вуза.

Показаны форменная одежда студентов и сотрудников Института (1980-е годы), образцы стройотрядовской формы.

Интерактивная составляющая представлена элементарными механизмами, передающими и преобразующими движение, различными демонстрационными моделями, выполненными аспирантами Университета.

Седьмой раздел «Студенческая жизнь» представлен материалами о жизни студентов Университета, их достижениях – работа в стройотрядах; художественная самодеятельность; спорт; военно-патриотическая работа в период с 1950 по 2011 год.

В ведении Музея находится портретная галерея видных ученых и выпускников вуза, которая начинается с «Ректорского зала» в Юсуповском дворце. Всего - 121 портрет.

При Музее работает Патриотический Клуб, члены которого участвуют в работе музея, в мероприятиях по поиску и сохранению памяти наших выдающихся выпускников и инженеров путей сообщения.

Дружеские и шефские отношения нас связывают с бывшим музеем Института Корпуса инженеров путей сообщения с 1813 года, а ныне с Федеральным государственным учреждением культуры «Центральным музеем железнодорожного транспорта Российской Федерации».

Адрес: Набережная реки Фонтанки, д. 115.

Тел.: (812) 407-46-51

URL: pgups-museum@rambler.ru

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
БАЛТИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. УСТИНОВА
(БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова)

А. Р. Романов



В 2020 году исполнилось 145 лет со дня основания прародителя Университета – Ремесленного училища Цесаревича Николая.

Основанное в 1875 году техническое учебное заведение для подготовки квалифицированных кадров для Отечественной промышленности за эти годы поменяло статус и название:

1875 – 1917 - Ремесленного училища Цесаревича Николая,
1917 – 1921 – Петроградское Техническое училище по механической специальности,
1921 – 1930 – Петроградский Механический техникум,
1930 – 1932 – Механический институт в составе Ленинградского учебного комбината,
1932 – 1944 – Военно-механический институт,
1944 – 1960 – Ленинградский Военно-механический институт,
1960 – 1984 – Ленинградский механический институт,
1984 – 1992 - Ленинградский механический институт им. Маршала Советского Союза Д. Ф. Устинова,
1992 – 1997 – Балтийский государственный технический университет им. Д.Ф. Устинова,
1997 – по н/в - Балтийский государственный технический университет (ВОЕНМЕХ) им. Д. Ф. Устинова.

Ректор - д.т.н., профессор **Константин Михайлович Иванов** - лауреат Государственной премии РФ им. Маршала Советского Союза Г. К. Жукова, Президент НП «Ассоциация выпускников Военмеха» (далее Ассоциация).

С 1932 года вуз становится специализированным высшим учебным заведением по подготовки кадров для оборонной промышленности. Сама структура вуза менялась исходя из потребности этой отрасли. За прошедшие годы было подготовлено более 80 тыс. высококвалифицированных специалистов – создателей современного оружия. Именно они создавали оружие Победы в годы Великой Отечественной войны, именно они участвовали в создании ракетно-ядерного щита нашей Родины, освоении космического пространства. Долгие годы, по понятным причинам, деятельность Военмеховцев была неизвестна широкой общественности, но сегодня можно открыто называть имена выпускников – разработчиков разного рода вооружения страны.

Среди военмеховцев четыре Героя Советского Союза и РФ, 28 Героев Социалистического Труда (четверо – дважды), Герой Труда России, 36 лауреатов Ленинской и более 200 Государственной премий. Сам Военмех награжден Орденом Боевого Красного Знамени (1944), орденом Ленина (1980), медалью АН СССР в честь запуска первого искусственного спутника Земли (1961). В 1984 году ЛМИ было присвоено имя выдающегося деятеля нашего государства, выпускника ВМИ 1934 года Д.Ф. Устинова.



Д.Ф. Устинов

Музейный комплекс БГТУ включает в себя два стационарных экспозиционных зала, выставки «140 лет РУЦН» и «110 лет Маршалу Д.Ф. Устинову», портретную галерею, мемориальные доски на здании и в фойе актового зала, бюст и горельеф Д.Ф. Устинова, памятный знак в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

Первый экспозиционный зал Музея истории БГТУ создавался на общественных началах в 1978 – 1980 годах. Создателем и хранителем фондов был доцент ЛМИ Л. И Смирнов, ветеран Великой Отечественной войны, ветеран ЛМИ. В основу экспозиции легли документы и материалы из личных архивов, переданные в дар музею родственниками преподавателей, сотрудников и выпускников РУЦН, ЛМУК и Военмеха. Официальный статус музей получил в 1986 году на основании приказа № 121 МВ и ССО СССР от 17.02.1986 года. Первой заведующей была Н.Ю. Арсеньева, которая проделала большую работу на стадии открытия музея. Экспозиция включала в себя краткую информацию о РУЦН, основателях ВМИ и, в основном была посвящена общественной жизни Военмеха, развитию научных школ, рассказу об известных преподавателях. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне Ассоциация при поддержке выпускников Военмеха, создала в этом зале дополнительную экспозицию, посвященную вкладу Военмеха и его выпускников в создание оружия Победы.



Второй экспозиционный зал создан в 2007 году к 75-летию Военмеха с участием Ассоциации, при всесторонней поддержке выпускников. Информационная составляющая экспозиции в части истории кафедр и факультетов была предоставлена факультетами и кафедрами Университета. Десятки предприятий оборонной отрасли предоставили информационные материалы, а также модели и реальные образцы техники, в разработке которых приняли участие наши выпускники. Большой интерес представляют подлинные образцы шасси «Лунохода», фотометра созданного для исследований на ОС «Мир», перчатка от скафандра Г.М. Гречко, модели КА «Экспресс – 3М», МБР «Сатана», «Тополь», ракеты-носителя «Союз», первой атомной и водородной бомбы и многие другие уникальные изделия. Все это позволило Заслуженному работнику культуры РФ, академику Российской академии Художеств, лауреату Премии Правительства СПб, выпускнику ЛМИ 1964 года В.Е. Никифорову создать уникальную экспозицию, как по форме, так и по содержанию. В организации получения материалов для экспозиции большую роль сыграл выпускник ЛВМИ 1957 года, ветеран БГТУ профессор Б.Ф. Щербаков.



По инициативе Ассоциации и при поддержке Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко (выпускники ЛМИ) в 2015 году была создана выставка «140 лет РУЦН». Группой преподавателей БГТУ, профессиональных историков была проделана большая работа по исследованию архивных материалов, которые легли в основу выставочной

экспозиции созданной В.Е. Никифоровым. На открытии выставки присутствовали такие известные Государственные деятели, как выпускники ЛМИ С.Е. Нарышкин, А.П. Худилайнен, депутаты Государственной Думы и Законодательного Собрания СПб, руководители крупных оборонных предприятий, преподаватели и студенты БГТУ.



*На открытии выставки «140 лет РУЦН» выступает выпускник вуза
Сергей Евгеньевич Нарышкин (слева)*

В 2008 году, в канун 100-летия, был установлен горельеф выдающегося выпускника Военмеха, Героя Советского Союза, дважды Героя Социалистического Труда, Маршала Советского Союза Д.Ф. Устинова (автор скульптор А.А. Пальмин), а в 2018 году в дни празднования 110-летия со дня рождения Ассоциация создала выставку, посвященную его вкладу в создание отечественной оборонной промышленности и освоение космического пространства (дизайн и изготовление стендов – В.Е. Никифоров).

Картинная галерея, создаваемая с 1979 года и расположенная на втором и третьем этажах главного корпуса, включает в себя несколько десятков живописных портретов известных выпускников и преподавателей, директоров и ректоров Военмеха, снабженных краткими биографическими данными.

Памятный знак в честь 40-летия Победы установленный во дворе главного корпуса БГТУ, стал местом проведения митингов и торжественных построений студентов и курсантов Учебного военного центра в дни Государственных праздников.



Контакты:

Заведующая музеем – Рассказова Валентина Ивановна

Адрес музея: Санкт-Петербург, ул. 1-я Красноармейская, дом 1.

Телефон: 495-76-55

e-mail: voenmehmuseum@yandex.ru



Выставка - Военмеховцы создатели оружия Победы

**МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА «ЛЭТИ»**

Л.И. Золотинкина



Как бы не назывался старейший электротехнический вуз России, определение «первый» постоянно присутствует при изложении истории его развития и развития практически всех направлений научных и технических дисциплин, связанных с электротехникой и радиотехникой:

- Техническое училище Почтово-телеграфного ведомства (1886-1891),
- Электротехнический институт (1891–1899),
- Электротехнический институт Императора Александра III (1899–1918),
- Электротехнический институт имени В.И. Ульянова (Ленина) (с 1918), с 1929 – Ленинградский Электротехнический институт имени В.И. Ульянова (Ленина),
- Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» имени В.И. Ульянова (Ленина) (с 1992)

День рождения – 3 июня.

Ректор - доктор технических наук **Виктор Николаевич Шелудько**

В музейный комплекс входят Мемориальный музей А.С. Попова (1948), объединяющий мемориальные музей-лабораторию и музей-квартиру учёного, музей истории СПбГЭТУ «ЛЭТИ» (1986) и галереи выдающихся ученых.

Музеи знакомят студентов, школьников, сотрудников и гостей университета, с историей электро-и радиотехники, деятельностью ученых,

работавших в вузе, с историей развития университета. На базе экспозиций музеев для студентов ЭТУ читаются курсы по истории науки и техники.

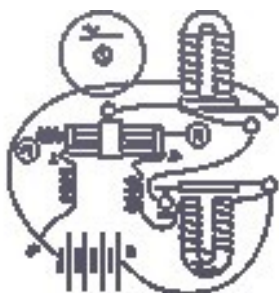
Мемориальный музей А.С. Попова СПбГЭТУ

«ЛЭТИ»



Мемориальный музей выдающегося русского учёного, физика, изобретателя радиосвязи профессора Александра Степановича Попова внесен в число уникальных объектов высших учебных заведений России. Основной фонд Мемориального музея А.С. Попова составляет более 10000 единиц хранения.

Мемориальный музей А.С. Попова включает в себя два объекта национального наследия: мемориальный музей-лабораторию и мемориальный музей-квартиру учёного.



Мемориальный музей-лаборатория А.С. Попова

был открыт 27 июня 1948 г. по постановлению Правительства СССР № 194 от 3 февраля 1948 г. в старинном учебном корпусе ЛЭТИ в бывшей научно-исследовательской лаборатории профессора физики.

Площадь музея – 70 кв.м.

Организатором и первым директором Мемориального музея А.С. Попова была младшая дочь ученого, заслуженный работник культуры РСФСР Екатерина Александровна Попова-Кьяндская (1899-1976). С 1976 года музеем руководила ее дочь, выпускница ЛЭТИ, кандидат технических наук Екатерина Георгиевна Кьяндская (1934-1994).

В музее-лаборатории посетители могут проследить жизненный путь А.С. Попова (1859-1906): учёба в духовных училищах, в семинарии, в Петербургском университете, преподавательская деятельность в Минном офицерском классе, в Электротехническом институте императора Александра III в должности профессора физики (с 1901) и директора института (с 1905).

Представление информации даётся на фоне событий в развитии электро- и радиотехники в России и в мире в конце XIX - начале XX века. В экспозиции демонстрируется более 30 уникальных экспонатов: аппаратура беспроводного телеграфирования А.С. Попова, образцы серийной аппаратуры беспроволочного телеграфирования фирмы Дюкрете, а также физические приборы из лаборатории физики, которыми пользовался профессор физики при чтении лекций: первый гальванический элемент – вольтов столб, амперметры, вольтметры, магазины сопротивлений, спирали Рисса и другие. Коллекция физических приборов позволяет проводить экскурсии для школьников в виде открытых уроков по таким разделам физики, как электростатика и электродинамика.

12 образцов аппаратуры, демонстрируемых в экспозиции, сертифицированы как памятники науки и техники 1-й категории. (Сертификаты выданы экспертным советом при Государственном Политехническом музее).

Первый приемник А.С. Попова и его грозоотметчик представлены прекрасными аутентичными копиями (подлинники – в ЦМС имени А.С. Попова). В витринах и на стендах выставлены документы, подтверждающие приоритет А.С. Попова в изобретении радио. Отдельный стенд посвящен 24 лауреатам Золотой медали АН СССР (РАН) имени А.С. Попова – выдающимся отечественным и зарубежным ученым в области радиотехники и электроники. «Меккой всех радистов» назвал музей-лабораторию А.С. Попова ректор МВТУ им. Н.Э. Баумана профессор И.Б. Федоров.

В фондах музея хранятся библиотека и архив ученого, в том числе, коллекция писем французского инженера и предпринимателя Э. Дюкрете (более 200 ед. хранения). Фирма Дюкрете с 1898 г. выпускала серийную аппаратуру по системе А.С. Попова для оснащения кораблей Российского и Французского флотов. Заслуживает особого внимания серийный вариант

приемника для приема сигналов на слух, так называемый «телефонный приемник депеш», первый в мире детекторный приёмник, запатентованный А.С. Поповым в 1899 г. в России, а затем в Англии, Франции, США, Испании и ряде других стран. Его испытания прошли на первой в мире практической радиолинии Гогланд – г. Котка (1900) при спасении броненосца «Генерал-адмирал Апраксин», севшего на камни около острова Гогланд. В августе 1900 г. на Всемирной выставке в Париже приборы А.С. Попова были отмечены наградами выставки: большой золотой медалью и дипломом – грозоотметчик, а радиоаппаратура фирмы Дюкрете «Попов–Дюкрете–Тиссо» была отмечена «grand prix».

18 мая 2005 года на открытии Международной научной конференции под названием «Радио – связь времен», посвященной 110-летию изобретения радио А.С. Поповым, состоялось торжественное открытие бронзовой мемориальной доски по программе Milestone, выполняемой Историческим центром Международной организации инженеров по электротехнике и электронике (Institute of Electrical and Electronics Engineers – IEEE), свидетельствующей о выдающемся событии – демонстрации А.С. Поповым первой в мире системы беспроводного телеграфирования в Петербургском университете.

На бронзовой доске с литыми буквами приводится текст на английском языке. Ниже помещен перевод текста на русский язык: *«Вклад А.С. Попова в развитие радиосвязи. 1895 7 мая 1895 года А.С. Попов продемонстрировал возможность передачи и приема коротких и продолжительных сигналов на расстояние до 64 метров посредством электромагнитных волн с помощью специального переносного устройства, которое реагировало на электрические колебания, что стало определяющим вкладом в развитие беспроводной связи».* Этот факт является свидетельством международного признания приоритета А.С. Попова в изобретении радио.

Все сотрудники музея ведут и просветительскую работу: проводят экскурсии для посетителей музея, читают лекции по истории науки и техники студентам старших курсов СПбГЭТУ и студентам других вузов по заявкам преподавателей.

Мемориальный музей-квартира А.С. Попова, открытый 7 мая 1967 г., находится в жилом доме ЭТИ, построенном одновременно с учебным корпусом (архитектор А.Н. Векшинский). В этом доме жили многие крупные ученые – профессора ЭТИ. Семье профессора А.С. Попова была предоставлена квартира площадью 250 кв. м. на третьем этаже. В начале XX века квартира была перепланирована – разделена на две. В 1967 г. одна часть (большая) была расселена и передана музею А.С. Попова.



Телефонный аппарат в квартире А.С. Попова

В 1994 году решением ректората университета музею была передана квартира, в которой ранее проживала семья Поповых-Кьяндских (меньшая часть бывшей квартиры А.С. Попова), а также выделено отдельное помещение для фондов музея площадью 55 квадратных метров.

После проведения научно-поисковых работ был разработан проект реставрации мемориальной квартиры ученого площадью, утвержденный КГИОП в 2003 году и реализованный в 2010 году.

В музее-квартире несомненный интерес представляет бытовая коллекция, в которую входит обстановка домашнего кабинета ученого, гостиной, столовой и спальни комнаты. Часть демонстрируемых предметов была передана в музей членами семьи Поповых, часть – подарена музеем семьями их коллег и друзей.



Гостиная в квартире А.С. Попова

Украшением собрания являются живописные работы сестры А.С. Попова, выпускницы Академии художеств А.С. Поповой-Капустиной (1863-1941), сына ученого Александра (1887-1942), архитектора, также закончившего Академию художеств, картины и скульптуры других художников, подаренные музеем. В виде отдельной коллекции хранятся музыкальные произведения старшего сына ученого Степана (1884–1920) – выпускника Петербургской консерватории. В музейном собрании представлен набор медицинских принадлежностей жены ученого Раисы Алексеевны (1860–1932), одной из первых женщин-врачей России, получивших высшее образование, и их старшей дочери Раисы (1891–1976), также врача.

В музее-квартире ученого систематически проходят научные заседания, посвященные важнейшим историческим датам, связанным с

историей развития наших научных дисциплин, с юбилеями выдающихся ученых. Традиционно эти заседания завершаются выступлениями артистов, деятелей культуры.

При музее работает коллективная коротковолновая радиолубительская станция. Позывные RK1B слышны далеко за пределами нашей страны. Более 8000 полученных со всего мира QSL-карточек свидетельствуют об ее интенсивной работе. В музее собираются материалы по истории радиолубительства в России.

Начиная с 1994 года в музее с участием историков науки, преподавателей и студентов ЭТУ и других вузов проведено более 150 заседаний, посвященных выдающимся ученым, ярким страницам истории электротехники и радиотехники, истории университета. Традиционно заседания завершаются музыкальной (литературной) программой с участием профессиональных исполнителей, в основном студентов и молодых выпускников Санкт-Петербургской консерватории.



Вид рабочего кабинета в музее-квартире А.С. Попова

Сотрудники музея регулярно участвуют в работе научных конференций. За последние годы в музее было снято более 40 сюжетов, показанных по телевидению. Сотрудники музея активно участвуют в издательской деятельности. К 150-летию со дня рождения А.С. Попова в свет вышли книги, подготовленные к изданию сотрудниками музея: «Летопись

жизни и деятельности Александра Степановича Попова», «Из истории изобретения и начального периода развития радиосвязи (Сборник документов и материалов)»; «А.С. Попов - Э. Дюкрете. Письма и документы. 1898-1905 гг.»; – буклет «Александр Степанович Попов (1859 – 1906)»; «А.С. Попов в Санкт-Петербурге и Кронштадте. Путеводитель».

Музей А.С. Попова является ассоциированным членом Союза музеев России, членом Ассоциации содействия развития научно-технических музеев России (АМНИТ), музей включен в Международный каталог музеев мира.

Музей истории СПбГЭТУ «ЛЭТИ»

Музей истории ЛЭТИ был открыт в 1986 году к 100-летию со дня основания института в административно-учебном корпусе ЛЭТИ, построенном в 1956 году по проекту архитекторов Г.А. Александрова и А.А. Сперанского.

На площади 120 квадратных метров представлены документы и экспонаты, свидетельствующие об основных этапах развития и становления вуза, а также наиболее значимых событий в развитии электротехнической науки России. Всего в фонде музея хранится более 44000 предметов, документов, фотоматериалов.

Информационный киоск, размещённый в экспозиционном зале, даёт возможность проследить этапы развития вуза, динамику формирования и становления его научных направлений, познакомиться с коллекцией приборов и биографиями учёных.

По инициативе выдающегося инженера в области электрических средств связи, инспектора Главного управления почт и телеграфов (ГУПиТ) Министерства внутренних дел России ПИСАРЕВСКОГО Николая Григорьевича (1821-1895), императором Александром III 15 июня 1886 года был подписан указ и временное (на 5 лет) Положение о Техническом училище Почтово-телеграфного ведомства, 16 сентября 1886 г. состоялось его торжественное открытие, а в 1891 г. Училище было преобразовано в

Электротехнический институт (ЭТИ) с 4-х летним циклом обучения, а в 1899 году в ЭТИ был установлен 5-летний срок обучения, выпускники получали диплом на звание инженер-электрика.

В 1903 году по проекту архитектора А.Н. Векшинского было завершено строительство комплекса зданий для ЭТИ на Аптекарском острове на Петроградской стороне (территория МВД, т.к. институт находился в его ведении). Учебный корпус был построен с учётом последних достижений в проектировании зданий для высших учебных заведений, оборудовании аудиторий и лабораторий. Уже в начале XX века под руководством директора института Н.Н. Качалова (1895 - 1905) ЭТИ стал ведущим центром электротехнического образования и науки в России.

Три основных направления электротехники – связь, электроэнергетика и электрохимия, были представлены в ЭТИ.

В музее представлены точные макеты некоторых лабораторий ЭТИ, до мельчайших подробностей воссоздающие их обстановку: макет первой в России учебно-научной телеграфной лаборатории 1900 года, макет физической и других лабораторий. Большой интерес представляет собрание первых учебников по электрическим измерениям, подготовленные, в основном, преподавателями института.

Большая роль в становлении электроэнергетических школ ЭТИ, в развитии учебного процесса принадлежала (профессору П.Д. Войнаровскому, деятельность которого отражена в посвященном ему альбоме. В новом здании ЭТИ в 1904 году им была оборудована первая в России высоковольтная лаборатория.

