



Студентка 431-й группы Надежда Линькова в составе отряда «Кульсары» участвовала в строительстве газопровода Бухара—Центр. Ей поручалась одна из самых ответственных операций — изолировка турбин.

Фото студентки 433-й группы Викторин Журавлевой

Материалы о трудовых буднях отряда «Кульсары» читайте на стр. 2—3.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Кадров приборостроению

№ 25 (602)

Среда,

9 октября 1968 г.

Орган парткома, комитета ВЛКСМ, профсоюзной организации и ректората Ленинградского института точной механики и оптики

Выходит с 1931 года

Цена 2 коп.

## Институтская панорама

ОТДЕЛ ВЕДЕТ Ю. КУНИН

●● На заседании Ученого совета большой группе преподавателей и научных сотрудников института были вручены дипломы и аттестаты. Дипломы кандидата технических наук были вручены Б. Н. Григорьеву, В. Н. Желудкову, В. В. Кириллову, В. В. Павленко, В. Л. Рудину, М. П. Троицкой. Т. А. Глазко был вручен аттестат профессора, П. Д. Иванову — аттестат старшего научного сотрудника, И. А. Никитиной и Г. А. Соболевой — аттестаты доцентов. Ученый совет выдвинул кандидатуру заведующего кафедрой гироскопических и навигационных приборов, доктора технических наук профессора С. Ф. Фармаковского в члены-корреспонденты Академии наук СССР.

●● НА КАФЕДРАХ ИНСТИТУТА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНОВ ПРИВЛЕЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ К НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ. НА БОЛЬШИНСТВЕ КАФЕДР РАБОТАНА ТЕМАТИКА ИССЛЕДОВАНИЙ НА ПРЕДСТОЯЩИЙ УЧЕБНЫЙ ГОД. СОВЕТЫ СНО ФАКУЛЬТЕТОВ ПРИСТУПИЛИ К РАСПРЕДЕЛЕНИЮ ТЕМ СРЕДИ СТУДЕНТОВ.

●● Одним из первых отчитался в своей работе отряд «Север», которым командовал Виктор Прохорченко. Отряд трудился в городе Апатиты Мурманской области на всесоюзной ударной комсомольской стройке. На строительстве апатито-нефелиновой обогатительной фабрики наши студенты освоили 105 тысяч рублей.

●● КОМИТЕТ ВЛКСМ ПОДВОДИТ ИТОГИ ТРЕТЬЕГО ТРУДОВОГО СЕМЕСТРА. СЕЙЧАС КОМАНДИРЫ ОТРЯДОВ ЗАКАНЧИВАЮТ ОТЧЕТЫ О ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ УСПЕХАХ СВОИХ КОЛЛЕКТИВОВ И ПРОДЕЛАННОЙ ЗА ВРЕМЯ КАНИКУЛ КУЛЬТУРНО-МАССОВОЙ РАБОТЕ. НА ПРЕДСТОЯЩЕМ ЗАВТРА ЗАСЕДАНИИ КОМИТЕТА БУДЕТ УТВЕРЖДЕН НОВЫЙ ШТАБ СТРОЕК.

Более 500 студентов объединяет студенческое научное общество ЛИТМО. Они работают на кафедрах, в проблемных и отраслевых лабораториях, ОКБ, НИИ, в студенческом КБ и студенческом научно-переводческом бюро.

В кружке СНО при кафедре радиолокационных приборов и устройств хорошо зарекомендовал себя в прошлом году Анатолий Останков, исследовавший на самостоятельно собранном макете работу генератора нерегулярной последовательности импульсов.

Фото З. Саниной



## Организованно начать новый учебный год!

НОВЫЙ учебный год в системе политического просвещения начинается в обстановке, когда весь советский народ готовится достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. В принятом ЦК КПСС постановлении «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» определены основные направления идеологической работы, партийных организаций.

В этом учебном году остается прежняя система марксистско-ленинской учебы, введенная ЦК КПСС три года назад. Однако во всех звеньях партийной учебы целесообразно в первую очередь сосредоточить внимание коммунистов на изучении произведений В. И. Ленина. Разумеется, это надо делать на основе существующих учебных планов, программ, направлений теоретических семинаров. Но при этом полезно выделить ленинские работы, рекомендуемые для собеседования, улучшить контроль за их изучением.