Основы радиотехнического образования в России были заложены А.С. Поповым. В 1916 году в ЭТИ впервые в России была организована подготовка инженеров по специальности «Радиотелеграфные станции» (проф. Н. А. Скрицкий), с 1917 по 1929 годы подготовкой по этой специальности руководил выпускник ЭТИ, основатель отечественной

научно-инженерной школы радиотехники проф. И.Г. Фрейман. Школа электросвязи ЭТИ – ЛЭТИ внесла определяющий вклад в развитие отечественной электро- и радиосвязи и электроники на этапе её формирования.

В первые десятилетия XX века, в условиях бурного развития применения электричества во всех сферах человеческой деятельности, основным направлением подготовки инженеров становится электроэнергетика. Как яркая иллюстрация развития энергетического направления в ЛЭТИ в музее представлен макет Волховской ГЭС, первой крупной ГЭС, построенной по плану ГОЭЛРО под руководством проф. ЛЭТИ, впоследствии академика АН СССР Г.О. Графтио.

В витринах музея представлены фотографии и документы, отражающие историю проектирования и строительства первых теплоэлектростанций (проф. В.В. Дмитриев), создания и развития отечественной научной школы электропривода, при активном содействии организатора этой кафедры проф. С.А. Ринкевича были организованы родственные кафедры в ряде вузов России.

Электротехнический институт являлся пионером и в области электрохимии. В стенах ЭТИ уже в 1891 году был разработан и введен первый лабораторный курс по электрохимии проф. А.А. Кракау, впервые разработаны промышленные методы получения алюминия и марганца на базе отечественных месторождений (1914, профессора Н.А. Пушин, П.Ф. Антипин И.В. Гребенщиков и др.). В музее представлен макет электролизера, первые учебные пособия по электрохимии.

В музее демонстрируется прекрасный макет лаборатории техники высоких напряжений (1929г.), самой крупной в то время в Европе лаборатории, носящей имя своего создателя профессора А.А. Смурова.

В годы блокады в ЛЭТИ размещались подразделения политуправления Краснознаменного Балтийского флота. В музее представлена минидиарама

бункера командующего Краснознаменным Балтийским флотом адмирала В.Ф. Трибуца. (Макет изготовлен под руководством архитектора К.Г. Манукяна).

Память о работе ученых ЛЭТИ в условиях блокадного города сохраняется в альбомах фотографий и документов тех лет, представленных в музее. Более 1200 преподавателей, студентов, рабочих и служащих ЛЭТИ ушли в народное ополчение и действующую армию. Около административно-учебного корпуса университета в 1987 году был установлен памятник ЛЭТИйцам, погибшим в годы войны (скульптор А.Г. Дёма, архитектор В.А. Гребеньков).

В экспозиции представлен демонстрационный макет антенны с фазированной антенной решеткой трехсантиметрового диапазона, макет пассивной радиостанции, разработанной в послевоенные годы учеными ЛЭТИ для систем управления радиоэлектронных средств ВМФ и ВВС.

В отдельной витрине размещены макеты крейсера «Киров» и подводного ракетного крейсера «Дельфин» пр. 667. В создании их систем управления различными функциональными узлами, энергетическими системами принимали участие ученые ЛЭТИ.

На отдельном подиуме размещен индуктор, сконструированный профессором В.П. Вологдиным – основоположником научного направления по электропреобразовательной технике с практическим применением сверхвысоких частот, это та область техники, в которой мы имеем мировой приоритет.

В собрании музея представлен один из первых образцов дефектоскопа, изобретенного проф. С.Я. Соколовым, основателем отечественной школы ультразвуковой техники и дефектоскопии. В изобретении звуковидения – создании приборов, обеспечивающих обнаружение скрытых дефектов в сплошных средах и металлах, Россия имеет мировой приоритет.

В 1930 году в ЛЭТИ была организована специальность «Приборы точной механики», а через год создана кафедра «Приборы управления стрельбой» (ПУС), получившая дальнейшее послевоенное развитие как кафедра вычислительной техники (с 1956). В музее представлен образец аналоговой вычислительной машины МН-7.

В послевоенные годы ученые ЛЭТИ активно участвовали в разработке систем управления различного вида объектами, в разработке радиоэлектронных средств ВМФ и ВВС. Большой интерес не только отечественных, но и зарубежных ученых вызывает лабораторный макет первой в мире антенны с немеханическим управлением луча (фазированной антенной решетки), разработанной в 1954-1955 годах в ЛЭТИ, в экспозиции представлен демонстрационный макеты антенны с фазированной антенной решеткой трехсантиметрового диапазона и пассивной антенны, подаренные музеем ОАО «Равенство».

В 1931 году в ЛЭТИ была организована кафедра электронного приборостроения (проф. А.А. Шапошников). Одна из мощных ламп - клистронный умножитель частоты, разработанный в лаборатории кафедры радиотехнической электроники ЛЭТИ, демонстрируется в экспозиции музея.

На отдельном подиуме представлены микросхемы и блоки аппаратуры для спектрометрической аппаратуры и бортовых спектрометрической и радиометрической систем метеорологических искусственных спутников Земли «Метеор», «Метеор-Природа», «Электро».

Много приборов и устройств – уникальных свидетельств развития научной мысли, производственных технологий, документов, редких книг и обучающих пособий вы сможете увидеть в зале музея и услышать увлекательный рассказ об истории ЛЭТИ.

Руководитель музейного комплекса Золотинкина Лариса Игоревна

Тел/факс (812) 234-59-00.

Е mail: radioemc@yandex.ru,

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «МУЗЕЙ СПБГУТ»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ ИМЕНИ ПРОФЕССОРА
М.А. БОНЧ-БРУЕВИЧА**

С.В. Дерипаско

СПбГУТ))) За почти 90 лет своего существования СПбГУТ имени профессора М.А. Бонч-Бруевича несколько раз поменял свое название:

1930-1940 - Ленинградский электротехнический институт связи;

1940-1948 - Ленинградский институт инженеров связи имени профессора М.А. Бонч-Бруевича;

1948-1993 - Ленинградский электротехнический институт связи имени профессора М.А. Бонч-Бруевича;

С 1993 - Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций имени проф. М.А. Бонч-Бруевича.

День рождения вуза - 13 октября

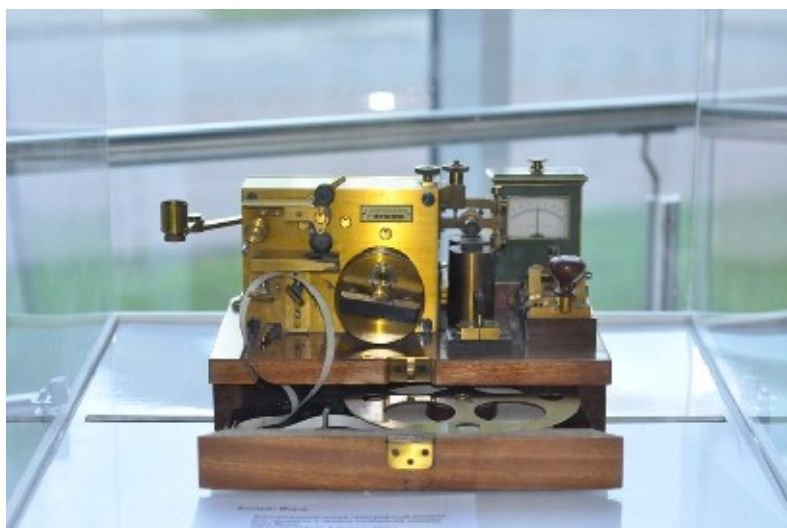
Ректор — доктор технических наук, профессор **Бачевский Сергей Викторович.**



Здание СПбГУТ на проспекте Большевиков, 22. Фото 2019 года



Музей СПбГУТ был организован 21 февраля 2013 года – в день празднования вузом 125-летия со дня рождения Михаила Александровича Бонч-Бруевича. Целью его создания стала популяризация истории техники связи, сохранение истории университета и воспитание у студентов и сотрудников СПбГУТ гордости за достижения отечественного образования и науки. Это музей истории вуза - его факультетов, кафедр и людей, оставивших важное научно-педагогическое наследие. В связи с растущей популярностью музея среди школьников и студентов, а также расширением его научно-познавательных функций, просветительской деятельности и участия в воспитательном процессе обучающихся в 2018 году музей был переименован в Культурно просветительский центр «Музей СПбГУТ».



*Телеграфный аппарат Морзе, Карл Лоренц, 1912 год.
Выставочный зал. 123/2.СПбГУТ. Фото 2019 года.*

В Ленинградском электротехническом институте связи в период 70-80-х годов прошлого столетия была «Комната Боевой и Трудовой Славы». Однако новый музей не стал ее преемником, а начинал свою жизнь буквально с нуля. Все коллекции музея на сегодняшний день собраны за 7 лет его существования. Общее число экспонатов около 700 единиц. Коллекции составляют 5 фондов: аппаратный, документальный, фалеристики и нумизматики, фото-негативный и вспомогательный. Самыми

ценными в центре являются предметы, фотографии и документы, относящиеся к периоду 30-х годов прошлого века - времени основания ЛЭИС.

Отличительной особенностью КПЦ «Музей СПбГУТ» является то, что он вышел за пределы закрытых помещений. Витрины с экспонатами и фотовыставки размещены в холлах факультетов рядом с кафедрами, каждый желающий в любое время может ознакомиться с новыми выставками. В университете называют его музеем «без замков». Он объединяет в себе старые музейные традиции и одновременно использует современные технологии подачи исторического материала - мультимедиа, электронный каталог музейных предметов, виртуальный тур, QR-кодирование экспонатов. Культурно-просветительский центр помимо открытых выставочных пространств включает два экспозиционных зала и действующую лабораторию цветного телевидения 1980 года в историческом здании на наб. реки Мойки. Интерактивные экспонаты - это вторая особенность центра. Некоторые предметы аппаратного фонда - действующие. Демонстрация их работы во время экскурсий всегда вызывает неподдельный интерес у посетителей. В год центр принимает до 2000 гостей.



КПЦ "Музей СПбГУТ". Выставочный зал- 123/1. 2018 год.

Музей активно сотрудничает с Центральным музеем связи им. А.С. Попова, Музеем Истории Телефона, Мемориальным музеем А.С. Попова и Ассоциацией вузовских музеев Санкт-Петербурга. Это сотрудничество выливается в проведение передвижных выставок и другие совместные проекты.



*Открытие выставки "От студента до ректора"
к юбилею профессора А.А. Гоголя. Выставочный зал-123/1.СПбГУТ. 2016 г.*

Центр проводит более 80 экскурсий в год, в нем проходят просмотры документальных фильмов, проводятся встречи с учеными и лекции по истории связи. Фонды центра постоянно пополняются, и для всех желающих ознакомиться с ними открыт доступ в единый электронный каталог экспонатов на сайте научно-технической библиотеки. Благодаря появлению каталога, система учета предметов стала современной и удобной, а материалы такой информационной базы легко использовать для научно-исторических исследований.

Центр посещают не только студенты и сотрудники. Здесь часто проходят экскурсии для школьников Санкт-Петербурга и других городов России, участников проекта «Школа будущего студента» и, конечно, гостей

университета. Используя возможности современного НОЦ «Медиацентр» СПбГУТ, центр подготовил цикл видеосюжетов «История людей и предметов», где известные профессора университета представляют один музейный экспонат, рассказывают о нем, вспоминая ученых и педагогов, связанных с историей вуза и отраслью связи.



*Выставка "Связь массы и энергии" к 100-летию Революции 1917 г.
Выставочный зал - 107/1.СПбГУТ. 2017г.*

В течение вот уже 7-ми лет своей работы музеем было проведено несколько десятков выставок, посвящённых истории вуза, научным открытиям и изобретениям в области связи и телекоммуникаций, юбилейным датам, а также российским учёным – А.С. Попову, М.А. Бонч-Бруевичу, П.В. Шмакову, Р.А. Авакову, М.И. Кривошееву и др.

Яркими событиями стали выставки техники связи к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (2015), 85-летию СПбГУТ (2015), 100-летию Революции 1917 года (2017), 100-летию со дня окончания Первой мировой войны (2018), 100-летию со дня образования войск связи (2019), ежегодные встречи с ветеранами и блокадниками, выпускниками вуза, митинги «Бессмертный полк "БОНЧА"», масштабная выставка уникальных марок Лихтенштейна, старинных телефонов Музея Истории Телефона и многое другое.



*Демонстрация современных средств военной связи.
Выставка к 100-летию войск связи. Холл СПбГУТ. 2019.*

Яркими событиями стали выставки техники связи к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (2015), 85-летию СПбГУТ(2015), 100-летию Революции 1917 года (2017), 100-летию со дня окончания Первой мировой войны (2018), 100-летию со дня образования войск связи (2019), ежегодные встречи с ветеранами и блокадниками, выпускниками вуза, митинги "Бессмертный полк "БОНЧА", масштабная выставка уникальных марок Лихтенштейна, старинных телефонов Музея Истории Телефона и многое другое.

Центр развивается благодаря тесной связи со старейшими кафедрами вуза, с их преподавателями и выпускниками. Они передают центру новые экспонаты из личных коллекций и делятся ценными воспоминаниями. Столь бережное отношение «бончевцев» к истории заслуживает большого уважения! За время работы КПЦ "Музей СПбГУТ" уже стал частью культурно-образовательного пространства университета, местом интересных встреч и диалога разных поколений.

Контакты:

Заведующая центром: Дерипаско Сабина Владимировна

Адрес: Проспект Большевиков, 22/1, помещения 123, 107

Тел.: (812) 305-12-33

E-mail: museum@spbgut.ru **URL:** <https://www.sut.ru/univer/muzej-spbgut>

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ КОРАБЛЕСТРОЕНИЯ И
КОРАБЛЕСТРОИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МОРСКОГО
ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

А.И. Чепель

Основанный как отдел Санкт-Петербургского политехнического института Морской университет сегодня стал единственным в России техническим вузом, который готовит морских инженеров-специалистов мирового класса по проектированию, постройке и технической эксплуатации морских судов.

За свою длинную историю вуз был известен под следующими названиями:

1899 - 1902 - Кораблестроительный отдел Политехнического института

1902 - 1917 - Кораблестроительное отделение Политехнического института

1917 - 1930 - Кораблестроительный факультет Политехнического института

1930 - 1967 - Ленинградский кораблестроительный институт (ЛКИ)

1967 - 1990 - Ленинградский ордена Ленина кораблестроительный институт

1990 - 1992 - Ленинградский государственный морской технический университет

1992 - н/в - Санкт-Петербургский государственный морской технический университет (СПбГМТУ)

Ректор - доктор технических наук, профессор **Глеб Андреевич Туричин**

Основная миссия **Музея** (МИКиКО) – сохранение и использование для воспитания молодёжи интеллектуального и культурного наследия, повествующего об истории кораблестроения и кораблестроительного образования. Предшественником нынешнего музея является Морской музей Кораблестроительного отделения Политехнического института, открытый одновременно с самим институтом в 1902 году. Этот музей носил учебный характер и состоял из двух отделов: коллекции моделей и библиотеки.



Здание Морского университета на Лоцманской улице

Основой коллекции моделей послужила партия, закупленная в период с 1900 по 1902 год, в частности, во время заграничной командировки первого директора Политехнического института князя А.Г. Гагарина. До начала Первой мировой войны эта коллекция моделей постоянно пополнялась за счёт закупок и дарений. Библиотека Морского музея обладала значительным книжным фондом по судостроительной и военно-морской тематике, регулярно пополнялась также периодическими изданиями России, Великобритании, Германии и Франции.

После выделения в 1930 году Кораблестроительного факультета Политехнического института в самостоятельный Ленинградский кораблестроительный институт (ЛКИ) библиотека Морского музея была передана в библиотеку ЛКИ, где хранится и сейчас. Там же хранятся переданные в 1928 году библиотека и архив первого декана Кораблестроительного факультета профессора К.П. Боклевского.



В 1940 году коллекция Морского музея пополнилась моделями из собрания учебных моделей Кораблестроительного отдела расформированной Промышленной академии.

В годы Великой Отечественной войны модели в упакованном виде хранились в подвалах здания ЛКИ на Лоцманской улице. В 1944 году в ЛКИ были переданы некоторые экспонаты из музея Морского торгового мореплавания и портов, размещавшегося в особняке графа И.Ф. Паскевича на набережной Красного Флота (Английской набережной).

В послевоенное время отреставрированная силами институтских модельщиков коллекция заняла своё прежнее место в одной из аудиторий главного здания ЛКИ. В середине 1970-х годов из-за нехватки помещений коллекцию разделили на части и, ликвидировав музей как штатное подразделение, разместили модели на кафедрах и в коридорах. В 1985 году приказом ректора ЛКИ профессора Д.М. Ростовцева был организован Музей истории Ленинградского кораблестроительного института.

К 40-летию Победы в Великой Отечественной войне по инициативе студенческого совета общежития Кораблестроительного факультета было выделено помещение для размещения экспозиции «ЛКИ в годы войны». Студенты принимали активное участие в собирательской работе, в

составлении проекта экспозиции и в её оформлении. В экспозиции представлены подлинные документы и фотографии военных лет: письма с оборонных работ, с фронта, записки, дневники, конспекты, продовольственные карточки. Отдельный стенд посвящен деятельности инженеров-кораблестроителей в осаждённом Ленинграде.

В 2001 году музей получил наименование Музей истории кораблестроения и кораблестроительного образования и в 2005 году открыл свои двери в предоставленном ему помещении в Культурно-бытовом центре (КБЦ). Первым директором возрождённого музея стал В.Б. Образцов, затем музей возглавил А.В. Букшев. Научным руководителем музея стал Р.В. Борисов, сотрудниками – В.А. Грибовская, С.С. Савин, В.Л. Капонен, О.Г. Культиасова. По приказу и.о. ректора Е.М. Апполонова от 26.12.2014 года музей утвердил свой официальный статус, стал самостоятельным структурным подразделением.

В настоящее время музей располагает помещениями в КБЦ СПбГМТУ и насчитывает более 3000 единиц хранения. Он пополняется и развивается как не только экспозиционный, но и научный, педагогический, экскурсионный и информационный центр.

Создана Виртуальная экскурсия по экспозициям Музея, которую можно найти по адресу: <https://museum.smtu.ru/ru/tour/>

Знакомство (от входа до главного зала)

Сначала посетитель попадает в зал, посвящённый истории кораблестроения с древнейших времён. Стенды этого зала рассказывают о кораблестроении в разных странах. Сначала – стенд о древнеегипетском кораблестроении, которое испытывало недостаток дерева, а потому корабли строили из произраставшего на берегах Нила папируса. Затем узнаём о финикийском, древнегреческом и древнеримском кораблестроении – тут дерева хватало, и появились гребные корабли с таранами на носу в качестве оружия. На стендах, посвящённых древнеримскому кораблестроению,

рассказано об изобретательности римлян, которые с помощью «ворона» - абордажного мостика, сбрасываемого на вражеский корабль, сумели превратить морскую битву в подобие сухопутного сражения и тем самым завоевали господство на море. Приведены также графические реконструкции древнеримских осадных башен, устанавливаемых на суда. Эти «плавучие крепости» римляне подводили к вражеским крепостям, и брали неприступные твердыни, защищённые водными просторами.



Стенд, посвящённый Византии, рассказывает о «греческом огне», с помощью которого византийские флотоводцы уничтожали вражеские корабли. Приведены графические реконструкции сифона – устройства, предназначенного для метания этой горючей смеси, которую было невозможно потушить водой. Следующий стенд – о кораблях викингов, совершавших стремительные набеги и столь же стремительно отступавших на своих быстроходных кораблях. Корабли этих северян были компактными и прочными, но не рассчитанными на таранные атаки. Задачей кораблей викингов была транспортировка воинов к месту атаки, перевозка добычи. Соседний стенд повествует о Венеции, ставшей в Средневековье владычицей морей и установившей на своих усовершенствованных галерах артиллерию.

Венецианцы вынуждены были решать следующую проблему: куда устанавливать артиллерию – ведь борта галер были заняты гребцами. Венецианцы стали помещать артиллерийские батареи на носу кораблей, и эффективный выстрел требовал особой ловкости от гребцов, которым было необходимо с особым мастерством и быстротой направлять корабль на цель.

Вскоре человек в полной мере освоил парус, и борта кораблей освободились для артиллерии. Стенд, рассказывающий о парусниках раннего нового времени, демонстрирует способы установки орудий на кораблях, повествует о линейной тактике морских сражений. Теперь корабельные борта прорезались портами – бойницами, оцетинившимися орудиями. Чтобы совершить эффективный залп, корабли отныне выстраивались в линию, бортами навстречу к противнику, и начинали артиллерийскую дуэль. Это и была линейная тактика, а большие многопушечные корабли получили название линейных кораблей – линкоров.



Очередной стенд рассказывает о флоте времён Петра I, сумевшего сделать Россию морской державой. На стенде воспроизведены документы, повествующие о заграничной кораблестроительной практике молодого царя, а также изображения личных вещей Петра I – например, табакерки,

повторяющей форму корабля: государь и в частной жизни грезил о море, старался окружать себя изображениями парусников.