Партийные организации ин-

ститута проделали большую работу по комплектованию сети политического просвещения с учетом пожеланий, уровня общеобразовательной и политической подготовки слушателей. В институте создано 11 кружков в начальном звене, где будут заниматься 173 человека; 2 кружка

### Система политического просвещения

в среднем звене — 70 человек; и, наконец, в высшем звене 10 теоретических и философско-методологических семинаров — 376 человек. Другими формами политической учебы охвачено 92 человека.

В кружках, семинарах будет заниматься абсолютное большинство сотрудников института — 668 человек. Все коммунисты, за исключением пятнадцати че-

ловек, освобожденных по болезни и из-за преклонного возраста, охвачены различными формами политической учебы.

По-прежнему будут работать теоретические семинары, руководимые опытными нашими пропагандистами: «В. И. Ленин о коммунистическом воспитании» — руководитель П. А. Меркулаев; «Философские проблемы науки и научного творчества» — руководитель М. И. Ломова; «Философские проблемы современной науки» — руководитель Н. Я. Дибцев; «Основы марксистско-ленинской эстетики» — руководитель А. И. Данилов и другие. Кроме того, в этом году будут работать вновь созданные два теоретические семинара: «Проблемы управления общественным процессом» — руководитель В. Л. Аптерман и «Философские проблемы воспитания и обучения» — руководитель Г. Д. Ананов.

Задачей проблемных теоретических и методологических семинаров является изучение, обсуждение отдельных вопросов революционной теории, обобщение

практического опыта, овладение марксистско-диалектическим методом. Пропагандистам нужно добиться того, чтобы каждый слушатель глубоко работал над изучением марксистско-ленинской теории, научить слушателей творчески мыслить, анализировать, воспитывать стремление к умелому применению марксистско-ленинского учения при решении основных проблем коммунистического строительства, искоренить просветительский подход к изучению теории.

Задачами партийных и профсоюзных организаций являются обеспечить квалифицированное руководство политическим просвещением, установить контроль над идейно-теоретическим ростом коммунистов и беспартийных, за теоретической подготовкой, заботиться о действенности политического просвещения. Сейчас задача партийных организаций состоит в том, чтобы организованно начать новый учебный год в системе политического просвещения.

О. КЛУБИКОВА,  
член парткома

МИНИСТЕРСТВО высшего и среднего образования СССР в соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах по улучшению подготовки специалистов и совершенствованию руководства высшим и средним специальным образованием в стране утвердило «Положение о Государственной инспекции высших учебных заведений». Основной ее задачей является инспектирование всех высших учебных заведений СССР, независимо от их ведомственной подчиненности; инспектирование осуществ-

ляется в целях дальнейшего повышения качества подготовки специалистов.

Государственная инспекция будет контролировать организацию и качество учебно-воспитательного процесса студентов, научно-исследовательской работы, следить за повышением педагогической и научной квалификации преподавателей, за подготовкой, подбором, расстановкой и использованием вузовских кадров, за организацией и проведением приема в вузы, а также распределением молодых специалистов.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ

ИНСПЕКЦИЯ

ВУЗОВ



# Пускай никогда не угаснут

**СУХИЕ** цифры: отряд «Кульсары», которым командовал Павел Матвиенко, на 28 сентября освоил 227 тысяч рублей, хотя в договоре предусматривалось освоить всего 138 тысяч. Построены котельная, теплотрасса на компрессорной станции, пожарный резервуар, выполнена работа по изоляции на трех турбинах, сдано или подготовлено к сдаче в эксплуатацию много других важных объектов.

И, что не менее важно, у рабочих строительного управления, с которыми мы трудились бок о бок, сложилось хорошее мнение о

сая налаженная ритмичная работа всей стройки, всех механизмов, производственный процесс на самых ответственных участках. К тому же давал себя знать этот проклятый «коэффициент» — так окрестили местные жители ветер, который регулярно дул каждый день и засыпал нас песчаной пылью.

Я не ошибусь, если скажу, что наш отряд был единственным в Гурьевской области студенческим коллективом, которому доверили такой ответственный объект. Мы это почувствовали, когда на одной из планерок старший прораб со-



Только на первый взгляд работа каменщика — дело несложное. Когда же ребята столкнулись с этим вплотную, то оказалось, что и здесь требуются немалые познания и устойчивые навыки.

На снимке: Павел Линский и Сергей Шиленьков.

## С Л Е Д НА ЗЕМЛЕ

СТОЯЛ пасмурный унылый день. Облака брели куда-то на восток, ветер равнодушно поднимал прибитую дождем мелкую пыль.