Далее посетитель музея может увидеть модели подводных лодок. Первой представлена знаменитая дизель-электрическая «Щука», являвшаяся самым многочисленным типом средних подводных лодок СССР Великой Отечественной войны. Отличительными особенностями «Щук» были сравнительная дешевизна в постройке, повышенные манёвренность и живучесть. Далее – модель подводной лодки типа «С» («Средняя», «Сталинец»), строившихся на базе проекта, разработанного по заказу советской стороны немецко-голландской Инженерной судостроительной конторой. На субмарине такого типа совершил свою знаменитую «атаку века» Александр Маринеско, потопивший 30 января 1945 года германский пассажирский круизный лайнер «Вильгельм Густлофф». Далее представлены две модели современных атомных субмарин – «Щука-Б» («Акула») и «Антей» («Оскар II»), оснащаемых ракетными комплексами, залп которых способен поразить цель на расстоянии нескольких тысяч километров.

Главный зал

Следующий зал посвящён становлению и развитию отечественного кораблестроительного образования, начиная с Кораблестроительного отделения Политехнического института, выделившегося в 1930 году в Ленинградский кораблестроительный институт, ныне СПбГМТУ. Стенды знакомят с историей и современностью СПбГМТУ, кораблестроительными традициями. Посетитель может познакомиться с биографиями тех людей, которые создали прочное основание современной «Корабелки». Так, в экспозиции представлены материалы о первом руководителе Кораблестроительного отделения Политехнического института – Константине Петровиче Боклевском, который отличался высоким профессионализмом, был разносторонне одарённым человеком. Его отец, известный иллюстратор классиков русской литературы, развил в сыне

художественные дарования, и тот мог обеими руками идеально вычерчивать на доске мелом теоретический чертёж судна. На стендах представлена информация о коллегах К.П. Боклевского, которые под его руководством строили учебный процесс, учили так необходимых России морских инженеров.

Достойное место в экспозиции занимают материалы собственно об образовательном процессе. Посетитель может увидеть изображения формы студентов Кораблестроительного отделения, значка, вручавшегося окончившим это отделение морским инженерам. На стендах можно прочесть довольно суровые требования, предъявлявшиеся к студентам, избравшим профессию корабеля; познакомиться с учебными планами и первыми конспектами лекций по кораблестроительным специальностям; с учебниками и учебными пособиями прежних лет; с подлинными чертежами кораблей и их узлов. В экспозиции представлены даже рукописные студенческие шпаргалки – написанные собственноручно, они помогали подготовиться к экзамену, и доставать на испытании их из-под полы не было необходимости, ведь знания прочно закреплялись в голове в процессе написания этих «простыней».



Познакомившись с экспозицией, мы получаем возможность приблизиться к пониманию мотивации преподавателей и студентов прошлых лет, которые выбирали для себя именно эту профессию, стремились активно участвовать в создании отечественного флота. Знакомство с биографиями кораблестроителей, учёных, педагогов, представленными к экспозиции, помогает студенту осознать себя в подобной роли, возможно, окончательно убедиться в правильности выбранной профессии, а стороннему посетителю – приобщиться к славной истории университета. Биографический ракурс экспозиции демонстрирует традиционное для России взаимодействие людей разных национальностей и вероисповеданий для достижения общих целей. Представленные в этом зале макеты кораблей и судов различных периодов, деталей ходовых машин, удачно дополняют иллюстративный и текстовый материал стендов, демонстрируя «конечный продукт» деятельности кораблестроителя. Почувствовать эпоху и человека в эпохе помогают и предметы из личных коллекций известных людей, чья жизнь была связана с кораблестроением и кораблестроительным образованием. Заботу руководства страны о бытовой стороне жизни будущих корабелов демонстрирует стенд, посвящённый строительству студенческого общежития на улице (ныне проспекте) Стачек. Помимо удобной планировки, здание предполагалось сделать похожим на флорентийский дворец, украсив его арочной лоджией – однако «борьба с излишествами» в архитектуре оставила эту затею на бумаге.

Кабинет профессора

Важный элемент экспозиции – «кабинет профессора», показывающий обстановку кабинета педагога первой половины XX века. Посетитель может увидеть подлинные предметы мебелировки того периода – массивный стол, резной шкаф с одеждой, рабочее кресло и украшенный оскалившимся звериными мордами мягкий стул, профессорский портфель. Перед профессорским креслом – рабочие бумаги, исписанный мелким почерком

журнал: формулы, схемы, пояснения. Справа – чёрный эбонитовый дисковый телефон, перо с чернильницей, слева – счёты с деревянными костяшками, массивная лампа, пенсне в металлическом футляре и счётная машинка (арифмометр) «Феликс», названная в честь Ф.Э. Дзержинского. С помощью этой настольной механической вычислительной машины можно совершать операции по умножению и делению, сложению и вычитанию. На стенах кабинета развешаны портреты, погружающие посетителя музея в прежние времена – официальный портрет В.И. Ленина, исполненный в более свободной манере портрет И.В. Сталина. На столе – старинный радиоприёмник, на нём – бюсты В.И. Ленина и Н.К. Крупской.

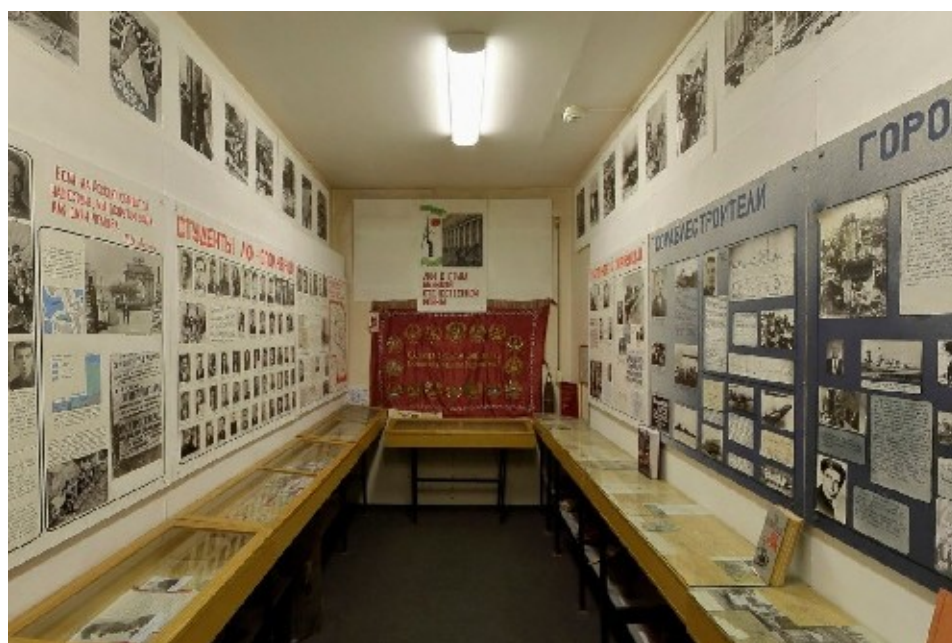


Рядом с рабочим столом, на журнальном столике с высокими ножками – блокнот с портретом Ленина и Сталина, а также двухтомный учебник судостроения. Рядом, на отдельном столике – пишущая машинка тех времён и патефон с пластинкой, которую уставший профессор-кораблестроитель мог завести в краткие минуты отдыха.

Великая отечественная война

Важную роль в музейной экспозиции играет зал, посвящённый истории «Корабелки» в годы Великой Отечественной войны. Здесь посетители

узнают, как сверстники нынешних студентов, юноши и девушки, в трудную годину встали на защиту Родины, и многие сложили головы, но не пропустили врага в Ленинград. История формирования, обучения и боевых действий 264-го отдельного пулемётно-артиллерийского батальона (ОПАБ), костяк которого состоял из корабелов – студентов, преподавателей и сотрудников, инженеров и рабочих-кораблестроителей, демонстрирует, как люди в экстраординарных условиях способны сплотиться в единый организм и успешно взаимодействовать для достижения сложной задачи, подобную которой им до этого решать не приходилось. Познакомившись с материалами экспозиции, посетитель музея узнаёт, что 264 ОПАБ встретил врага на территории Петергофа, в Луговом парке, создававшемся в период правления императора Николая I. Здесь, среди холмов и озёр, в первой половине XIX века были построены павильоны для отдыха царского семейства – Бельведер, Розовый павильон – вокруг которых в сентябре 1941 года разгорелись жесточайшие бои с хорошо оснащённым и обученным противником. Приведённые в экспозиции материалы сообщают, что в результате ожесточённых боёв 20–24 сентября 1941 года большинство бойцов 264 ОПАБ погибли, но не пропустили врага к Ленинграду.



Об ожесточённом сопротивлении свидетельствуют не только представленные в экспозиции документы, воспоминания, фотографии, но и предметы с поля боя. В военном зале собраны предметы с мест боёв в Ленинградской области: пробитые каски, искорёженные солдатские котелки, заржавевшее оружие, снаряды, пулемётные ленты и диски. Эти предметы в экспозиции могут побудить молодёжь к участию в поисковых отрядах, которые выполняют важную гражданско-патриотическую воспитательную функцию – протягивают нить памяти между ныне живущими и их предками, отдавшими свои жизни за счастье будущих поколений.

В зале также представлена скорбная и героическая блокадная тема. Посетители могут познакомиться с воспоминаниями корабелов-блокадников, увидеть фотокопии блокадных хлебных карточек, фотографии Ледовой дороги, связывавшей в зимнее время Ленинград с Большой землёй: грузовики-полуторки с трудом продвигаются по слабому льду, в любой момент грозящему провалиться под колёсами. На стендах рассказано о проектировании в Ленинградском кораблестроительном институте специальных плашкоутов, предназначенных для эвакуации ленинградцев из окружённого врагом города по Ладожскому озеру, для доставки продовольствия в блокированный город. Большое впечатление производит представленный в экспозиции кусочек хлеба, выпеченный в наши дни по блокадным рецептам. Сейчас трудно представить, что в суровую блокадную зиму 1941–1942 годов ленинградцы получали в день всего 125 граммов этого хлеба, в рецептуре которого мука занимала лишь незначительную часть.

Эпоха развитого социализма. Чертежная

Дальше посетитель попадает в «чертёжную мастерскую», оборудованную всеми основными атрибутами, необходимыми для создания проекта корабля. Здесь экскурсант знакомится с методами работы выпускника-кораблестроителя 1960-х годов, видит подлинные рабочие чертежи и инструменты, с помощью которых эти чертежи создавались. На

представленном в экспозиции просторном столе студента-дипломника – ватман с теоретическим чертежом судна. На этом листе разложены инструменты: чертёжные рейки, которые удерживались с помощью специальных грузов – «крыс». Эти увесистые металлические приспособления по форме действительно напоминают упомянутого грызуна, «хвостик» которого и предназначен для удержания чертёжной рейки в заданном положении. На рабочем столе экспонируется также неперенные счёты, большой пенал с лекалами, логарифмические линейки, циркули, приборы для измерения площадей на чертеже, старинные грифели и перья, чернильница-«непроливайка» – все эти предметы необходимы для создания дипломных чертежей студента-корабеля. На столе экспонируется и увесистый рукописный томик дипломного проекта, под обложкой которого собраны расчёты, пояснения, таблицы. Стол окружают высокие скамейки, разместившись на которых, посетители музея могут мысленно перенестись на десятилетия назад и почувствовать себя в роли студента-дипломника. Чуть поодаль рабочего стола выставлены кульманы – установленные вертикально чертёжные доски, на которых закреплены чертежи узлов судна. Таким образом, у посетителя создаётся полное впечатление о работе выпускника Ленинградского кораблестроительного института прежних лет над дипломным проектом.



Студенческие отряды

О трудовых буднях СПбГМТУ повествует следующий зал, оборудованный в духе стройотрядовской атмосферы.



Посетитель музея узнаёт о возможности решать значительные задачи силами коллектива, созидającego себя «с чистого листа», формирующегося в процессе достижения общей цели. Все стены этого зала увешаны многочисленными фотографиями, повествующими о жизни студентов «Корабелки» в строительных отрядах. По стенам стройотрядовского зала развешаны флаги и вымпелы стройотрядов, вручную созданные студентами; здесь же на вешалке – хлопчатобумажная рабочая куртка, нашивки на которой недвусмысленно повествуют о её принадлежности студенту-стройотрядовцу.

Представлены также выпускные альбомы прежних лет, медали, памятные знаки, дипломы и грамоты, которыми награждали «Корабелку» и её сотрудников в связи с различными юбилейными датами.

Контакты:

Директор музея - Чепель Александр Иванович

Тел.: +7 (921) 359-41-96;

Адрес: Проспект. Маршала Жукова, д. 44

МУЗЕИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА МОРСКОГО И РЕЧНОГО ФЛОТА ИМЕНИ АДМИРАЛА С.О. МАКАРОВА

Дьяченко Ю.Л., Терентьев В.О.



Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова был образован в 2012 году в результате объединения Санкт-Петербургского университета водных коммуникаций и Государственной морской академии имени адмирала С.О. Макарова.

Санкт-Петербургский государственный университет водных коммуникаций

1809 – 1810 - Институт корпуса инженеров водяных и сухопутных сообщений.

1810 – 1864 - Институт корпуса инженеров путей сообщения.

1864 -1877 - Петербургский институт инженеров путей сообщения.

1877 – 1882 - Институт инженеров путей сообщения Императора Александра I.

1882 – 1890 - Академия инженеров путей сообщения.

1890 – 1919 - Институт инженеров путей сообщения Императора Александра I.

1919 - 1924 - Петроградский институт инженеров путей сообщения.

1924 – 1930 - Ленинградский институт инженеров путей сообщения .

1930 – 1959 - Ленинградский институт инженеров водного транспорта (ЛИИВТ).

1959 – 1993 - Ленинградский институт водного транспорта (ЛИВТ).

1993 – 2011 - Санкт-Петербургский государственный университет водных коммуникаций (СПГУВК).

2011 – 2012 - Санкт-Петербургский государственный университет водных коммуникаций (СПГУВК).

Государственная морская академия имени адмирала С.О. Макарова

1876 – 1902 – Мореходные классы Санкт-Петербургского речного яхт-клуба второго разряда.

1902 – 1904 - Училище дальнего плавания.

1904 – 1908 - Санкт-Петербургское училище дальнего плавания Императора Петра I.

1905 – 1908 - Училище судовых механиков торгового флота.

1908 – 1919 - Санкт-Петербургские соединенные училища дальнего плавания и судовых механиков торгового флота Императора Петра I.

1919 – 1922 - морское и механическое отделения Петроградского политехникума.

1922 – 1924 - Петроградский техникум водных путей сообщения.

1924 - 1944 – Ленинградский морской техникум (ЛМТ).

1944 – 1954 - Ленинградское высшее мореходное училище (ЛВМУ).

1935 - 1945 - Гидрографический институт Главсевморпути.

1945 – 1949 - Высшее арктическое морское училище Главсевморпути (ВАМУ).

1949 – 1954 – Высшее арктическое морское училище имени адмирала С.О. Макарова

1954 – 1990 - Ленинградское высшее инженерное морское училище имени адмирала С.О. Макарова (ЛВИМУ им. адм. С. О. Макарова).

1990 – 2012 - Государственная морская академия имени адмирала С.О. Макарова (ГМА им. адм. С. О. Макарова).

День рождения Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова - **2 декабря 1809 года.**

Ректор - заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор технических наук, профессор **Сергей Олегович Барышников.**

МУЗЕЙ УНИВЕРСИТЕТА

Два учебных заведения, которые вошли в состав университета, имели в своем составе музеи истории данных учебных заведений, поэтому в настоящее время (2019). Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова имеет в своем составе два музея – музей университета и музей истории морского флота и академии.

Музей открыт 1 января 1980 года. Экспозиция, представленная в музее, освещает исторические этапы развития транспортного образования в России. Музей располагает текстом «Высочайшего Указа» Императора Павла I об учреждении Департамента водяных коммуникаций и Манифеста, провозгласившего основание Института корпуса инженеров путей сообщения. На стенде помещены портреты Императора Александра I и Августина Августиновича Бетанкура, демонстрируется образец эполет мундира генерал-лейтенанта (звание генерал-лейтенанта Бетанкур получил в 1809).

По предложению коллектива СПГУВК имя первого ректора института корпуса инженеров путей сообщения увековечено во Вселенной: в 2003 г. планета № 11446 названа именем «Бетанкур». Почетное свидетельство на планету «Бетанкур» передано на вечное хранение в музей.

Особое место в экспозиции музея занимают портреты первых воспитанников института: Сергея Муравьева-Апостола, барона С.Г. Строганова, капитана корпуса инженеров путей сообщения А.Ф. Львова (известного музыканта и композитора своего времени, автора национального русского гимна «Боже, царя храни»), капитана И.Г. Куприянова. Помещен и портрет поэта Г.С. Батенькова, который в 1816 году одним из первых сдал экзамены-экстерны в институте и, получив звание инженера-строителя III класса, был назначен на работу в Сибирский округ.

Гордость музея - первый номер «Журнала путей сообщения» (подлинный) от 1826 г., напечатанный на русском и французском языках.

С 1826 по 1836 год в журнале было напечатано свыше 50 статей по строительному искусству.

В экспозиции представлен мундир чиновника ведомства путей сообщения, образца эпохи Императора Николая I (1830). Демонстрируется образец формы студента 1900 года из сукна темно-зеленого цвета со светло-зеленой выпушкой. В честь учредителя института Александра I были введены плечевые знаки с вензелем Александра I.

К подлинным экспонатам того периода относятся два альбома чертежей студентов 1900 года. На каждом чертеже стоит штамп: институт инженеров путей сообщения Императора Александра I, 1900 год.

В музее хранится зачетная книжка выпускника института 1911 года Василия Михайловича Баланина. Демонстрируются монографии и учебные пособия того времени, например, «Курс внутренних водных сообщений» профессора Ф.Г. Зброжека в трех выпусках, изданный в 1890 - 1893 годах, который включался в число рекомендуемых учебных пособий в течение 30 лет после его выхода в свет и являлся настольной книгой русских гидротехников. Хранится в музее и титульный лист первой в России книги по гидротехнике «Книга слюзная» французского гидротехника Буйе, перевод - Бориса Волкова, изданной в 1708 г. в Москве по распоряжению Петра I.



Студенты института водного транспорта в музее университета

История института и его выпускников 1930-1941 годов в музее представлена многими экспонатами: газета «Вперед; почетные грамоты студентов; фотографии, отражающие быт студентов; документы, отражающие связь института с великими стройками страны.

Первыми орденоносцами института были три студента судомеханического факультета: И.С. Нестеров, Л.Д. Мартисов и В.А. Задоров – участники героической эпопеи на пароходе «Челюскин». В музее хранятся их фотографии, книги «Поход Челюскина», «Комсомол лагеря Шмидта», в которых рассказывается об этом героическом событии и их участниках.

Славную страницу в историю освоения Арктики вписали участники 812 дневного дрейфа на ледоколе «Г. Седов». Среди членов экипажа судна находился помощник капитана А. Ефремов, выпускник института 1932 года. Родина высоко оценила подвиг «седовцев»: 3 февраля 1940 г. за проявленный героизм всем 15 членам экипажа, в их числе воспитаннику нашего вуза А.Г. Ефремову, было присвоено звание Героя Советского Союза. В музее хранятся его награды: Золотая Звезда и орден Ленина.



Вид экспозиции музея университета

Широко освещается в музее военный период в истории страны и института: в годы Великой Отечественной войны выпускники, студенты и сотрудники Ленинградского института инженеров водного транспорта сражались с немецко-фашистскими захватчиками. 265 человек, ушедших на защиту Родины из стен института, не вернулись с войны. Пять человек были удостоены высокого звания Героя Советского Союза: Н. Лебедев (посмертно), В. Гаврилов (посмертно), М. Тургель, Г. Цоколаев и И. Сокольский. Подвиг Н. Лебедева увековечен в космосе: по предложению коллектива института малая планета № 2342 носит имя «Лебедев». Почетное свидетельство на планету хранится в музее.

Послевоенный период деятельности института и его выпускников особо широко представлен в музее: демонстрируются фотографии выпускников, работающих на водных объектах страны, участвующих в освоении целинных земель. За ударный труд на целинных землях шесть студентов награждены медалями «За освоение целинных земель», которые хранятся в музее. Многие наши выпускники стали Героями Социалистического труда, их фотографии также представлены в музее. 29 апреля 1980 г. институт был награжден орденом Трудового Красного Знамени, музей бережно хранит эту награду.

Спортивный раздел музея всегда пользуется большим успехом. Демонстрируются призы 30-х годов и настоящего времени.

Музей гордится таким экспонатом, как Почетное свидетельство на планету № 13049 «Бутов», названную в честь А.С. Бутова, выпускника ЛИВТа 1965 года, д.т.н., профессора, бывшего президента Российской Академии транспорта, возглавлявшего университет с марта 1992 года по июнь 2004 года. 25 октября 2002 года А.С. Бутов передал на вечное хранение в музей университета Почетное свидетельство на планету «Бутов».

В марте 2006 года у СПГУВК появилась еще одна планета, ее номер 15203 и названа она была в честь Гришанина Кирилла Владимировича. Почетное свидетельство на планету «Гришанин» хранится в музее СПГУВК.

Контакты:

Заведующий музеем: кандидат исторических наук Терентьев Вячеслав Олегович.

Адрес музея: улица Двинская, д. 5/7.

Тел.: 448-97-27. **E-mail:** terehv@mail.ru

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОРСКОГО ФЛОТА И АКАДЕМИИ

Музей истории морского флота и ГМА им. адм. С. О. Макарова является структурным подразделением Университета. Музей был открыт для посещения в мае 2001 года. Первый начальник музея – И.П. Щербуняев. Экспозиции 4-х залов музея, общей площадью 250 кв. м., построены по тематически-хронологическому принципу.



Курсанты и студенты Университета в зале № 1 музея

В 1-м, 3-м и 4-м залах размещена экспозиция, посвященная истории мореходного образования в Санкт-Петербурге. Кроме этого в 3-м и 4-м залах размещены экспонаты из личной коллекции знаков и значков сотрудника нашего университета В.П. Соломонова. Второй зал музея является мемориальным залом адмирала С.О. Макарова.

Отдельная экспозиция рассказывает о героическом вкладе выпускников

академии в дело разгрома немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны.

В мемориальном зале адмирала С.О. Макарова на экспозиционно-информационных стендах приведена краткая биография адмирала и эпизоды его деятельности: участие в Русско-турецкой войне 1877 – 1878 гг., кругосветное плавание на корвете «Витязь», создание ледокола «Ермак», участие в обороне Порт-Артура. В витринах зала можно ознакомиться с орденами и медалями, которыми был награжден Макаров, и погонями, которые носил С.О. Макаров – от гардемарина до вице-адмирала.



*Парадный мундир вице-адмирала
начала 20-го века с наградами
С.О. Макарова (реконструкция)*



*Будущие курсанты университета
в зале № 1 музея истории морского
флота и академии*

В зале демонстрируется парадный мундир вице-адмирала (реконструкция) начала 20-го века с наградами, которыми был награжден С.О. Макаров, и повседневный мундир (реконструкция), в котором С.О. Макаров находился на ходовом мостике броненосца «Петропавловск» 31 марта 1904 года.

Заведующий музеем: Дьяченко Юрий Леонидович.

Адрес: В.О. Косая линия, д. 15а. **Тел.:** (812)322-77-93. **Email:** gma.myz@mail.ru

ОБЪЕДИНЁННЫЙ МУЗЕЙ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Объединённый музей Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации», Акционерного общества «Авиакомпания “Россия”», Общества с ограниченной ответственностью «Воздушные ворота Северной Столицы»



Из истории Университета

Исторические корни Университета уходят в родословную первого транспортного вуза России – Петербургского института инженеров путей сообщения, где в 1907 году по инициативе профессора Н. А. Рынина началось чтение лекций по воздухоплаванию. Созданный здесь в 1920 году факультет воздушных сообщений послужил основой для организации в 1930 году первого вуза гражданской авиации – Ленинградского института инженеров гражданского воздушного флота (ЛИИ ГВФ), на базе которого в 1941 году создана Военно-воздушная академия (ныне Военно-космическая академия имени А. Ф. Можайского).

1955–1964 - Высшее авиационное училище гражданского воздушного флота (ВАУ ГВФ).

1964–1971 - Высшее авиационное училище гражданской авиации (ВАУ ГА).

1971 - Ордена Ленина Высшее авиационное училище гражданской авиации.

1971–1994. Ордена Ленина Академия гражданской авиации.

1994–2005. Академия гражданской авиации.

С 2005 – Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации.



Из истории создания музея

Санкт-Петербург – колыбель отечественной авиации, крупный центр авиационного образования, науки, промышленности. При этом в городе нет

государственного музея авиации, но есть музей в Санкт-Петербургском государственном университете гражданской авиации, доступный для всех посетителей. Это единственный в Петербурге и в отрасли совместный музей учебного заведения и производственных предприятий.

Музей истории Академии открыт в мае 1975 года в ознаменование 30-летия Победы в Великой Отечественной войне и в связи с 20-летием со дня организации Высшего авиационного училища гражданского воздушного флота – Академии гражданской авиации. Среди основателей Музея известные деятели гражданской авиации – И. Ф. Васин, Ю. П. Дарымов, П. С. Лабазин, Н. Г. Фёдоров, М. И. Рубец.

Музей Ленинградского управления гражданской авиации был основан в 1984 году к 50-летию Управления в Доме культуры Авиаработников, – в бывшем здании ЛИИ ГВФ.

Два родственных по тематике музея объединились в марте 1993 г. по решению ректора Академии гражданской авиации Г. А. Крыжановского и генерального директора Авиапредприятия «Пулково» Б. Г. Демченко. Событие закономерное, поскольку вуз и авиапредприятие – имеют общие корни, их предшественником является Ленинградский институт инженеров гражданского воздушного флота (ЛИИ ГВФ, 1930–1941, Авиагород). Огромную роль в объединении музеев сыграли такие легендарные личности Авиапредприятия «Пулково», как Герой Советского Союза В. А. Медноногов, заслуженный военный лётчик А. М. Базаров, ветеран гражданской авиации В. В. Подгородинский, заслуженный пилот СССР В. В. Сиротин – выпускник первого выпуска ВАУ ГВФ 1959 года.

Объединённый музей сегодня – это учебно-научное структурное подразделение Университета, методический центр для музеев гражданской авиации, государственное хранилище памятников истории, материальной и духовной культуры.

Экспозиция Музея отражает историю Университета и его предшественников: ЛИИ ГВФ, ВАУ ГВФ, Ордена Ленина Академии гражданской авиации в контексте истории авиации и авиационного образования в Санкт-Петербурге; вклад Университета и его выпускников в развитие гражданской авиации России и международное сотрудничество в области гражданской авиации; историю авиапредприятия «Пулково» – авиакомпании «Россия» и аэропорта «Пулково».

Общая площадь музея с учетом выставочной галереи около 500 м².

Ежегодно музей принимает не менее двадцати тысяч посетителей (на экспозиции, выездных выставках, конференциях).

Активно действует Совет музея, в который входят ветераны лётного состава авиапредприятия «Пулково», сотрудники Университета, авиакомпании «Россия» и аэропорта «Пулково», сотрудники музея. Председатель Президиума Совета музея – Герой Советского Союза, КВС Ту-154, выпускник нашего вуза В. М. Янченко.

Экспозиция музея

Хронологические рамки и тематика экспозиции включают главные вехи истории авиации (науки, практики, образования) в Петербурге:

– от Учебного воздухоплавательного парка (1890), реорганизованного в Офицерскую воздухоплавательную школу (1910), до Университета гражданской авиации, унаследовавшего традиции и опыт петербургской научно-педагогической школы подготовки авиационных специалистов, у истоков которой стояли учёные Института инженеров путей сообщения и Политехнического института;

– от первых праздников воздухоплавания на Комендантском аэродроме (1910) и первого перелёта из столицы в Москву (1911) до регулярных рейсов старейшего в России авиапредприятия «Пулково» – авиакомпании «Россия» во многие страны мира.

Основные разделы экспозиции:

1) Воздухоплавание, авиация, авиационное образование в Петербурге (1880–1919). В зале много подлинных предметов той эпохи. В их числе: редкие книги; единственный сохранившийся до наших дней, принадлежавший командиру самолета «Илья Муромец» С. Н. Никольскому вымпел Императорского всероссийского аэроклуба (ИВАК, 1908); памятные жетоны Отдела воздушного флота (ОВФ, 1911); кресло начальника ОВШ генерала А. М. Кованько (1856–1919). Экспонируются шпалеры, посвящённые перелёту Луи Блерио через Ла-Манш в 1909 году, принадлежавшие действительному члену ИВАК историку А. А. Родных. Представлены уникальные технические экспонаты: концевая часть лопасти воздушного винта Шовьера «Интеграл» для мотора «Гном Омега», центральная часть пропеллера самолёта «Моран-Ж», воздушные винты аэропланов «Лебедь» и «Фарман-30» (1910-е гг.).

Привлекает внимание раздел, посвященный великому авиаконструктору, пилоту, мыслителю XX века И. И. Сикорскому. Его бронзовый бюст подарен музеем московским скульптором Г. В. Потоцким.



*Интерпретация кабинета генерала
А. М. Кованько и музейной часовни святого
пророка Илии*



*Тематический раздел,
посвящённый русскому
военному лётчику, герою
Первой мировой войны
П. Н. Нестерову*

В первый раздел органично включена музейная интерпретация Храма святого пророка Илии, небесного покровителя авиаторов, в память о первом в Петербурге авиационном храме на территории Офицерской Воздухоплавательной школы в 1889–1920-е гг. Подлинные иконы конца XIX–начала XX вв. подарены музею Наместником Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры протоиереем Игорем Афанасьевичем Мазуром в 1990-е гг.

2) Авиация Северо-запада и авиационное образование в Петрограде-Ленинграде (1920–1941). Здесь представлены мемориальные предметы первооткрывателей воздушных линий авиапредприятия «Пулково», учебники ЛИИ ГВФ и отраслевая литература 1930-х гг., лопасть воздушного винта первого цельнометаллического пассажирского самолёта «Юнкерс-13»; модели самолётов 1930-х гг., выполненные выпускником Академии пилотом В. М. Кротовым. Бюст основателя Авиагорода, Ленинградского аэропорта, ЛИИ ГВФ Владимира Ивановича Мацкевича специально для музея выполнила скульптор Ольга Александровна Ивашинцова.

3) Авиаторы в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Экспонируются подлинные листовки 1941 года, лётные книжки и боевые награды пилотов Северного управления ГВФ военных лет; лопасть воздушного винта самолёта Ли-2, модели самолётов Второй мировой войны; легендарный авиационный пулемёт ШКАС.

4) Воздушный транспорт и авиационное образование в Ленинграде (1944–1971). Выделен мемориальный тематический комплекс, посвящённый основателям Академии – первому начальнику ВАУ ГВФ дважды Герою Советского Союза, Главному маршалу авиации, профессору А. А. Новикову (1900–1976) и его заместителю по учебной и научной работе П. С. Лабазину (1916–1987). Бюст П. С. Лабазина выполнен скульптором Екатериной Анатольевной Вишневецкой. Здесь много подлинных музейных предметов, принадлежавших пионерам освоения реактивной техники в Ленинградском

авиапредприятия; документы и личные вещи видных учёных и преподавателей, а также выпускников КУНС–ВАУ–Академии; авиационный кортик военного лётчика З. Г. Гульбадашвили.

Заслуживают внимания технические экспонаты: авиационный секстант, кабины самолётов Ил-14М и Як-18А, штурвалы первых отечественных пассажирских самолётов с газотурбинными двигателями Ту-104 и Ил-18.

Доминанта третьего зала — мраморная Доска Почета, учреждённая в 1959 году для лиц, окончивших Высшее авиационное училище ГВФ с отличными успехами в учёбе.



Кабина учебно-тренировочного самолёта Як-18А

5) История Академии гражданской авиации, Авиапредприятия «Пулково» (1971–2005). Экспонируются фундаментальные учебники и учебные пособия, написанные преподавателями Академии; дипломы и награды известных авиаторов авиапредприятия «Пулково», форменная одежда выпускников Академии — пилотов различных авиакомпаний: «Интерфлюг», «Балкан», «Пулково», коллекция бортовых самописцев, самолётно-навигационный тренажёр Ту-154, процедурный тренажёр пульта бортинженера самолёта Ту-154А. Справа от главного здания Университета установлен истребитель МиГ-31.

6) Современная история Санкт-Петербургского государственного университета гражданской авиации, авиакомпании «Россия» и Аэропорта

«Пулково» (2005–2018).

7) В лекционно-выставочном зале музея представлена техническая экспозиция: действующая модель махолёта конструкции А.Н. Пушкина; реплика самолёта «Де Хевилленд-2»; чертёжные столы 1910 года из учебных аудиторий Политехнического, затем Кораблестроительного институтов; кабина самолета Ан-2; интерактивный комплекс «Кабина и пассажирский салон самолёта Ту-154»; приборы и агрегаты самолётов отечественного и зарубежного производства в открытом хранении; экспозиционный комплекс «Библиотека Дома культуры авиаработников 1960–1980-х гг.»; интерьер лаборатории технических средств обучения 1960–1980-х гг.

Историческую авиационную технику воссоздаёт Реставрационная группа музея: А. Н. Суслин (руководитель), С. А. Лаврентьев, Г. В. Галли, О. В. Ермоленко, А. В. Самарин. Состав группы утверждён А. В. Губенко, проректором по научной работе и экономике СПбГУ ГА.

С 2011 года аэроплан «Фарман-4», построенный под руководством с.н.с. музея к.т.н. Г. В. Галли, является основным экспонатом совместной выставки в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи.

С 1999 года при ведущей роли музея на базе Санкт-Петербургского государственного университета гражданской авиации ежегодно проводятся Международные научные чтения имени Игоря Ивановича Сикорского. Чтения являются общепризнанным международным форумом историков, специалистов в различных областях науки и техники, аспирантов, студентов и школьников, потомков известных авиаторов. Регулярно издаются Сборники материалов Чтений.

В 2012 году на базе музея возродилась Студенческая творческая лаборатория – коллектив студентов–единомышленников СПбГУ ГА, увлеченных историей гражданской авиации.



*Участники XXI Международных научных чтений имени И.И. Сикорского.
24 апреля 2019 г.*

Результатом трёхлетней научной и организаторской работы музея стало присвоение в 2014 году безымянной улице в Авиагородке имени Владимира Мацкевича (1894–1938), основателя Ленинградского аэропорта, Авиагорода, ЛИИ ГВФ. В апреле 2018 г. в рамках Чтений имени И. И. Сикорского благодаря научно-методической помощи сотрудников музея открылась выставка «Колыбель российской авиации» – первые экспозиционные залы Музея авиации и воздухоплавания Санкт–Петербурга на мемориальной территории Учебного воздухоплавательного парка – Офицерской воздухоплавательной школы (1884–1917).

Объединённый музей гражданской авиации в Санкт-Петербурге активно сотрудничает с государственными и ведомственными музеями, вузами, российскими и зарубежными коллегами. Координатором крупных проектов музея является заместитель директора музея А.М. Нестеров.

Контакты:

Директор музея: Натэла Михайловна Сафронова

Адрес: улица Пилотов, дом 38

e-mail: museum@spbguga.ru, museumspbguga@yandex.ru

Телефон: +7 (812) 704-15-20

URL: www.aviamuseumspb.ru

МУЗЕЙ ИСТОРИИ И БУМАГИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ТЕХНОЛОГИИ И ЭНЕРГЕТИКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА

Н.А. Велегжанинова

Высшая школа технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета технологий и дизайна (СПб ГТУ РП) основана в 1931 году, как Всесоюзный учебный комбинат промышленной кооперации им. В.М. Молотова (ВУКПК).

За свою историю вуз неоднократно переименовывался, и каждое из названий отражало определенную веху развития страны.

С 1938 – Ленинградский технологический институт Всекопромсовета имени В.М. Молотова.

С 1959 – Ленинградский технологический институт целлюлозно-бумажной промышленности (ЛТИ ЦБП).

В 1981 институт был награжден орденом Трудового Красного Знамени

С 1992 – Санкт-Петербургский ордена Трудового Красного Знамени технологический институт целлюлозно-бумажной промышленности (СПбТИ ЦБП), в связи с возвращением городу его исторического названия.

С 1993 - Санкт-Петербургский государственный технологический университет растительных полимеров (СПбГТУРП).

10 марта 2015 - реорганизация СПбГТУРП в Высшую школу технологии и энергетики и присоединение её к Санкт-Петербургскому государственному университету технологии и дизайна, что создало опорный вуза региональной экономической и научной системы – Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

День рождения вуза - 5 апреля

За первые 10 лет ЛТИ имени В.М. Молотова становится профильным высшим учебным заведением, готовящим кадры для целлюлозно-бумажной промышленности. Несмотря на военное время (1941-1945), блокаду

Ленинграда, эвакуацию, вуз работал для фронта, для победы. Разработанные в институте пищевые добавки для выпечки хлеба, одни из главных компонентов получаемых при переработки древесины, спасли тысячи ленинградцев от голодной смерти.

1940–50-е годы - это сложившийся в научном направлении вуз: с развитыми научными школами. Выпускники института и сейчас возглавляют многие лесотехнические вузы и техникумы, факультеты и кафедры. В 1986 г. институт объявлен ведущим среди лесотехнических вузов. XXI век университет встретил в статусе единственного в России высшего учебного заведения, комплексно готовящего специалистов для предприятий, связанных с глубокой химической переработкой древесины.



Главный корпус Высшей школы технологии и энергетики

Большинство выпускников университета работают в лесной, целлюлозно-бумажной, химической промышленности и энергетическом комплексе Российской Федерации и за рубежом.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ТЕХНОЛОГИИ И ЭНЕРГЕТИКИ И БУМАГИ

С целью развития музейной работы по сохранению исторического наследия в области науки, техники и технологии в целлюлозно-бумажном производстве музей университета реализует научную концепцию «Профессия бумажника».

Дата создания музея истории – 28 августа 1988 года.

Экспозиции к началу XXI века морально устарели, поэтому в 2009 году была произведена реконструкция помещений, расширено экспозиционное пространство, сформирован художественный образ музея, отвечающий современным понятиям и задачам вуза. Работники музея имеют не только педагогическое и искусствоведческое образование, но являются членами Союза художников России – это позволило представить цельный тематический образ экспозиции и воплотить задуманное в жизнь без приглашения посторонних специалистов. Эскизы, макеты, проекты, исполнение в материале, сбор документации и экспонатов, оформление, организация постоянной экспозиции и временных выставок осуществляется двумя сотрудниками – директором музея член Союза художников России Нелли Александровна Велегжаниновой и главным хранителем фондов В.И. Киселевым.

Большая работа ведется с детскими учебными учреждениями города и Ленинградской области. Тема «Учитель – ученик» традиционна для выставочных залов. Пленэрные работы преподавателей – художников высших учебных заведений, художественных училищ, школ привлекает большой контингент увлеченных искусством студентов вуза и посетителей.

Музейное пространство университета включает четыре экспозиционных зала и три выставочных.

Центральный экспозиционный зал представляет современность. Образцы бумаги российских и зарубежных фабрик, макеты бумагоделательных машин, коллекцию упаковки, посуду, одежду из бумаги – функциональную и модельно-экспериментальную.

В большом зале представлено прошлое университета – история жизни и развития института с 1931 года по 90–х годов XX века, а также настоящее вуза в виде фотографии, документов об ученых, преподавателях, о современном состоянии факультетов и кафедр. Центральное пространство

заполняют макеты, детали и узлы бумагоделательных машин, разработки ученых университета.

В малом зале представлена история бумажного производства времен Петра 1. В среднем – история династии семьи купцов Печаткиных, одних из основателей бумажной промышленности России – Красногородской бумажной фабрики и других предприятий. Университет на протяжении многих лет был связан с Красногородской фабрикой (г. Красное Село). После закрытия фабрики часть ее музея была подарена университету, но большая часть передана в городской музей г. Красное Село. Сотрудниками университетского музея была проведена работа по систематизации материалов, фотодокументов, поиску бывших работников фабрики, встреч с ними, собраны записи воспоминаний потомков семьи купцов – бумажников – Печаткиных. В экспозицию музея поступили образцы бумаги, на фабрике их изготавливалось около 30 видов, денежные знаки на бумажных носителях прошлых лет. Материалы и предметы дают представление о жизни общества того времени, а организация производства показательна и для сегодняшнего дня. Жизнь фабрики по фотографиям и документам представляла хорошо организованный процесс труда и частной жизни рабочих. Детские сады, школы, дома для рабочих, библиотеки (обучение профессии с подросткового возраста), переплетные мастерские, химические лаборатории на территории фабрики. В пруду ловили рыбу (имелись хорошие очистительные сооружения). Торговля, присутствие на рынке сбыта бумажной продукции требовали постоянного совершенствования технологического процесса. Сами Печаткины стремились получить профессиональное образование, следили за новыми технологиями не только в России, покупали новейшие станки и оборудование.

Имея достаточный материал сотрудники музея стремятся сохранить материальные и культурные ценности того времени, особенно связанные с профессией бумажника. В музее выставлена тематическая серия крупных

керамических панно с ручной росписью на тему «История бумажного производства в России», выполненные ведущими ленинградскими художниками в 60-е годы прошлого столетия.



Экспозиции Музея бумаги

Прочно вошли в практику музея выставки публикаций научных исследований, исторических и технических находок, художественных выставок разных направлений. Традиционной формой стало проведение в университете выставок работ сотрудников, с дарением музею документов, фотографий, творческих работ, воспоминаний, с указанием имен дарителей. Модернизация основной экспозиции музея стала одной из важнейших функций выставок. Применение временных, сменяемых выставок— «трансформеров» не в стенах тематического музея, а в вестибюлях, зонах отдыха студентов и выставочных залах, с привлечением других учебных заведений, дает возможность заявить о себе, привлечь новых партнеров. Музейные сотрудники университета постоянно ищут способы результативности работы со студентами. Например, совместно со студенческим профкомом и кафедрой промышленного дизайна была представлена разработка «модного показа»: театральные костюмы из бумаги, головные уборы, шляпы - не только удивительные возможности бумажной пластики, но и рассказ о факультетах университета.