Компрессорная громыхла разноголосым рабочим ритмом будня. Отряд Павла Матвиенко лепит ее сегодня по частям. Еще в мае здесь, среди раздольной степи, стоял всего лишь обглоданный ветром каркас. Теперь оброс, как чешуей, стройной коробочкой стен, потянулись ввысь безжизненные пока трубы. До пуска первой турбины осталось меньше месяца. Ребята доживут до того времени, когда от первой турбины бесшумным потоком помчится в небо веселый рабочий дымок...

На СЭБе (служебно-эксплуатационном блоке) работает бригада Юрия Либика. Она выросла в стройный коллектив на глазах, осязательно, зримо.

Старший прораб СУ-7 треста «Бухарагазстрой» Николай Максимович Нижник отдавал теплотрассу в руки Юры спокойно. По его беглым подсчетам ее надо было делать силами бригады в 14 человек что-то около месяца.

Но Юра оказался крепким орешком. Уже с первых дней он успел поразить мастера необыкновенной находчивостью, проницательностью и удивительным трудолюбием.

Бригада вцепилась в трудоемкие работы —

бетонные. Кирпичная кладка на теплотрассе проше, и Юра сумел создать для себя фронт работ за счет правильной организации труда. Когда бетонные работы близились к концу, Юра подыскал опытного каменщика, чтобы поучить бригаду мастерству кирпичной кладки. Теплотрассу сдали на несколько дней раньше срока. У Юры никогда не бывает мелочей.

— Иногда зло берет в душе, — рассказывал Николай Максимович, — придирается к мелочам с вечера. А утром посмотришь и удивляешься: без этой мелочи работа не пошла бы дальше. Светлая голова у парня...

Работа идет вовсю. У каждого свое место, ровный ритм захватывает всех. Юра работает среди всех незаметно. И, может быть, в этом вся сила его руководства.

— Я иногда даже кричу на Юру, почему ты всегда начинаешь работать первым? — Николай Максимович разводит руками, — твое дело, мол, организовать работу. А он пожмет плечами — работаю, как умею... Ребята работают много. Я видел работу отличной каменщицы Ларисы Контанисовой, уравновешенный ритм рук братьев Бориса и Павла Линских.

Лариса совсем неожиданно попала в бригаду Юры Либика и здесь у нее нежданно открылся талант каменщицы. Работает лучше всех ребят. А Линские кладут, и вместе с каждым кирпичом, вложенным в стену, у них рождаются слова песен, которые они спют вечером после работы...

Ребята немногословны на работе. По вечерам умеют петь и веселиться, днем — работают и постигают мудрость стройки. Когда я слушал Николая Максимовича, ребят, местных рабочих, мне запомнились слова, сказанные просто, как бы вскользь, но где-то глубоко определяющие сущность их жизни на целине:

— Ребята никогда не спрашивали, сколько стоит работа, которую они сделали, или будут делать. Они живут этой работой.

Когда на землю опускается звездная ночь, ребята делают все, чтобы завтрашний день был полнее, богаче, лучше. Чтобы с каждым шагом оставлять за собой след на земле...

В. МАРТЫНЕНКО  
(Газета «На студенческой стройке», г. Гурьев)

## РАБОЧИЕ БУДНИ

студентах. Это не только из-за нашей ударной работы, работы на совесть, с полной отдачей сил, но и прежде всего вследствие того особого приподнятого настроения, которым отличался отряд. Действительно, студенты всегда были образцом поведения: и на рабочих местах, и на отдыхе. Свой авторитет зарабатывали они трудно, но заслуженно.

Когда же пришла пора уезжать домой, никак не хотелось покидать своих новых друзей. Часть отряда должна была остаться до 15 сентября, чтобы обеспечить досрочный пуск компрессорной станции. Требовалось 20 добровольцев. Изъявили желание остаться 40 человек!

А начало было очень нелегким... Впервые нам пришлось работать в условиях столь грандиозного строительства. Половина отряда состояла из новичков, и «старика» в большинстве своем трудились раньше лишь на прокладке железнодорожного пути Гурьев—Астрахань, так что понятие о растворе, кладке, изоляции имели весьма смутное. Работали мы не отдельным самостоятельным студенческим отрядом, как бывало раньше, а вместе с рабочими, опытными и квалифицированными строителями.

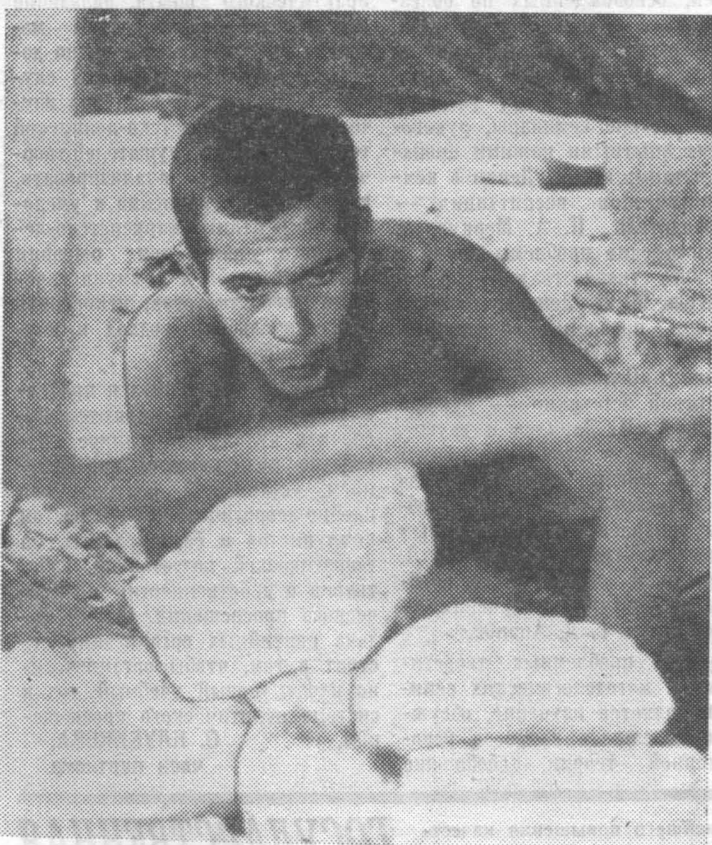
Мы постоянно чувствовали, что от нас в равной мере зави-

общил, что о ходе заливки фундаментов под трансформаторы (чем занималась бригада Валентина Волкова) ежедневно дается сводка в Москву, в Министерство газовой промышленности.

Отличным коллективом стала бригада Юрия Либика, где ребята, впервые познакомившиеся на стройке, стали под конец хорошими, верными друзьями. Приятно было наблюдать за бригадой Евгения Синюшкина (потом эту бригаду возглавил Валентин Волков). Ребята работали весело, дружно и даже как-то легко. Все, конечно, потрудились на славу, но даже на этом хорошем общем фоне выделялись поистине коммунистическим отношением к труду Василий Никитин, Артур Брунмайер, Григорий Альтшуллер, Анатолий Шурлов, Виктор Деметьев, Александр Литинский, Валентин Волков, Юрий Этингhoff, Владимир Дроботенко, Геннадий Казаров. Не отставали и девушки — Лариса Контанисова, Виктория Журавлева, Надежда Линькова, Наталья Шувалова и Наталья Разумова.

Уезжая, ребята говорили своим друзьям из 7-го строительного управления: «До встречи в будущем году, на «Целине-69»!

Николай ЧИЖИК,  
студент 416-й группы, комиссар отряда



Студент 477-й группы Юрий Этингhoff прославился на стройке не только как теоретик, но и как практик. В любом деле он подавал личный пример.

Кадров  
приборостроению

## КС вступает

Земля высохла под солнцем и покрылась трещинами. И ни деревца вокруг.

Но зато есть несколько озер. Некоторые высохли, в других еще осталась вода, и в этот же день мы совершаем поход на одно из озер. Вода в нем соленая, но это нас не пугает. Есть и пресное озеро, до него мы, правда, не дошли. Ну, это в следующий раз.

И вот — первый рабочий день. Бригады разошлись по своим местам, началась наша трудовая деятельность.

Пожалуй, стоит сказать несколько слов о стройке. Объект наш — компрессорная станция (а в разговоре просто КС) газопровода Бухара—Центр. Каркас здания уже готов, но работы еще очень много. Это, пожалуй, один из самых ответственных объектов,

на котором когда-либо работали студенты-строители.

Наряды распределены: бригады Николаева и Альтшуллера заливают бетоном полы в здании, Шурлов работает на пожарных водоемах, бетоном будет обеспечивать стройку бригада Паши Ермакова.

Ну, а мы, бригада Синюшкина, заливаем фундаменты под дымовые трубы. Их шесть. Опалубки уже установлены, и теперь только лей бетон! За день мы заливаем фундамент, ребята с бетонного приходят домой усталые — как-никак почти тридцать машин. И так они работают каждый день — бетон нужен всем.