Выставочные проекты

Активная форма деятельности музейно-выставочного комплекса – проведение межмузейных встреч, семинаров, конференций, тематических круглых столов и художественных выставок предлагает развитие музейно-выставочного комплекса, сохранение традиций и наследия. Углубленные знания профессии, дальнейшее развитие научных школ, память об ученых – это наше богатство.

Контактная информация:

Директор: Наталья Станиславовна Гаврилова

Адрес: ул. Иван Черных, 4, **Тел.:** 746-54-92 **e-mail:** museumvshte@mail.ru

МУЗЕЙ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ АКАДЕМИИ ИМ. ШТИГЛИЦА

А.И. Бартенов

Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии принадлежит к числу интереснейших и самобытных явлений в культурной жизни России.

История музея непосредственно связана с открытием в одном из старинных уголков Петербурга, на территории так называемого Соляного городка, одного из крупнейших художественно-промышленных заведений России – Центрального Училища технического рисования барона А.Л. Штиглица.

В январе 1876 года придворный банкир и промышленник Александр Людвигович Штиглиц (1814-1884) обратился в Министерство финансов с просьбой разрешить ему открыть в Петербурге училище, которое готовило бы рисовальщиков, живописцев и скульпторов для художественно-промышленных производств, а также учителей рисования и черчения для средних общеобразовательных и профессиональных учебных заведений.

Бурно развивающаяся промышленность в Европе и России, в частности, художественная промышленность, остро нуждалась в подобных специалистах, выражаясь современным языком, дизайнерах.

На эти цели А.Л. Штиглиц выделил капитал в миллион рублей серебром. В рескрипте от 9 января 1876 года, подписанном Александром II, подобная инициатива была названа «подвигом просвещенной благотворительности».

29 декабря 1881 года состоялось торжественное открытие здания Училища (арх. Р.А. Гедике и А.И. Кракау), в залах второго этажа которого разместились музей и библиотека. Коллекция музея до середины 1880-х гг. пополнялась стихийно, в основном за счет даров частных лиц, среди которых

были представители высших слоев общества, известные коллекционеры и просто богатые люди. Следует упомянуть имена художника и коллекционера М.П. Боткина, князя С.С. Гагарина, графа А.В. Бобринского.

Собрание музея разрасталось, но не было единого, научного подхода к формированию коллекции. Также чувствовалась острая необходимость в более просторных помещениях.

А.Л. Штиглиц умирает в 1884 году, и по его духовному завещанию Училище получает огромную сумму – более пяти миллионов рублей.

14 января 1885 года Совет Училища поручает директору ЦУТР, видному петербургскому архитектору М.Е. Месмахеру (1842-1906) разработать проект здания музея. Строительство велось более одиннадцати лет, и 30 апреля 1896 года музей был открыт в присутствии императорской четы. Этот незабываемый день остался в воспоминаниях многих известных современников.

Идея М.Е. Месмахера построить храм искусства, музей художественных стилей, где нашли свое отражение в творческом переосмыслении автора античность, романское и готическое искусство, эпоха Возрождения, фламандское, французское и итальянское барокко, была блестяще реализована.

В отделке интерьеров здания, в решении облика фасадов и планировке предпочтение отдано мотивам итальянского Возрождения.



Большой выставочный зал

Большой выставочный зал (17х34 м), перекрытый крутым стеклянным куполом, который хорошо виден со стороны Фонтанки, стал местом проведения крупнейших выставок в дореволюционной России: выставка журнала «Мир искусства» (1898 г.), «Историческая выставка предметов искусства» (1904 г.), «Выставка церковной старины» (1915) и многие другие.

Следует особо сказать о роли в становлении и деятельности ЦУТР, а позднее и музея зятя А.Л. Штиглица – А.А. Половцова (1832-1909). Известный политик, секретарь Государственного Совета, страстный коллекционер предметов искусства, председатель Совета Училища на протяжении долгих лет, Александр Александрович принял самое активное участие не только в строительстве зданий Училища и музея, организации учебного процесса, но также и в формировании уникального собрания предметов прикладного искусства, которые приобретались на аукционах Западной Европы, а также у российских и иностранных коллекционеров.



Зал печей

Исторические события 1917 года внесли свои коррективы в судьбу ЦУТР и музея. В 1923 году музей переходит в ведение Эрмитажа, став его I филиалом – частью его отдела прикладного искусства.

В течение 1920-х гг. наиболее ценные экспонаты, в том числе пять картин известного итальянского живописца XVIII в. Ж.-Б. Тьеполо, уникальные фламандские шпалеры, гобелены, первоклассные образцы мебели и многие другие шедевры были переданы «главному» музею нашей страны.



Зал Медичи



Итальянская галерея

В годы Великой Отечественной войны здание музея сильно пострадало – был полностью разрушен стеклянный купол над Главным выставочным залом, было утеряно декоративное убранство многих интерьеров. После воссоздания в феврале 1945 года на базе ЦУТР Ленинградского художественно-промышленного Училища (с 1953 – ЛВХПУ имени В.И. Мухиной, а с 1994 – Санкт-Петербургская Государственная художественно-промышленная академия) музей пополнялся в основном экспонатами из других музеев страны. Сегодня его фонды насчитывают более 30000 предметов прикладного и изобразительного искусства от античности до наших дней: собрание западноевропейского фарфора и восточной керамики, образцы мебели XVI-XIX вв., ткани и художественный металл из Европы и России и т.д. Каждый год в фонды музея отбираются лучшие курсовые и дипломные работы студентов.

Планомерную реставрационную работу, которая была начата в залах музея в 1979 году Объединением «Реставратор», в настоящее время продолжают студенты реставрационного факультета Академии.



Аванзал

В Аванзале, архитектурно-художественное решение которого отражает стиль итальянского Возрождения, посетитель может увидеть временные выставки из фондов музея, в зале «Теремок», декорированном в духе московской архитектуры XVII века, представлены предметы русского прикладного искусства: коллекция костюмов, кукол, вышивок, художественный металл, мебель; в малых итальянских галереях находятся интересные предметы мебели разных исторических периодов и стилей. В просторной, под сводами, декорированными в стиле «гротеско», галерее выставлены образцы западноевропейской керамики и фарфора: немецкая глиняная посуда XVI-XVIII веков, итальянская майолика XVI-XVII веков, мейсенский, берлинский и севрский фарфор XVIII столетия.

Музей являлся и является источником вдохновения для многих поколений русских и советских мастеров в области прикладного и

изобразительного искусства. В Училище учились А.П. Остроумова-Лебедева, К.С. Петров-Водкин, А.А. Рылов и другие известные художники, архитекторы, керамисты и модельеры.

В последние годы интерес к музею растет. Его коллекции были представлены на крупных зарубежных выставках в Германии, Италии, Франции и Финляндии.



Одновременно музей является культурно-просветительным и выставочным центром. Регулярно проходят конференции, научные чтения, проводятся выставки иностранных и российских художников различных творческих направлений.

Здесь, под одной крышей, в Академии и в музее, идет кропотливая работа по подготовке высококлассных и высокопрофессиональных мастеров в области монументально-декоративного, прикладного искусства и дизайна.

Контакты:

Директор - Александр Игоревич Бартенев

Адрес: Соляной пер., 13/15.

Тел.: 273-32-58 **URL:** info@stieglitzmuseum.ru

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО
УНИВЕРСИТЕТА**

Н.В. Александрова



Университет основан 27 апреля (9 мая по н. ст.) 1832 г. указом императора Николая I как Училище гражданских инженеров (УГИ, 1832-1842) при Главном управлении путей сообщения и публичных зданий.

17 декабря 1842 г. УГИ по указу Николая I было объединено с учрежденным при Академии художеств в 1830 г. Архитекторским училищем в Строительное училище (СУ, 1842-1882). С 1851 г. СУ было переведено в первый разряд учебных заведений Российской империи.

10 декабря 1882 г. повелением императора Александра III СУ было переименовано в Институт гражданских инженеров (ИГИ, 1882-1924).

В связи с переименованием Петрограда в Ленинград вуз с 1924 г. стал называться Ленинградским институтом гражданских инженеров (ЛИГИ, 1924-1930).

1930-1931 - Ленинградский институт коммунального строительства (ЛИКС).

1931-1941 - Ленинградским институтом инженеров коммунального строительства (ЛИИКС,).

1941-1992 - Ленинградский инженерно-строительный институт (ЛИСИ).

1992-1993- Санкт-Петербургский инженерно-строительный институт (СПБИСИ).

С 22 июня 1993 - Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ).

История любого вуза неотделима от истории страны, развития профессии и от судеб людей, с нею связанных. Тем более это справедливо для первого строительного учебного заведения России, основанного в 1832 году. Трудом и талантом его выпускников и преподавателей создавались российские города, разрабатывались и внедрялись новые технологии, материалы, архитектурные формы. Многие из созданных ими произведений строительного искусства стали памятниками материальной культуры 19-20 веков.

За свою долгую историю вуз не менял местожительства: многократно увеличив свою территорию, сохранил первоначальные здания строительного училища и Института гражданских инженеров. Он по-прежнему (с 1832 г.) размещается по Московскому проспекту, 29 (его старый адрес - 1-ый квартал Нарвской части, угол Царскосельского проспекта и 3-й роты Измайловского полка) в здании, предположительно построенном по проекту арх. Н.А. Львова.

«Музеум и кабинеты при оном» располагались в помещении второго этажа старого здания. Фонды архитектурной графики; моделей, образцов, машин, инструментов физического, минералогического и геодезического кабинетов широко использовались в учебном процессе. Студенты допускались для занятий в музеуме одни или под руководством профессоров и преподавателей. Смотритель музеума наблюдал, чтобы они получали нужные им сведения и предметы, а также соблюдали строгие правила музейного распорядка. Хранитель музейных фондов назначался Министерством внутренних дел по представлению директора и отвечал за порядок и целостность имущества.»

После 1917 года в Ленинградском Институте гражданских инженеров коллекции музея по-прежнему оставались фондом инженерно-архитектурной школы. В кабинете студенческих работ продолжали регистрироваться и

храниться архитектурные проекты, рисунки, графические работы студентов, которые затем передавались по описи в музейный фонд.

Во время Великой Отечественной войны, 5 октября 1941 года в корпус внутри двора института попала фугасная бомба и разрушила здание. Возник пожар. Значительная часть музейного фонда графики была уничтожена. Сохранившуюся часть коллекции, тогда же, в блокадном городе удалось передать в фонды Государственного музея истории Ленинграда.



Осенью 2013 года, когда в юбилейные дни 180-летия Университета, в выставочных залах, уже теперь музея истории Санкт-Петербурга, открылась совместная выставка из собраний двух музеев (истории города и университета), посвященная истории вуза, ее посетители среди прочих материалов могли видеть и эти, спасенные в годы войны, порой уникальные проекты из фондов музея Института гражданских инженеров. На некоторых из них еще сохранялся штамп музейных фондов ИГИ.



В апреле 1970-го года музей вуза, после долгого перерыва, возродился, сначала в виде небольшой выставки, посвященной героизму коллектива инженерно-строительного института в годы войны. А в 1974 году, после вручения Советским комитетом ветеранов грамоты ЛИСИ за активное участие в работе по военно-патриотическому воспитанию молодежи, появилась возможность расширить выставку до исторической музейной экспозиции.



Осенью 2007 года, в дни празднования 175-летия Университета, состоялось открытие нынешней современной экспозиции. В ней, не претендуя на всестороннее освещение деятельности одного из старейших строительных высших учебных заведений России, на сравнительно небольшом пространстве экспозиционного зала в 90 кв. метров, представлена история вуза в документах, фотографиях, архитектурных проектах, мемориальных предметах, среди которых есть раритеты, например, факсимиле Василия Антоновича Косякова – первого демократически избранного директора Института; выпускные альбомы конца 19 века в кожаных переплетах, с золотым тиснением и эмблемами Императорского вуза, особый, Высочайше установленный, нагрудный знак гражданского инженера, который вручался, начиная с 1878 года, успешным выпускникам вместе с присвоением звания инженер-архитектора.

Далее история института продолжает раскрываться через визуальный ряд градостроительных планов, архитектурных памятников и строительных

сооружений, созданных гражданскими инженерами в Санкт-Петербурге - городе, где в его исторической части более трети всех зданий построено по проектам его преподавателей и выпускников. Эта часть экспозиции в сущности является визитной карточкой нынешнего учебного заведения, так как, продолжая старые традиции школы гражданских инженеров, через созданные объекты и реализованные городские архитектурно - строительные программы за весь период существования ВУЗа, раскрывают его возможности для будущих студентов и специалистов, заинтересованных в совместной работе.

Два интерьера фрагментов кабинета директора института и архитектурной мастерской, не являясь мемориальными, призваны разбить плоскостной ряд материалов и создать определенную атмосферу в зале, связывая учебный процесс с архитектурно-строительным творчеством.



Дополнительный витринный материал о событиях, людях, через какие-то мемориальные предметы, например, фотографии из семейного альбома, рисунки и иные личные предметы преподавателей и воспитанников (так называли студентов института до октябрьской революции), помогают, мы

надеемся, воссоздавать атмосферу альма-матер многих поколений выпускников, порой собирающихся в его стенах.

Основу очень небольших собраний музея, всего около тысячи ед. хранения, составляют в основном документы, фотографии и мемориальные предметы персоналий.

В 2011 году в Университете открылся еще один музей – Музей истории петербургского кирпича. Экспозиция этого второго музея, по профилю учебного, создана на основе коллекции д.т.н., профессора В.В. Инчика. Начало ее формирования относится к годам блокады, когда еще подростком Володей Инчиком было найдено несколько кирпичей на развалинах домов, разрушенных при бомбежках и артобстрелах города. В настоящее время коллекция насчитывает свыше 400 предметов и может быть интересна широкому кругу исследователей – керамистам, строителям, реставраторам, краеведам и школьникам старших классов.

В музее истории петербургского кирпича, наряду с экскурсиями по истории его производства в России, профессором кафедры химии В.В. Инчиком проводятся учебные занятия со студентами Университета.



Автор художественных проектов музеев СПбГАСУ – выпускник архитектурного факультета ЛИСИ, дизайнер В.И. Коротков.

Контакты:

Заведующая музеем – Надежда Александровна Фролова

Адрес: 2-я Красноармейская ул., д. 4. Тел.: 575-05-04

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
НАЦИОНАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ЗДОРОВЬЯ
ИМЕНИ П.Ф. ЛЕСГАФТА**

Багаев М.В.



Исторический центр, включающий музейную экспозицию, создан в 1923 году по инициативе Г.А. Дюперрона, а в 1984 году полностью реконструирован.

Постоянная экспозиция включает пять исторических разделов. Ведется работа по систематизации, пополнению, учету и хранению фондов. Основной фонд исторического центра и музея насчитывает около 6000 единиц хранения.

Руководителями исторического центра были: Г.А. Дюперрон (1923-1926 и 1933-1934), Л.Н. Плеханова (1972-1973), Г.Г. Завадский (1973-1980), З.Н. Стрижова (1980-1989), Н.В. Канашина (1989-1995), Н.Н. Жильцова (1995-2008), С.А. Пронини (2008-2014).

С 2014 года по настоящее время руководит центром М.В. Багаев.



Вид экспозиции исторического центра

В музее представлены уникальные экспонаты: подлинные вещи П.Ф. Лесгафта, прижизненные издания его научных трудов, фотографии,

рукописи. В экспозиции и фондах - архивы, личные документы, награды видных ученых, преподавателей вуза: В.А. Быстрова, Р.А. Варшавской, К.Х. Грантыня, Г.А. Дюперрона, А.А. Красуской, И.М. Коряковского, А.Е. Обранта, Н.А. Панина-Коломенкина, А.Ц. Пуни, И.С. Стрельникова, Б.Д. Харабуги, К.А. Цатуровой, Г.Г. Шахвердова, П.И. Шевалдышева и других; экспонируются первые учебники по физической культуре и спорту.



Исторический центр

Исторический центр и музей располагает большой коллекцией грамот, альбомов с фотографиями выпускников университета разных лет, подборок материалов по Олимпийским играм. Среди экспонатов - кубки, медали, инвентарь и личные вещи «лесгафтовцев», реликвии военных лет.

Постоянно организуются выставки, посвященные важнейшим событиям страны и жизни вуза, систематически проводятся экскурсии. Ежегодно исторический центр и музей посещают около 900 человек. В рамках учебной программы с экспозицией знакомятся все первокурсники. Для студентов проводятся тематические экскурсии.

Осуществляется научно-методическая помощь студентам в написании курсовых работ и рефератов, проводятся консультации по фондам музея,

идет постоянная работа по сбору исторических материалов. Музейные материалы печатаются в газете «Лесгафтовец».

Совместно с Советом ветеранов исторический центр принимает участие в проведении встреч выпускников разных лет, праздновании юбилейных дат, проводит большую поисковую работу в архивах. Для посетителей исторического центра и музея демонстрируется документальный фильм «Интервью с картиной» о героических действиях партизанского отряда Дмитрия Косицына в тылу врага.

В помещении исторического центра и музея в памятные даты ветераны проводят встречи со студентами и школьниками по предварительному согласованию.

Исторический центр посещают гости университета, делегации, в том числе иностранные, студенты, школьники, учащиеся детских спортивных школ и лицеев.

Контакты: телефон: 8 921 441 84 21

Адрес: ул. Декабристов, 35

e-mail: bagaevmv1964@mail.ru

Сайт: <http://lesgaft.spb.ru/>



Спортивная форма



Портрет П.Ф. Лесгафта

**МУЗЕЙ ПЕРВОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.П. ПАВЛОВА**

***Н.В. Павлова, А.А. Антонюк, А.Н. Горшков, О.М. Рукавцова,
А.Г. Тюрин, А.Н. Васильев, В.В. Бабков***



**Первый Санкт-Петербургский
государственный медицинский университет
имени академика И.П. Павлова**

С момента образования и до
сегодняшнего дня Университет сменил
несколько названий:

1897 – 1918 - Женский медицинский
институт;

1918 – 1924 Петроградский женский

медицинский институт;

1924 – 1936 Первый Ленинградский медицинский институт;

1936 – 1971 Первый Ленинградский медицинский институт имени академика
И.П. Павлова;

1971 – 1992 Первый Ордена Трудового Красного Знамени медицинский
институт;

1992 – 1994 - Санкт - Петербургский медицинский институт;

1994 – 2013 Санкт-Петербургский государственный медицинский
университет.

С 2013 - Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский
университет имени академика И.П. Павлова (ПСПбГМУ).

День рождения вуза – 14 сентября

Ректором ПСПбГМУ им. И.П. Павлова является д.м.н., профессор,
академик РАН **Сергей Федорович Багненко.**

Вся история вуза находит свое отражение в **музее истории
университета.**

Оформление первой экспозиции музея истории учебного заведения в период 1897-1917 годов осуществлялось под руководством художника-дизайнера А.Л. Менуса. Экспозиция началась с дискуссии по вопросу о высшем женском медицинском образовании, которая велась в правительстве российской империи. Закончилась она принятием «Положения о Женском медицинском институте» (ЖМИ) 1 июня 1895 г., в нем указывалось, что институт создается на негосударственные средства и *«приспособлен к лечению женских и детских болезней и акушерской деятельности...»*. Первым директором ЖМИ назначается В.К. Анреп – врач, физиолог и фармаколог. В экспозиции музея были представлены фотографии меценатов, учредителей «Общества для усиления средств Санкт-Петербургского Женского медицинского института», план выделенного участка земли рядом с Петропавловской больницей, на котором строятся корпуса зданий.

14 сентября 1897 г. состоялось открытие института.

В.К. Анреп большое внимание уделяет организации учебного процесса. Он приглашает блестящий преподавательский коллектив. При Д.О. Отт в 1904 году ЖМИ получает статус государственного института. Выпускницы его теперь попадают в «Российский медицинский справочник» – официальный документ, в котором перечисляются все практикующие врачи России, находящийся в экспозиции.

В 1904 году первым выборным директором становится профессор С.С. Салазкин. Материалы, представленные в экспозиции, достоверно иллюстрируют участие слушательниц ЖМИ в революционных событиях, в том числе 9 января 1905 года в трагических событиях Кровавого воскресенья.

Один из разделов экспозиции музея посвящен Первой мировой войне. Два выпуска врачей направляются в тыловые и фронтовые лазареты, в том числе и в лазарет Российского общества Красного Креста, который

оказывается на территории Польши, оккупированной немцами. В институте работает госпиталь Всероссийского Земского союза.

Лаборатория кафедры микробиологии занимается производством брюшно-тифозных и холерных вакцин для нужд армии и населения, а на кафедре гигиены организуется противогазовая лаборатория, и начинается изучение санитарных основ противогазного дела и др. К 1917 г. ЖМИ превращается в научный медицинский центр, где проходят заседания съездов и медицинских обществ. В витрине экспозиции демонстрируются хирургический набор и альбом выпускниц ЖМИ 1914 года.



Фрагменты экспозиции музея истории университета

В экспозиции документы и фотографии раскрывают структурную перестройку лечебной, научной, административной, хозяйственной работы института в свете поставленных задач в области реорганизации высшей школы, которые определили на многие годы структуру и содержание работы 1 ЛМИ. Проводится активная работа по реконструкции зданий института, разрабатываются проекты строительства новых корпусов и лабораторий.

Расширяются и укрепляются клиники института. В 1935 году больница им. Ф.Ф. Эрисмана (быв. Петропавловская) передается 1 ЛМИ как клиническая база. Наблюдается подъем научной работы в институте, в клиниках, на кафедрах. В этот период формируются научные медицинские школы: терапевтические (Г.Ф. Ланга, М.В. Черноруцкого), хирургические (П.А. Куприянова, Ю.Ю. Джанелидзе), психиатров (П.А. Останкова) и др. Появляются первые студенческие научные общества.



Зал экспозиции музея истории университета

Всесторонне показана общественная жизнь института. На фотографиях Вы можете увидеть деятельность духового оркестра, выпуски «Живой газеты», студенческий быт, занятия спортом и др. В экспозиции представлены также материалы об участии сотрудников 1 ЛМИ в советско-финской войне 1939-1940-х гг.

Экспозиция «1 ЛМИ в период блокады Ленинграда 1941-1944 гг.» посвящается всем сотрудникам института, которые работали в блокадном

Ленинграде. В экспозиции можно увидеть кадры блокадного города из архива Госфильмофонда. Интерес вызывают баннерная ткань с планом зданий института, где отмечены места попадания снарядов и панорама больничной палаты 1942 г. Идею создания «Книги памяти» в монументальном исполнении выполнили художники С.А. Бородкин и В.Н. Мажуга. Высота книги 2 метра, ширина страниц 90 см. Художественное оформление содержания 10 страниц книги сделал дизайнер Л.А. Штыпель. В книге 2 раздела: «Объект особого назначения» и «Блокаду надо пережить, ее не расскажешь». Большинство фотографий, документальных и вещественных памятников являются подлинными и впервые демонстрируются в экспозиции музея. Это - материалы о лечебной, учебной, научной работе, а также об общественной жизни института в условиях блокады.

Особую страницу в истории 1 ЛМИ занимают материалы об эвакуации института в г. Кисловодск (1942). Этот раздел экспозиции музея отмечен почетным дипломом жюри конкурса «Музейный Олимп 2015» в номинации «Экспозиция года».

В послевоенный период восстанавливаются разрушенные войной здания. Идет становление учебного процесса. В экспозиции отражена политическая борьба в сфере медицины в сталинский период (1948-1951), которая оборачивается репрессиями в институте. Большое внимание уделяется созданию новых кафедр, формам подготовки, распределения и использования специалистов с высшим медицинским образованием, о чем свидетельствуют представленные фотографии, документы, газеты.

В 1960-х годах 1 ЛМИ вступает в качественно новый этап своего развития. Институт получает новое лабораторное оборудование, а клиники – медицинскую технику, что позволяет развернуть масштабную работу по оказанию медицинской помощи населению Ленинграда и области.

Основное внимание в период с 1990 по 2000 год уделяется развитию вузовской науки. Вызывают интерес материалы о создании Института фармакологии (1995), НИИ нефрологии (1995), Лазерного центра (1996). В 2007 году открывается Институт детской онкологии, гематологии и трансплантологии им. Р.М. Горбачевой под руководством д.м.н., профессора Б.В. Афанасьева. Демонстрируются материалы, раскрывающие научную деятельность заведующего кафедрой оперативной хирургии О.П. Большакова (1980-1990).

Авторы художественного проекта раздела по истории института с 1945 по 2018 год – художники ООО «Архи». Наглядность и новизна экспозиции достигается введением в экспозициюдвигающихся панелей в форме развернутых книг, в которых размещается информация о достижениях клиник 1 ЛМИ – СПбГМУ с 1960-х гг. по 2000-ые годы. Используются современные информационные технологии. Здесь установлены два телевизора и сенсорная панель.

В современном разделе экспозиции музея представлены материалы о развитии передовых технологий в медицине, новейшие методики диагностики и лечения, которые сегодня обеспечивают гражданам здоровье.

Интерес представляет дизайнерское оформление раздела науки. Раздвижные стенды в видедвигающихся шестигранников, символизирующих собою структуру ДНК, в которых вмонтированы экспонаты, придающие объемность изображению. Активно используются здесь интерактивные элементы. В «Сотах» размещается информация (изобретения, монографии, научные журналы, лекарственные препараты, разработанные сотрудниками университета) по актуальным научным исследованиям НИИ университета в области онкологии, фармакологии, трансплантологии, гематологии, кардиологии, кардиохирургии и ангиологии, молекулярной и клеточной биологии, стоматологии др.



Стенд, посвященный НИИ хирургии и неотложной помощи

Один из разделов экспозиции посвящается международным научно-техническим и образовательным связям университета, участию в международных конференциях, реализации программ обмена научно-педагогическими кадрами и академическая мобильность студентов. Сегодня в университете учатся студенты из 74 стран мира. Его выпускники работают в

Европе и США, в африканских и южноамериканских странах, на Ближнем Востоке и др.

На кафедре медицинской биологии и генетики можно увидеть одну из старейших музейных коллекций (30 корпус, 3 этаж).

Экспозиция музея судебной медицины находится на кафедре судебной медицины и правоведения (30 корпус, 2 этаж) создан в середине 1950-х гг., а в 2012 г. появляется новый музей, в котором представлены все направления судебной медицины сегодня.

Одна из уникальных анатомических коллекций демонстрируется в экспозиции музея кафедры патологической анатомии. (30 корпусе, 3 этаж). В 1907-1908 гг. преподаватель Н.Ф. Виноградов на лекциях уже демонстрирует студентам рисунки анатомических и гистологических препаратов музея. В 1999 г. создается новая экспозиция музея, посвященная истории кафедры. Среди раритетов – книги, пробитые осколками снарядов, блокадный дневник В.Г. Гаршина, в котором он рассказывает о работе прозекторской в годы блокады, и его труд «Алиментарная дистрофии в блокаде» и др.

С 1898 г. ведет свою историю первая в России кафедра микробиологии. Еще в 1927 г. на кафедре микробиологии создается «музей живых культур, убитых экспонатов и микроскопических препаратов». Мемориальный музей академика Даниила Кирилловича Заболотного открывается по решению правления Научного общества микробиологов и инфекционистов в 1966 г. к 100-летию со дня рождения учёного. Музей разместился в 36 корпусе (3 этаж). В 2012 году была создана обновленная экспозиция, её автор – старший преподаватель кафедры В.В. Бабков, художник-дизайнер – А.Л. Менус.



Вид Музея кафедры общей терапии, СПбГМУ им. Павлова, фото 2011 года

Интерес представляет экспозиция музея на кафедре общей гигиены с экологией, которая создается в 1970-х гг. Музей кафедры находится во 2-м корпусе, на 3-м этаже.

Экспозиция «Музея диализа» с 2003 года - на территории клиники НИИ нефрологии (ул. Льва Толстого, д. 6-8, корпус № 54, 3 этаж). Авторы экспозиции – заведующий отделением гемодиализа, к.м.н. А.Н. Васильев, д.м.н., профессор А.Ш. Румянцев, заведующая музеем истории университета (до 2018 года), к.и.н. Н.В. Павлова. Художник-оформитель – Б.Х. Бейдер.

Контакты:

Адрес: ул. Льва Толстого, 6/8. Корпус 30

Тел: (812) 338-67-34,

E-mail: museum_pspbgmu@mail.ru

МУЗЕЙ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. И.И. МЕЧНИКОВА

А.Ю. Соломеин



ФГБОУ ВО «Северо-Западный
государственный медицинский университет им.
И.И. Мечникова» Министерства здравоохранения
Российской Федерации (СЗГМУ им. И.И. Мечникова)

был образован в октябре 2011 году в результате слияния двух крупных медицинских вузов Санкт-Петербурга: Санкт-Петербургской медицинской академии последипломного образования (с 1993 г., ранее – Клинический институт Великой княгини Елены Павловны - 1885, Ленинградский Государственный институт для усовершенствования врачей - 1924) и Санкт-Петербургской государственной медицинской академии им. И.И. Мечникова (с 1994 г. ранее - Психоневрологический институт - 1907 г., Государственный институт медицинских знаний - 1917, 2-й Ленинградский медицинский институт - 1930, Ленинградский санитарно-гигиенический институт - 1947).

Музей СЗГМУ состоит из двух экспозиций, посвященных истории двух академий.

Музей истории СПбМАПО был создан в 1985 году по инициативе ректора профессора С.А. Симбирцева к 100-летию основания Клинического института Великой княгини Елены Павловны. В создании музея принимали участие ведущие ученые ЛенГИДУВа – профессора В.Л. Ваневский, О.К. Хмельницкий, В.А. Михайлович, Е.В. Майстрах, А.Г. Земская, общественный директор музея А.Б. Хмыров и его первая заведующая врач-эпидемиолог М.А. Кулемина. Музей располагался в учебном корпусе на Автовской улице. В 2006 г. музей был переведен на основную базу по адресу ул. Кирочная, 41. Создание новой экспозиции осуществлялось под руководством заведующих в разные годы музеем Н.В. Богдановой,

Г.П. Жулевой, М.В. Шавруковой. Новая музейная экспозиция открыта в 2010 году.

Первый раздел экспозиции музея посвящен истории создания института и первым десятилетиям его работы. Фотографии и архивные документы знакомят с деятельностью основательницы Клинического института Великой княгини Елены Павловны. Одна из самых образованных и просвещенных женщин России своего времени, она покровительствовала деятелям русской науки и культуры. В 1870 г. она поддержала инициативу известных докторов медицины Н.И. Пирогова, Н.Ф. Здекауэра и Э.Э. Эйхвальда по созданию первого в мире самостоятельного института для усовершенствования врачей.

Представлены высочайшие покровители и попечители Института – Великая княгиня Екатерина Михайловна, герцоги Георгий Георгиевич и Михаил Георгиевич Мекленбург-Стрелицкие. В зале демонстрируется живописный портрет Великой княгини Елены Павловны работы худ. Е.А. Беловой-Романовой – копия портрета художницы К. Робертсон из Павловского дворца-музея. Среди экспонатов – план дворового места под сооружение здания Института, чертеж, выполненный Р.А. Гедике, протоколы строительной комиссии, материалы первого директора, крупного терапевта профессора Э.Э. Эйхвальда.



В экспозиции демонстрируются труды корифеев отечественной медицинской науки, преподававших в Институте – директоров Н.В. Склифосовского, М.И. Афанасьева, В.Н. Долганова, профессоров Н.Д. Монастырского, В.Н. Никитина, В.Н. Рейтца, О.О. Мочутковского, Л.В. Блуменау, Н.А. Михайлова, А.А. Руссова. Посетители могут увидеть колокольчик, использовавшийся на заседаниях Совета преподавателей, нагрудные медицинские знаки, карманный лекарский набор. Особое место в этом разделе экспозиции занимает реконструкция кабинета профессора медицины начала XX в., где экспонируются личные вещи выдающегося отечественного онколога профессора Н.Н. Петрова, известного нейрохирурга профессора А.Л. Поленова, бюст Великой княгини Александры Николаевны работы скульптора И.П. Витали.



Также в экспозиции представлены уникальные экспонаты – собрание медицинских книг XV – XVIII вв. из личной библиотеки Э.Э. Эйхвальда. Посетители могут увидеть одни из первых печатных изданий трудов выдающихся средневековых медиков Востока и Западной Европы. Латинские переводы греческих врачей Филона Тарсийского и Павла Эгинеты, арабских и персидских лекарей Юханны ибн Масавайха, ар-Рази́, Авиценны. Средневековых медиков Западной Европы Маттео Сильватико, Бернарда Гордона, Валеско Таранского. А также ученых эпохи Ренессанса: Питера ван Фореста, Иоганна Шенка фон Графенберга, Андреа Везалия.

Следующий раздел экспозиции посвящен советскому периоду. В зале можно увидеть расписание занятий на циклах и краткосрочных курсах, материалы об образовании новых кафедр, экспонаты, связанные с празднованием 50-летнего юбилея ГИДУВа, в ознаменование которого он был награжден орденом Ленина. Заметную часть занимают материалы, посвященные Великой Отечественной войне. Посетители увидят медицинские инструменты и приборы 1960-80-х гг.

Современный период развития Академии был ознаменован столетним юбилеем ГИДУВа. Институт был награжден орденом Октябрьской революции. Экспозиция знакомит с образованием целого ряда новых кафедр и медицинских центров, широким международным сотрудничеством. Представлен полный комплект одежды Почетного доктора СПбМАПО.

Музей истории СПбГМА им. И.И. Мечникова был открыт в 1980-е гг. на кафедре общественного здравоохранения. Экспозиция отражает все периоды развития Академии и историю ее основной базы – больницы Петра Великого (в советское время - И.И. Мечникова).



История СПбГМА им. И.И. Мечникова связана с известным психиатром, невропатологом и психологом акад. В.М. Бехтеревым, который был избран и первым его президентом. С именем этого всемирно известного ученого, основоположника рефлексологии и патопсихологического направления в России, связаны крупнейшие открытия в области анатомии и

физиологии нервной системы, неврологии, психиатрии, социальной психологии. Институт изначально задумывался и в качестве научного учреждения, и в качестве высшего учебного заведения.

В экспозиции можно увидеть Устав института, личные документы акад. В.М. Бехтерева, фотографии крупных ученых: Н.Е. Введенского, А.А. Ухтомского, П.Ф. Лесгафта, Н.П. Гундобина, Л.М. Пуссеп, А.Ф. Лазурского, С.И. Златогорова, М.М. Ковалевского, Е.В. Тарле, Д.В. Айналова и других, раритетные дореволюционные издания, микроскоп второй половины XIX в.

Основной клинической базой вуза с момента его создания является больница им. Петра Великого, заложенная в ознаменование 200-летия Петербурга и открытая в мае 1914 г. Авторы проекта архитекторы Л. Ильин, А. Клейн и А. Розенберг выполнили его в стиле любимого Петром I «голландского» стиля или петровского барокко. В 1918 г. больнице было присвоено имя И.И. Мечникова – выдающегося русского микробиолога и иммунолога, лауреата Нобелевской премии по физиологии и медицине. В экспозиции демонстрируются документы о строительстве и открытии больницы. По инициативе проф. Н.Н. Петрова в 1927 г. на базе больницы был создан первый в стране Научно-практический онкологический институт (ныне НИИ онкологии им. Н.Н. Петрова). В 1936 г. на территории больницы был установлен памятник И.И. Мечникову (скульптор Л.В. Шервуд).

В следующих разделах экспозиции представлены фотографии и документы о деятельности института в 1930-х гг.; фотографии крупных ученых, работавших в Институте в разные годы – Н.Е. Введенского, А.А. Ухтомского, Н.П. Гундобина, А.Ф. Тура, П.Ф. Лесгафта, М.М. Ковалевского, Д.А. Жданова, И.Я. Раздольского, А.В. Гервера, С.С. Гирголава, М.Н. Ахутина, Н.Н. Аничкова и др. Демонстрируются материалы о работе Института в годы Великой Отечественной войны, деятельности крупнейшего сортировочно-эвакуационного госпиталя

Ленинградского фронта № 2222, который был развернут на базе больницы им. И.И. Мечникова.

Целый ряд крупных ученых работали в обоих медицинских учреждениях – предшественниках СЗГМУ им.И.И. Мечникова. Это – выдающиеся профессора: акушер-гинеколог Д.О. Отт, основоположник отечественной гигиены Г.В. Хлопин, основоположник отечественной геронтологии З.Г. Френкель, крупный терапевт Г.Ф. Ланг, основоположник отечественной онкологии академик Н.Н. Петров, выдающийся нейрохирург А.Л. Поленов, известный патологоанатом Ф.Я. Чистович, и др. Материалы, посвященные им, можно увидеть в обеих экспозициях музея СЗГМУ.



Коллекция музея включает в себя более 7 тысяч предметов: фотографии, документы, коллекции медицинских приборов и инструментов, подарки, личные предметы известных ученых, книги, изобразительное искусство и фалеристика.

Заведующий музеем кандидат исторических наук Соломеин Аркадий Юрьевич.

Адрес: ул. Кирочная, д.41 **Тел.** 579-58-68

**МУЗЕЙ СУДЕБНОЙ МЕДИЦИНЫ
СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА
ИМ. И.И.МЕЧНИКОВА**

Е.С. Мишин



Музей судебной медицины внесен в Реестр медицинских музеев России (№173) и является необособленным структурным общественным подразделением кафедры судебной медицины Северо-Западного государственного медицинского университета им. И.И. Мечникова (до 2011 года Санкт-Петербургской государственной медицинской академии им. И.И. Мечникова). Музей создан в 2001 году заведующим кафедрой профессором Е.С.Мишиным на основе учебного музея кафедры. Кафедра судебной медицины была организована в 1915 году известным патологом профессором С.П. Шуениновым на медицинском факультете Психоневрологического института, который был открыт в 1907 году по инициативе академика В.М. Бехтерева.

В период заведования кафедрой заслуженным деятелем науки РСФСР профессором Ф.Я. Чистовичем с 1921 по 1940 год для обучения студентов была сформирована тематическая коллекция сухих и влажных макропрепаратов с разными видами повреждений. Во время блокады Ленинграда коллекция была сохранена сотрудниками кафедры профессором В.Н. Розановым и ассистентом В.А. Даниловой, которые в тяжелых условиях не только преподавали судебную медицину студентам 2 ЛМИ, но и занимались практической экспертной работой. В 1948 году часть экспонатов

была передана в Государственный институт усовершенствования врачей для организации вновь открывшейся кафедры судебной медицины.



Из истории кафедры судебной медицины.

Первые тематические экспозиции в учебном музее стали оформлять с 1971 года под руководством заведующей кафедрой судебной медицины в 1960-1981 годах профессора Н.М. Дементьевой после размещения кафедры в 26 павильоне на территории больницы им. И.И. Мечникова. Профессор Н.М. Дементьева придавала большое значение роли учебного музея в повышении качества подготовки врачей и наглядности преподавания судебной медицины. Под ее руководством стали оформляться тематические стендовые экспозиции, музей пополнялся уникальными экспонатами по судебно-медицинской патологии. К изготовлению объектов стали привлекаться члены студенческого научного кружка. Авторы многих экспонатов были удостоены дипломов городских выставок научно-технического творчества студентов Ленинграда. В 90-е годы под руководством профессора А.А. Матышева тематические экспозиции были обновлены и расширены.

До конца 20-го века музей использовался только для учебных целей для обучения студентов, ординаторов и интернов судебной медицине. Новый

этап в развитии музея начался с 1997 года. Начался сбор архивных материалов по истории кафедры и судебно-медицинской службы города, в том числе и периода блокады Ленинграда. Путем поступления от дарителей книг из личных библиотек была создана кафедральная библиотека. Родственниками профессоров М.И. Райского и Н.М. Дементьевой были переданы в музей архивные документы и личные вещи известных ученых. К началу 21 века фонды уже вышли за рамки обычного учебного музея.



Экскурсия учащихся лицез в музее судебной медицины

В 2000 году известные в России и за рубежом художники В. Кустов и Е. Юфит, творчество которых базируется на их отношении к умиранию и смерти и принадлежит к художественному направлению «некрореализм», совместно с профессором Е.С. Мишиным подготовили проект «Приближение», посвященный 550-летию Леонардо да Винчи, для участия в конкурсе, проводимом Петербургским фондом культуры и искусства «Институт ПРО АРТЕ». В 2001 году проект стал лауреатом конкурса, был реализован и участвовал во Втором Петербургском фестивале «Современное искусство в традиционном музее». Инсталляция «Приближение», по мнению многих журналистов стала «самым впечатляющим проектом фестиваля». Во время проведения фестиваля музей впервые посетило более 1,5 тысяч экскурсантов. Положительные отзывы многих лиц, далеких от судебной

медицины, и высказанные мнения о целесообразности проведения просветительской работы по вопросам жизни и смерти, натолкнули на мысль о необходимости создания при музее Центра танатологии (науки о смерти). С 2001 года музей был открыт для посещения экскурсионными группами по предварительной договоренности и стал не только учебным, но и просветительским центром. Площади музея были расширены с 180 до 280 кв.м, в 2-х залах оформлены новые экспозиции. В 2002 году на заседании Ученого совета вуза было утверждено «Положение о музее судебной медицины».



Объекты с повреждениями от действия механических факторов

Отличительные особенности музея судебной медицины – его нахождение в едином пространстве с кафедрой, неразрывная связь его экспозиций с образовательным процессом, использование многих объектов музея для овладения студентами, ординаторами и обучающимися на циклах повышения квалификации врачами судебно-медицинскими экспертами профессиональными компетенциями по судебной медицине и судебно-медицинской экспертизе, таким образом залы музея являются одновременно своеобразными симуляционными учебными классами. Более тысячи сухих и

влажных макропрепаратов, стендовые экспозиции, диорамы, произведения искусства, представленные в музее, отображают смерть в разных ее проявлениях и служат гуманным целям не только обучению и воспитанию будущих врачей, но и просвещению людей разных профессий и возраста по вопросам отношения к жизни и смерти.



*«Сто двадцать пять блокадных грамм»
Авторы: Е. Мишин, С.Тихонов, В. Кустов*

Раздел трупных изменений

В настоящее время в музее судебной медицины университета восемь основных отделов:

I. «История судебной медицины и кафедры судебной медицины».

Экспозиции и фонды включают портретную галерею 60-ти профессоров и докторов медицинских наук нашего города с 19 века, личные вещи, научные труды известных ученых, стенды по истории судебной медицины, материалы конференций, съездов, конгрессов по судебной медицине и фотографии их участников, личные архивы профессоров М.И. Райского (1873-1956), Н.М. Дементьевой (1914-2001), микроскоп профессора Ф.Я.Чистовича, открывшего в 1899 году возможность установления видовой принадлежности крови.

II. «Судебно-медицинская служба, 2-й Ленинградский медицинский институт и кафедра судебной медицины в период блокады Ленинграда».

В инсталляции представлены документы, фотографии, предметы быта, отражающие как работу судебно-медицинской службы и подготовку кадров врачей в этот период, так и жизнь и смерть в блокированном фашистами городе. Уникальные объекты - блокадный хлеб выпечки 20 ноября 1941 года, сохраненный профессором Е.Ц.Андреевой-Галаниной (1888-1975), и 65 томов Большой Советской Энциклопедии, спасших жизнь инженеру Д.А.Добрейцину (1902-1974) в период блокады. Один документ из этого отдела с 2015 года находится в Государственном Эрмитаже.



*Часть экспозиции по смерти от
механической асфиксии*

III. «Судебно-медицинская патология».

Отдел включает сухие и влажные макропрепараты, муляжи с повреждениями от действия на организм внешних факторов - тупых и острых предметов, огнестрельного оружия, петель при повешении и удушении, электричества, ядовитых веществ, высокой и низкой температуры, а также при транспортных происшествиях, падении с высоты и др.

IV. «Патология при заболеваниях».

На влажных макропрепаратах, имеющихся в этом разделе, можно познакомиться с морфологическими изменениями органов при различных заболеваниях, явившихся причиной ненасильственной смерти и встречающихся в судебно-медицинской практике.

V. «Медицинская тератология» включает более 50 влажных макропрепаратов и муляжей с различными видами пороков и аномалий развития. Среди них циклопия, гидроцефалия, анэнцефалия, двухголовость,



Объекты с аномалиями развития

«сирена», «волчья пасть», «заячья губа», эктопия внутренних органов, сиамские близнецы, гермафродитизм и многие другие. В экспозиции представлено несколько экспонатов из коллекции Патологоанатомического музея Императорского родовспомогательного заведения.

VI. «Трупные изменения и осмотр трупа на месте происшествия». Представлены поздние трупные изменения – гниение, мумификация, жировоск, торфяное дубление, скелетирование, а также макеты мест происшествий. Особого внимания заслуживают пространственные модели мест происшествий с трупами и частями трупов, подвергшихся естественной мумификации.

VII. «Художественно-танатологический отдел».

В нем демонстрируются и органично вписываются в экспозиции произведения (живопись, графика, фотографии, скульптура, лайтбоксы со слайдами и текстами, конструкции и др.), имеющие отношение к восприятию и отображению смерти. Представлены работы известных художников В. Кустова, Е. Юфита, В. Тихомирова, С. Тихонова, В. Морозова, С.Т. Хюрскюлахти, А. Мартюкова (Свирепого), А. Курмаярцева (Мертвого) и др.

VIII. Учебно-научно-информационный отдел включает более 5000 печатных изданий по судебной медицине и смежным областям, в том числе более 1400 электронных версий монографий, учебников и руководств, фильмо-, слайдо-, и видеотеку, таблицы и кодограммы, компьютерную базу изображений объектов с разными видами судебно-медицинской патологии, научный архив, а также технические средства обучения, которые использовались в учебном процессе кафедры в 20 веке. Многие из них являются раритетами. Среди них первый отечественный учебник по судебной медицине профессора С.А. Громова (1832 г.), почти все издания 1887-1933 годов на русском языке уникального руководства и атласа по судебной медицине профессора Э. Гофмана (1837-1897) и другие.

Отдельная экспозиция посвящена трагической судьбе греческой посольской церкви св. вмч. Димитрия Солунского, участию сотрудников кафедры судебной медицины и Бюро судебно-медицинской экспертизы Санкт-Петербурга в поиске и идентификации останков Д.Е. Бенардаки (1799-1870), после захоронения которых в Некрополе Александро-Невской Лавры 2 сентября 2011 года в музее судебной медицины сохранена голограмма его сердца.

В 2002 году по инициативе профессора Е.С. Мишина и художника В.В. Кустова при музее создан общественный научно-просветительский Центр танатологии. Создание первого в мире Центра танатологии в вузе, носящем имя лауреата Нобелевской премии И.И. Мечникова, не случайно. И.И. Мечников является одним из основоположников танатологии в России. В своей деятельности Центр исходит из современного определения танатологии как «науки о смерти, ее происхождении, предупреждении, проявлении, установлении, восприятии и отражении (отображении), а также об отношении к ней». (Е.С. Мишин, 2006). В 2001-2018 годах музеем судебной медицины и Центром танатологии организовано более 20 выставок в России и за рубежом. Музей посетили граждане 26 стран мира.



*Часть экспозиции по смерти от
механической асфиксии*



Объекты с аномалиями развития

Заведующий музеем: профессор Евгений Степанович Мишин

Адрес: Пискаревский пр., д. 47. **Тел.** 8 (812) 303-50-00, доб. 8446

e-mail: centrsum@gmail.com **URL:** www.szgmu.ru

МУЗЕЙ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА

Е.М. Колосова



13 мая 1797 года учрежден Петербургский (Императорский) Воспитательный дом. В его структуре созданы Николаевский сиротский институт (1937-1917); Александринский сиротский институт (1843), с 1876 по 1917 – Николаевское женское училище; Училище глухонемых (1806-1917); Учительская семинария (1881-1917); Императорский женский педагогический институт (1858- 1917).

1918-1920 – Высший Третий педагогический институт,
с 1920 года - Петроградский государственный педагогический институт им. А.И. Герцена,

1925 – 1991 – Ленинградский государственный педагогический институт им. А.И. Герцена.

С 1991 года – Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена.

День рождения Университета – 13 мая

Ректор – доктор филологических наук, профессор, член - корреспондент Российской Академии Образования **Сергей Игоревич Богданов**



Здание главного корпуса РГПУ им. А.И. Герцена. Фото 2018 года

Музей университета создан в 1974 году, состоит из музея истории и картинной галереи.

Экспозиция Музея строится в хронологической последовательности, раскрывая историю Университета через судьбы его ученых и студентов по теме: «От Воспитательного дома до РГПУ им. А.И. Герцена: годы и судьбы». В первом зале Музея представлена история Училища глухонемых (1806-1917), в здании которого располагается Музей. Фотографии начала XX века дают представления об учебе и отдыхе воспитанников этого первого в России уникального учреждения.



Один из залов музея. Фото 2018 года

Во втором зале – экспонаты по истории Воспитательного дома (1797-1918) и учебных заведений, созданных на его базе: Сиротского института (1837-1918), Учительской семинарии (1864-1918), Александринского сиротского института (1843-1918), Женского педагогического института (1864-1918). В экспозиции использована учебная мебель конца XIX начала XX века. Обращает на себя внимание кабинетная бронзовая скульптура малых форм, которая находилась ранее в квартире наставниц Сиротского Николаевского института: «Давид и Голиаф» – уменьшенный оригинал скульптуры М.-Ж.-А. Мерсье, выполнена на бронзолитейной фабрике Ф. Барбецье (Франция) по специальной технологии, что подтверждает потентное клеймо А. Коллы. «Петр I», копия памятника, установленного в

Полтаве, в 1915 году, создана А. Г. Адамсоном и скульптурная композиция «Марий на развалинах Карфогена» отлиты в бронзе на фабрике бронзовых изделий К. Ф. Верфеля.

В зале находятся каминные часы, принадлежащие семье К.Д. Ушинского, подаренные университету в 1974 году.

Представлен примерный интерьер комнаты - «съёмный угол», который могла снять студентка, приехавшая учиться в Петербург: письменный столик, чемодан, книжные полки, кровать. На столе среди «памятных» фотографий и вещей стоит пишущая машинка 1915 года «Mersedes». Этот экспонат был незаменимым атрибутом студенческого быта, т. к. помогал получить дополнительный заработок для оплаты учебы в институте. Так же в «женском уголке» можно увидеть различные предметы быта и рукоделия. В витринах находятся учебники, фотографии, документы, альбомы, программа выпускного вечера, литературный журнал «Искание», показывающие как учились и отдыхали студентки Женского педагогического института. В Институт можно было поступить только после окончания женкой гимназии, поэтому на стендах представлены документы выпускницы Литейной женской гимназии В. Жуковой. Посетителям предоставляется возможность полистать её выпускной альбом 1914 года?



*Студенты первого курса факультета биологии на экскурсии.
Фото 2019 года*

В третьем зале представлено дальнейшее развитие университета (1917-н.в.). Особое место отведено жизни и творчеству А.И. Герцена, чьё имя

носит университет с 1920 года. Среди раритетов, подтверждающих это событие – журнал литературы, искусства, науки и жизни № 1 «Творчество». Журнал вышел в 1920г., посвящен был непосредственно 50-летию со дня смерти писателя. Среди авторов статей Н. Бродский М. Лемке, Л. Каменев и др. Экспонатами этого раздела являются газеты, фотографии, книги, переданные в дар правнучкой писателя Ю. Герцен. Среди них есть книги с автографом известного краеведа Н. Анцифорова и первое советское издание собраний сочинений А.И. Герцена, выпущенное в 1919 году под ред. профессора М. Лемке. Историю сложного периода становления высшего образования можно изучить по артефактам: афишам, объявлениям, фотографиям, студенческим книжкам, свидетельствам об окончании учебных заведений, учебникам. В витрине – предмет непрямого быта студенческой жизни – чайник и точно такой же мы видим на фотографии студенческой бытовой коммуны. Рядом расположены письменный прибор, грамота, записная книжка и фотография одного из первых профессоров – методистов С. А. Павловича.

В разделе, посвященном 1930-м годам, посетители могут увидеть служебную записку И.В. Курчатова, который в те годы был заведующим кафедрой физики, а так же учебники профессоров Л.С. Выгодского, Е.В.Тарле, Н.С. Поповой.

Особо выделяется раздел экспозиции, посвященный периоду Великой Отечественной войны. Здесь, помимо фотодокументов, дневников выставлен гипсовый бюст профессора П.Г. Сутягина, в годы войны служившего в разведке. Работа выполнена скульптором Л. Кербелем в 1944 году. Интересна судьба и книги, пробитой осколком от снаряда, который попал в учебный корпус университета, где хранилась библиотека. Более 1000 книг после попадания снаряда были превращены в труху: только две из них уцелели.

Экспозиция музея широко отражает студенческую жизнь в разные годы: часы, купленные на первую стипендию, портфель и чемоданы, с которыми ходили на занятия и ездили на освоение целинных земель в Казахстане и Омской области, на «картошку», куртки бойцов студенческих строительных отрядов, зачетные книжки, дипломы, учебники и конспекты лекций любимых профессоров, награды за научные достижения, первые публикации, методические пособия, которые использовались в учебном процессе и многое другое. Международные связи Университета представлены многочисленными подарками делегаций и посетителями музея. В музее собрана коллекция фигурок, знаков и различных изображений, посвященная символу Университета птице «пеликан с птенцами».



Экспонат музея: «Давид и Голиф». Нач. XX века

В фонде музея хранятся документы об основании и закрытии институтов, факультетов и кафедр, об учебной, научно-педагогической, общественной деятельности его ученых и выпускников. Музей располагает мемуарным фондом, постоянно пополняющимся и включающим в себя воспоминания студентов и преподавателей XIX – XXI вв. Фототека музея хранит снимки известных фотографов: К.К. Буллы, К. Штегемана, И.А. Оцуца, Т. Любичче, И. Феофанова и других. Так же в музее хранятся

документы и фотографии с автографами известных ученых, композиторов, писателей, спортсменов: П. Ф. Лесгафта, В. М. Бехтерева, И.И. Толстого, В.А. Догеля, П.Ф. Каптерева, С. В. Михалкова, О.Ф. Берггольц, Л.И. Егоровой и др.

Современные достижения университета представлены в экспозиции, расположенной в здании Студенческого дворца культуры. В Главном корпусе находится Картинная галерея, где имеются Императорский, Попечительский и Ректорский залы.

Участвует в форуме «Малые музеи» и фестивале «В музей – сегодня, в науку - завтра!». Фонды музея открыты для исследователей. Ежегодно музей участвует в городской программе «Музей открывает фонды». Традиционно два раза в год (5 октября и 26 ноября) музей организует и принимает участие в вахте памяти, посвященной учителю В.Н. Сороке–Росинскому, а в его лице – всем петербургским учителям. 26 ноября проводит ежегодные педагогические чтения «Имя в истории Петербургской школы».

1974 год, 19 июля - открыта «Комната Боевой Славы». Основой её экспонатов стали материалы, собранные инициативной группой в 1960-х годах (заведующий- А.А. Ахаян);

1980 год - открыт зал «История ЛГПИ им. А. И. Герцена» (заведующий К.К. Грищинский);

1991 год - создана единая экспозиция по истории университета.

2000- 2002 гг.- переезд музея в новое здание.

2008 год - открыта экспозиция «От Воспитательного дома до РГПУ им. А.И. Герцена: годы и судьбы».

В настоящее время Музей находится в одном из зданий архитектурного комплекса XVIII–XIX вв., принадлежащего университету и расположенного в самом центре Санкт-Петербурга.

Кроме музея университета РГПУ им. А.И. Герцена включает уникальные коллекции целого ряда специальных музеев, среди которых:

Анатомический музей факультета биологии

Зоологический музей факультета биологии

Гербарный отдел кафедры ботаники факультета биологии

Геологический музей им. академика А.Е. Ферсмана факультета географии

Музей истории Института народов Севера

Перечень основных публикаций по истории вуза и музея:

1. Педагогический университет им. А.И. Герцена. От Воспитательного дома до Российского государственного педагогического университета /Под ред. Г.А. Бордовского, С.А. Гончарова. 2-е изд., испр. и доп.. СПб.: Изд-во «Лики России», 2007. - 223 с.
2. Профессора Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена в XX веке: биографический справочник. - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. - 331 с.
3. Профессора Российского государственного педагогического университета в XXI веке. 2001-2006 годы: биографический справочник. / Под ред. Г.А. Бордовского и В.А. Козырева. - СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. - 520 с.
4. Петербургская школа. Система образования в северной столице на рубеже XIX – XX веков / Под ред. В.П. Соломина. - СПб.: Лики России, 2012. 311 с.
5. «Ведомство Императрицы Марии Федоровны: вклад в педагогическое образование» (2006); «Вузовский музей как компонент образовательной среды педагогического университета» (2007); «Модель музейной образовательной среды как компонента гуманитарной среды вуза» (2008).

Контакты:

Директор: Колосова Екатерина Матвеевна

Адрес: Санкт-Петербург, наб.р. Мойки, 48, корпус 20А.

Телефон: (812) 571-71-54. **E-mail:** kolosovaem@herzen.spb.ru

МУЗЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л.В. Дербилова



История Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования началась еще в позапрошлом веке. В 2019 году Академия отметит свое 155-летие.

За полтора века учебное заведение поменяло несколько названий:

1864 - 1918 – Педагогический музей военно-учебных заведений,

1918– Центральный педагогический музей,

1920 – Всероссийский педагогический музей

1924 - 1938 – Государственный институт научной педагогики (ГИНП),

1938 - 1992 – Ленинградский городской институт усовершенствования учителей (ЛГИУУ),

1992 - 2003 – Санкт-Петербургский Университет педагогического мастерства (СПбУПМ),

С 2003 – Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования

День рождения СПб АППО: 9 февраля

Ректор - кандидат педагогических наук **Степан Васильевич Жолован**.

Музей СПб АППО

Музей Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования был создан в 2004 году, а в 2012 году реконструирован как музейно-педагогический комплекс, включающий в себя педагогический, биологический, естественно-научный отделы, выставочный зал. Фонды музея насчитывает свыше 15 000 единиц хранения, среди которых - дореволюционные наглядные пособия по различным предметам, богатейшая

коллекция физических приборов, блокадные документы, учебники и учебные пособия.

Музей СПб АППО является наследником и преемником первого в мире педагогического музея (Педагогического музея военно-учебных заведений или Педагогического музея ГУ ВУЗ), открытого в 1864 году в Петербурге при Военном министерстве, создателями и сотрудниками которого были лучшие представители русской интеллигенции того времени, видевшие свою миссию в просвещении широких народных масс. Среди них – такие известные деятели науки и культуры, как П.Ф. Каптерев, И.М. Сеченов, П.Ф. Лесгафт, Д.И. Менделеев, Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев и многие другие. Первым директором музея стал Всеволод Порфирьевич Коховский, руководивший им около 30 лет. Музей объединял вокруг себя ученых, просветителей и общественных деятелей, силами которых реализовывались общеобразовательные и просветительские программы для различных слоев населения Санкт-Петербурга.

Первоначально Педагогический музей располагался в Соляном городке и служил постоянной выставкой образцов учебных пособий. В его задачи входила обязанность собирать, хранить, показывать и распространять современные наглядные пособия из области разных учебных дисциплин.

Организаторы музея считали, что учебные заведения, обладающие образцовым комплектом наглядных пособий, смогут обеспечить высокий уровень образования. Мало кто знает, что знаменитая парта Эрисмана была создана в период подготовки «модели образцовой классной комнаты» для Всемирного гигиенического конгресса 1876 года в Брюсселе, а всем известные августовские медосмотры школьников берут свое начало с медицинского обследования 10000 школьников Петербурга, инициированного П.Ф. Лесгафтом в рамках работы отдела школьной гигиены музея.

Педагогический отдел

Музейная экспозиция педагогического отдела включает в себя четыре зала: первый - вводит посетителя в историю Педагогического музея, показывая его роль и значение для российского образования; второй - посвящен дореволюционной педагогике. Среди экспонатов - уникальные таблицы по истории Древнего мира, созданные трудами С.О. Цыбульского, учителя истории Царскосельской Николаевской гимназии, дореволюционные приборы по физике, химии, наглядные пособия по географии, биологии, естествознанию и другим предметам. Среди документов – материалы воспитателей, работавших в 20-е годы XX века по системе Фридриха Фребеля, Марии Монтессори, Елизаветы Ивановны Тихеевой, Юлии Ивановны Фаусек, детские дореволюционные книжки и журналы. В третьем зале представлена история созданного на базе расформированного в 1938 году ГИНПа Ленинградского городского института усовершенствования учителей, который работал и в годы блокады. Особый интерес посетителей вызывает уникальный блокадный архив Городского методического кабинета дошкольного образования: отчеты и планы воспитателей и директоров детских садов, рисунки воспитанников.

Четвертый зал посвящен советскому периоду истории школы.



Педагогический отдел

Естественно-научный отдел

Физический блок естественно-научного отдела состоит из двух разделов. Коллекция первого - представляет уникальное демонстрационное и лабораторное физическое оборудование, которое использовалось в общеобразовательных школах Санкт-Петербурга (Петрограда). Все приборы - действующие. Второй раздел «Самодельщина» - это коллекцию стеклянной посуды и самодельного оборудования для демонстрации простых физических явлений. Экспонаты этого раздела были найдены в фондах музея или восстановлены по описаниям авторов.



Естественно-научный отдел

Здесь также находятся самодельные приборы и наглядные пособия, выполненные учителями и методистами по физике в разные годы XX в. Кроме приборов в фондах музея хранится уникальная библиотека учебников и методических пособий по физике второй половины XIX – начала XX вв. Куратор – старший преподаватель СПб АППО Татьяна Георгиевна Яковлева, почта: phys-appo@yandex.ru

Биологический отдел

Биологический отдел Музея СПб АППО представляет собой отдельный зал, на стендах и в витринах которого можно увидеть около 1000 экспонатов по зоологии, ботанике и анатомии человека.



Биологический отдел

В запасниках хранятся редкие таблицы, оборудование. Среди них есть уникальные объекты – например, скелет анаконды (такого нет даже в Зоологическом музее РАН), муляж яйца ископаемой птицы эпиорниса (подарок Парижского музея), настоящий коренной зуб мамонта. У большинства экспонатов своя уникальная история. Так, чучело медведя прибыло из Интерната для слепых и слабовидящих детей. Поэтому экспонаты дороги не только как биологические объекты, но и как свидетели душевных движений, хранящие тепло неравнодушных рук. Куратор – кандидат биологических наук, доцент СПб АППО Елена Викторовна Левашко, **почта:** biolog423@yandex.ru, levashkoelena@mail.ru

Заведующая музеем – Людмила Владимировна Дербилова

Адрес: ул. Ломоносова, д.11-13, ауд. 208

Телефон: 89046067214 **Почта:** derbilovalv@gmail.com

URL: <https://spbappo.ru>

Группа Вконтакте: <https://vk.com/museumspbappo>

Виртуальный музей физического оборудования:

<http://fiz-muz-spb.ucoz.net/>

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ
ВОЕННОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛА АРМИИ А.В. ХРУЛЁВА**

В. Р. Кривошеев



История Военной ордена Ленина академии материально-технического обеспечения имени генерала армии Андрея Васильевича Хрулёва берет свое начало с 31 марта 1900 года, когда, когда «высочайшим повелением» императора Николая II в столице России - в Петербурге, впервые в мире, было создано специальное военно-учебное заведение тыла - Интендантский курс.

В 2020 году академия отметит свой 120-летний юбилей. За более чем вековую историю академия поменяла несколько названий:

1900 – 1911 – Интендантский курс,
1911 – 1918 – Интендантская академия,
1918 – 1925 – Военно-хозяйственная академия Рабоче-крестьянской Красной армии и Рабоче-крестьянского Красного флота,
1935 – 1940 – Военно-хозяйственная академия,
1940 – 1942 – Интендантская академия,
1942 – 1956 – Военная академия тыла и снабжения,
1956 – 2012 – Военная академия тыла и транспорта имени генерала армии А.В. Хрулёва.

С 2012 года – Военная ордена Ленина академия материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 февраля 1968 года за большие заслуги в подготовке офицерских кадров для Вооруженных сил СССР и в связи с 50-летием Советской Армии и Военно-морского Флота Военная академия тыла и транспорта награждена орденом Ленина, а

13 декабря 1972 года академии вручен Юбилейный почетный знак в честь 50-летия образования СССР.

За особые заслуги в деле подготовки и воспитания офицерских кадров для других государств академия награждена девятью орденами: 13 декабря 1972 года Орденом «За заслуги перед народом и отечеством» в золоте (Германская демократическая республика); 14 сентября 1974 года Орденом «Народная Республика Болгария I-ой степени»; 20 февраля 1978 года Орденом «Красного Знамени» (Чехословацкая Социалистическая республика); 13 апреля 1978 года Орденом «Боевого Красного Знамени» (Монгольская Народная республика); 22 апреля 1983 года Орденом «Антонио Массо» (республика Куба); 31 августа 1983 года Командория со звездой ордена «За заслуги перед Польской Народной республикой»; 11 апреля 1988 года Орденом «Красной Звезды» (Венгерская Народная республика); 25 мая 1988 года Орденом «За боевые заслуги I-й степени» (Социалистическая республика Вьетнам); 11 декабря 1989 года Орденом «Красного Знамени» (Республика Афганистан).



Музей истории академии был создан в целях реализации приказа Министра обороны СССР от 25 апреля 1980 года, который определял *«дальнейшее улучшение качества и эффективности*

воинского, нравственного воспитания военнослужащих, пропаганды героических традиций советского народа, его Вооруженных Сил» и торжественно открыт 8 мая 1985 года в канун 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В настоящее время музей расположен на третьем этаже пятиэтажного исторического здания постройки 1914-1915 годов по проекту архитектора М.М. Перетятковича, которое было предназначено для размещения в нем Министерства торговли и промышленности Российской империи. Здание охраняется государством.

Музей истории Военной ордена Ленина академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва входит в Санкт-Петербургское отделение международной академии наук высшей школы, является членом ассоциации музеев ВУЗов Санкт-Петербурга и членом ассоциации военно-морских музеев Вооруженных Сил Российской Федерации.



Фойе музея истории Военной академии МТО

Площадь музея истории академии составляет более 400 кв. метров.

Музей размещается в трех залах: историко-мемориальном, информационно-выставочном и зале-кабинете имени генерала армии А.В. Хрулёва.

Историко-мемориальный зал является основным в музее. Экспонаты зала раскрывают историю создания и развития академии, достижения научных школ, вклад выпускников академии в развитие тыла Вооруженных сил России и СССР. Ряд стендов посвящены роли и значению тылового обеспечения в годы Первой мировой и Великой Отечественной войны.

Отдельные стенды и витрины освещают жизнь и руководящую деятельность генерала армии А.В. Хрулёва, чье имя носит академии.

Это почетное наименование присвоено академии Распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2003 года.



Историко-мемориальный зал музея

Информационно-выставочный зал, которому присвоено имя «Суворовский», является составной частью и продолжением экспозиции музея истории академии и предназначен для пропаганды, популяризации достижений и успехов личного состава академии во всех составляющих учебно-воспитательного процесса.



Информационно-выставочный зал «Суворовский»

Информационно-выставочный зал «Суворовский» торжественно открыли 23 января 2015 года заместители министра обороны Российской

Федерации, Герой России, генерал армии Д.В. Булгаков и Действительный Государственный советник 1 класса Т.В. Шевцова. Его открытие было приурочено к 70-ой годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне.



Информационно-выставочный зал «Суворовский»

Зал-кабинет имени генерала армии А.В. Хрулёва создан в память о первом начальнике Тыла Красной Армии.

Зал-кабинет торжественно открыл 15 июня 2018 года заместитель министра обороны Российской Федерации, Герой России, генерал армии Д.В. Булгаков.

Дополнением к экспозиции являются книги и буклеты об А.В. Хрулёве, написанные известными писателями и библиографами, монографии и учебно-методические пособия, изданные в академии, авторами которых являются и сотрудники музея.



Зал-кабинет А.В. Хрулёва

В смотре-конкурсе военных музеев, образований музейного типа, комнат боевой славы соединений, воинских частей и учреждений Вооруженных сил Российской Федерации, посвященного 70-летию Победы советского народа, его армии и флота в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов музей истории академии награжден Дипломом и кубком за второе место среди всех высших военно-учебных заведений в номинации «Лучшее образование музейного типа».

Музей академии является научно-просветительским подразделением военной академии, хранилищем памятников ее истории, материальной и духовной культуры и частью современного учебного процесса.

Контакты:

Заведующий музеем истории – Кривошеев Вячеслав Романович

Адрес музея: Набережная адмирала Макарова, 8

Тел: 8-906-276-73-33;

URL: www.vamto.net

E-mail: va-mto.muzey@list.ru

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

История – это прошлое, сохраняющееся в памяти человечества, это – события, факты и их описания. Очень важно для справедливого описания событий иметь рассказы и повествования очевидцев с иллюстрациями фотодокументов.

Именно этой цели и служат вузовские музеи, сохраняя и выставляя в экспозициях наиболее значимые документы, предметы и фотографии; создавая на их базе цифровые интерактивные экспозиции. Обмен опытом и наработками сотрудников музеев в этом плане служит деятельность Ассоциации Санкт-Петербургских вузовских музеев, которая и стала инициатором создания этой книги.

Вместо заключения размещаем целую серию отражающих деятельность Ассоциации фотографий, которые позволяют воочию увидеть и оценить сплоченность коллективов сотрудников вузовских музеев.



*Торжественное собрание членов Ассоциации.
Мемориальная квартира А.С. Попова. Май 2007 года*

**Торжественное заседание
Ассоциации музеев вузов
Санкт-Петербурга.
Национальный исследовательский
Политехнический Университет.
22 мая 2013**

Награждение грамотами и дипломами Международной академии наук Высшей школы сотрудников и волонтеров музеев высших учебных заведений Санкт-Петербурга



**Международная
научно-практическая конференция
«УНИВЕРСИТЕТСКИЕ МУЗЕИ –
НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ»,
посвященная 10-летию Ассоциации
музеев вузов Санкт-Петербурга
и 65-летию Мемориального музея
А. С. Попова СПбГЭТУ «ЛЭТИ»**

23–25 октября 2013

Д. М. Золотарькин; Е. А. Хураш; С. А. Голыничев; В. Н. Лобачев

Л. И. Золотавкина; Т. Г. Федорова; С. В. Щербина; Е. М. Фофанов;
Н. М. Сафронов; Н. А. Золотавникова; В. Б. Ступак; С. Л. Тихтыр;
Н. Я. Печенко; Л. Е. Якушенин; Г. А. Капустин; И. Л. Тихонов;
А. М. Бирюков, В. В. Торосов

[illegible]

Ежегодно в мэрии Новокузнецка для мужчин и женщин проводится традиционная акция «Здоровье — основа благополучия». Впервые она прошла в формате «Самозащита» в Ледовом дворце «Юбилейный». В этом году она проходит под девизом «Здоровье — основа благополучия». Впервые акция проводится в формате «Самозащита».

В этом году при поддержке издательства «Литературный центр» Уфимского государственного университета И.А. Губина и И.М. Шапорова в рамках «Недели книги» в библиотеке «Знамя» состоялась презентация книги, посвященной деятельности Саввы, директор Института истории и этнологии профессор И.М. Шапорова.

Downloaded from <http://ajphaphysiol.org/> at University of California, San Diego on September 11, 2015



185



*Торжественное собрание Ассоциации. Музей Гражданской авиации.
21 мая 2015 года*



На персональной выставке Н.А. Велегжаниновой. 2016 год

ОБ АВТОРАХ

Александрова Наталья Витальевна - заведующая музеем истории Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (до 2019). Автор исторической экспозиции музея.

Багаев Михаил Владимирович – кандидат педагогических наук, заведующий историческим центром Национального государственного Университета физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта



Бартенев Александр Игоревич - заслуженный работник культуры РФ, директор Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии им. Штиглица



Велегжанинова Нелли Александровна (1946-2020) - член Союза художников России, директор Музея истории и бумаги Высшей школы технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета технологий и дизайна (до 2020 года).



Дерипаско Сабина Владимировна - основатель и начальник Культурно-просветительского центра «Музей СПбГУТ» Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций с 2013 года по настоящее время. Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области высшего и среднего профессионального образования 2021 года.



Дербилова Людмила Владимировна - заведующая музеем Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования с 2012 года. Филолог, театровед, педагог музейной деятельности. С группой сотрудников кафедры культурологического образования под руководством доктора педагогических наук Любови Максимовны Ванюшкиной участвовала в создании новой экспозиции музея СПб АППО.



Дьяченко Юрий Леонидович – заведующий музеем истории морского флота Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова (с 2010 года по н/в).

Награжден медалью ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова «За усердие» 1 степени (2020)



Золотинкина Лариса Игоревна - кандидат технических наук, директор Мемориального музея А.С. Попова Санкт-Петербургского государственного электро-технического университета «ЛЭТИ», Заслуженный работник культуры РФ, Почетный радист России. Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области высшего и среднего профессионального образования 2021 года. Председатель Ассоциации музеев вузов Санкт-Петербурга.



Колосова Екатерина Матвеевна - кандидат педагогических наук, доцент. Директор музея Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена с 1983 года по настоящее время. Почетный работник высшего профессионального образования РФ.



Климов Валерий Юрьевич - кандидат исторических наук, директор Историко-технического музея (2012-2016); директор Музейного комплекса Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого с 2019 года. В 2014-2015 годах под его руководством была осуществлена большая работа по совершенствованию экспозиции музея.



Кривошеев Вячеслав Романович - заведующий музеем истории Военной ордена Ленина академии материально-технического обеспечения имени генерала армии Андрея Васильевича Хрулёва



Мальцева Надежда Константиновна – кандидат технических наук, доцент, директор научно-образовательного центра «Музей истории Университета ИТМО» с 2006 года по настоящее время. Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга в области высшего образования (2012). Награждена Грамотой Министерства образования и науки (2012). Автор и редактор книг и ряда публикаций по истории Университета ИТМО



Мишин Евгений Степанович - доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой судебной медицины и музеем судебной медицины Северо-западного государственного медицинского университета им. И.И. Мечникова. Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации



Павлова Наталия Васильевна, кандидат исторических наук. Заведующая музеем Первого медицинского университета им. Акад. Павлова (2002-2018). Член Творческого союза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Имеет Почетные грамоты Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургского отделения Академии наук высшей школы, благодарности Общества изучения истории медицины Европейского Севера, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского дворца творчества юных и др.



Попова Елена Евгеньевна – кандидат экономических наук, доцент. Директор и главный хранитель Горного музея. Заслуженный работник культуры Российской Федерации



Рассказова Валентина Ивановна – директор
Музейного комплекса Балтийского государственного
технического университета «Военмех»



Сафронова Натэла Михайловна - директор
Объединённого музея гражданской авиации в Санкт-
Петербурге. Отличник Воздушного транспорта,
Ветеран труда.



Тихонов Игорь Львович - доктор исторических наук,
профессор, заведующий отделом Музей истории Санкт-
Петербургского государственного университета,
Музейного комплекса СПбГУ (до 2018).
Награжден Грамотой Министерства образования РФ
(1999), Почетной грамотой Союза музеев России (2014)



Терентьев Вячеслав Олегович – кандидат
исторических наук, заведующий музеем
Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова



Толмачева Светлана Александровна - главный
хранитель фондов Объединённого музея гражданской
авиации в Санкт-Петербурге. Награждена медалью
Северо-западного межрегионального территориального
управления воздушного транспорта



Харчук Сергей Витальевич - директор Музея Санкт-Петербургского государственного университета путей сообщения Александра I. Офицер с высшим военно-специальным образованием инженера по эксплуатации устройств автоматики, телемеханики и связи, политолог, преподаватель социально-политических дисциплин в высших и средних учебных заведениях.



Чибисов Иван Егорович - кандидат экономических наук, директор Горного музея, специалист в области новейшей истории России



Щербинина Ольга Викторовна – выпускница Санкт-Петербургского государственного института культуры по специализации музееведение и охрана памятников (1993). С 1994 года - хранитель фондов Музея истории Технологического института, директор этого музея (с 2005 по н/в). Член Творческого Союза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области; секретарь Ассоциации музеев вузов Санкт-Петербурга. Награждена Дипломом «За честь и достоинство профессии» (2009), имеет благодарность Комитета по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга (2018).

ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ИТМО

Серия «Университет ИТМО: годы и люди»:

1. ИТМО: Годы и люди. Часть 1. / Составитель М.И. Потеев. - СПб.: Ива, 2000. - 284 с.
2. Университет ИТМО: Годы и люди. Часть вторая. / Под общей ред. М.И. Потеева. - СПб.: СПбГУ ИТМО, 2006. - 164 с.
3. Русинов. / Под общей ред. М.И. Потеева. - СПб.: СПбГУ ИТМО, 2009. - 168 с. - Часть третья.
4. Война и блокада. / Под редакцией Н.К. Мальцевой. - СПб.: СПбГУ ИТМО, 2010. - 260 с. - Часть четвертая.
5. Университет XXI века. / Под редакцией Ю.Л. Колесникова и Н.К. Мальцевой. - СПб.: НИУ ИТМО, 2011. - 278 с. - Часть пятая.
6. 75 лет кафедре «Информационно - навигационные системы» / Под общей редакцией академика РАН В.Г. Пешехонова. - СПб.: НИУ ИТМО, 2012. - 298 с. - Выпуск 6.
7. Парамонов П.П., Колесников Ю.Л., Гатчин Ю.А., Алиев Т.И., Немолочнов О.Ф., Жаринов И.О., Сабо Ю.И. Вехи истории базовой кафедры Машинного проектирования бортовой электронно-вычислительной аппаратуры НИУ ИТМО при ОКБ «Электроавтоматика». - СПб.: НИУ ИТМО, 2013. - 230 с. - Выпуск 7.
8. Наши ветераны: они трудились в нашем вузе. / Под редакцией доцента Н.К. Мальцевой. - СПб.: Университет ИТМО, 2017. - 464 с. - Выпуск 8.
9. Известные выпускники Университета ИТМО. / Под редакцией проф. Ю.Л. Колесникова. - СПб.: Университет ИТМО, 2017. - 354 с. - Выпуск 9.
10. Третий трудовой. / Под редакцией Н.К. Мальцевой. - СПб.: Университет ИТМО, 2018. - 494 с. - Выпуск 11.
11. Юдовина Т.С. Научная школа. Основоположники вычислительной оптики. Петербург–Ленинград. XX век. Санкт-Петербург. - СПб.: Университет ИТМО, 2016. - 264 с. - Выпуск 12.

Серия «История и современность»:

1. Колесников Ю.Л., Мальцева Н.К., Щербакова И.Ю. и др. История и современность НИУ ИТМО. Часть I. / Под общей редакцией члена-корреспондента РАН В.Н. Васильева. - СПб.: НИУ ИТМО, 2012. - 98 с.
2. Колесников Ю.Л., Мальцева Н.К., Щербакова И.Ю. и др. История и современность НИУ ИТМО. Часть II. / Под общей редакцией члена-корреспондента РАН В.Н. Васильева. - СПб.: НИУ ИТМО, 2014. - 98 с.
3. Зверев В.А., Мальцева Н.К. Опотехника и оптическое приборостроение. / Под общей редакцией члена-корреспондента РАН В.Н. Васильева. - СПб.: ИТМО, 2020. - 221 с. - Серия «История и современность». Часть III.
4. Мальцева Н.К. Эвакуация. / Под общей редакцией члена-корреспондента РАН В.Н. Васильева. - СПб.: ИТМО, 2021. - 106 с. - Серия «История и современность». Часть IV.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово ректора В.Н. Васильева	3
Предисловие	4
Ассоциация музеев вузов Санкт–Петербурга: двадцать лет в строю	7
Музейный комплекс национального исследовательского университета ИТМО <i>Н.К. Мальцева</i>	13
Музей истории Санкт-Петербургского государственного университета. <i>И.Л. Тихонов</i>	
Горный музей Санкт-Петербургского горного университета. <i>Е.Е. Попова</i>	37
Музей истории Санкт–Петербургского государственного технологического института (технического университета). <i>О.В. Щербинина</i>	45
Музей комплекс истории Санкт–Петербургского политехнического университета Петра Великого <i>В.Ю. Климов</i>	53
Музей Санкт–Петербургского государственного университета путей сообщения. <i>С.В. Харчук, Л.В. Песецкая</i>	61
Музейный комплекс Балтийского государственного технического университета «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова. <i>А. Р. Романов</i>	67
Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ». <i>Л.И. Золотинкина</i>	73
Культурно-просветительский центр «Музей СПбГУТ» Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций имени профессора М.А. Бонч-Бруевича. <i>С.В. Дерипаско</i>	85
Музей истории Кораблестроения и Кораблестроительного образования Санкт–Петербургского государственного морского технического университета. <i>А.И. Чепель</i>	91
Музеи государственного университета морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова. <i>Ю.Л. Дьяченко, В.О. Терентьев</i>	105
Объединенный музей гражданской авиации в Санкт-Петербурге	115
Музей истории и бумаги Высшей школы технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. <i>Н.А. Вележжанинова</i>	121
Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии им. Штиглица. <i>А.И. Бартенев</i>	127
Музей истории Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета. <i>Н.В. Александрова</i>	133
Исторический центр Национального государственного Университета физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта. <i>М.В. Багаев</i>	139
Музей Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университет имени академика И.П. Павлова. <i>Н.В. Павлова, А.А. Антонюк, А.Н. Гориков, О.М. Рукавцова, А.Г. Тюрин, А.Н. Васильев, В.В. Бабков</i>	142
Музей Северо-Западного государственного медицинского университет имени И.И. Мечникова. <i>А.Ю. Соломеин</i>	151
Музей судебной медицины Северо-Западного государственного медицинского университета имени И.И. Мечникова. <i>Е.С. Мишин</i>	157
Музей Российского государственного педагогического университет имени А.И. Герцена. <i>Е.М. Колосова</i>	165
Музей Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. <i>Л.В. Дербилова</i>	172
Музей истории военной ордена Ленина академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулева. <i>В. Р. Кривошеев</i>	177
Заключение	183
Об авторах	189
Перечень исторических изданий Университета ИТМО	192

«Сохраним историю высшего образования Санкт-Петербурга»

Серия «История и современность ИТМО»

Часть V

Под общей редакцией

члена-корреспондента Российской академии наук В.Н. Васильева

Учебное пособие

Редакция
Дизайн обложки
Подготовка иллюстраций
Редакционно-издательский отдел ИТМО
Зав. РИО
Лицензия ИД №
Заказ №

Н.К. Мальцева
А.А. Яцун
Н. К. Мальцева
Н.Ф. Гусарова

Подписано к печати 29.06.2021 Тираж 100 экз. Печать цифровая

Центр распределенных издательских систем Университета ИТМО
199034, СПб. Биржевая линия, 16
Тел. +7(812) 915-1454
zakaz@tibir.ru



Данное пособие представляет собой сборник статей о работе музеев университетов, академий и институтов, входящих в Ассоциацию музеев вузов Санкт-Петербурга.

Учитывая возросший интерес в нашей стране и в мире к музеям вообще и к «малым» университетским музеям, в частности, книга, отражающая всю историю высшего образования города через призму экспозиций вузовских музеев, представляет интерес как для вузовских работников и студентов, так и для научных сотрудников в области истории.

Редакционно-издательский отдел
Университета ИТМО
197101, Санкт-Петербург
Кронверский пр., 49



УНИВЕРСИТЕТ ИТМО