И вот нерадостное известие. На стройке кончился цемент. Несмотря на то, что отряд работает вполсилы, и разговоры вертятся



# СТУДЕНЧЕСКИХ СТРОЕК ОГНИ!

— Вас приветствует «Скорпион»!

Эти слова слышали и жители поселка Кульсары, и нефтяники, и гости фестиваля, проходившего минувшим летом в городе Гурьеве, — словом, все те, кто побывал на концертах агитбригады студенческого строительного от-

рядов инструментов — нам обещают помочь. Но главное — мы очень довольны тем, что можем хоть чем-то порадовать людей, донести до них хотя бы отголосок наших мыслей, доставить удовольствие, немного развлечь их.

А как лучше это сделать? Мы много спорили об этом, и каждый

закрывает наше импровизированное «кафе» и все не разойдётся по палаткам.

А когда ездили в Гурьев на фестиваль! Сколько спорили над программой, сколько раз проверяли аппаратуру, гитары! Все это приятно вспомнить, особенно концерт, который давали для отряда Рижского института инженеров гражданского воздушного флота — до двух часов ночи! А фестиваль в Гурьеве, песни у костра, незабываемые встречи...

Об этом трудно говорить — это нужно пережить и почувствовать, тогда будешь иметь представление о целине.

Мы многое сделали за эти два месяца, еще больше нам предстоит сделать. Помогите нам, посоветуйте, как лучше подобрать программу, что изменить, а что вообще отбросить. Мы с удовольствием прислушаемся к вашим замечаниям. И тогда вы еще не раз услышите со сцены:

— Вас приветствует «Скорпион»!

Александр ФУДИМ,  
студент 204-й группы, солист ансамбля

## Начинали с азов

ряда «Кульсары». Ядром этой агитбригады и являлся наш ансамбль.

Он очень молод — ему всего лишь два месяца, но кое-что мы уже успели сделать. Самое ценное, я считаю, что у нас сложился коллектив. А это уже очень много, так как начинали мы буквально с азов. Большую помощь нам оказал командир отряда Павел Матвиенко.

Многие товарищи из профкома и комитета ВЛКСМ, ответственные за культмассовую работу, не очень-то верили в наше будущее и посмеивались над нами. Но мы все-таки заиграли! И пусть пока не профессионально — это дело времени, пусть у нас нет настоя-

щих инструментов — нам обещают помочь. Но главное — мы очень довольны тем, что можем хоть чем-то порадовать людей, донести до них хотя бы отголосок наших мыслей, доставить удовольствие, немного развлечь их.

Я думаю, что нам помогут встать на ноги, окрепнуть, да и сами мы не хотим опускать руки. Ведь на стройке приходилось потяжелее. Отработав часов десять, приходишь, с ног валишься от усталости, а нужно еще играть, смеяться, шутить, пока не



Неофициальный титул «самого добросовестного бойца отряда» получил на стройке Вольда Дроботенко.



## В строй

вокруг одной темы: когда же, наконец, привезут?

Однако никто не терял хорошего настроения. По вечерам у костра устраивались импровизированные концерты, и гитары звенели, не умолкая. Четверо наших «Скорпионов» тоже не сидели без дела, и веселый биг-бит разносился по степи. Даже фланги иногда заходили на огонек, но почему-то преимущественно в столовую. Наши девочки встречали их радостным визгом.

И каждое утро раздавался бодрый голос нашего диктора Юры Москалюка, торопившего нас на работу. Неунывающий «баламут эфира» включал что-нибудь громкое, и начинался новый трудовой день.

Юрий ЭТИНГОФ,  
студент 477-й группы  
(Продолжение следует)



Автор нашего фотоочерка — Виктория Журавлева — и сама попала на снимок. Ее друзья запечатлели Вику на кладке стен ремонтно-эксплуатационного комплекса.



Миша Анчупан (476-я группа) одним из первых освоил отбойный молоток. В этом ему, пожалуй, не было равных.

## Ребята как на подбор!

СТРОИТЕЛЬНЫЙ отряд... Как много воспоминаний связано у каждого из нас со словом «стройка»! Еще долго будут вспоминаться объекты, в которые ты вложил труд, душу, никогда не забудутся друзья, с которыми вместе работал, вместе отдыхал, друзья, которые были с тобой рядом каждую минуту.

Я был бригадиром на бетонном узле. В моей бригаде были и дипломанты Москалюк, Примак, Струнин, не раз уже побывавшие на стройке; и студент четвертого курса Стародубцев; и третькурсники Исаев, Мурсанов.

Ребята как на подбор: Юра Стародубцев — из сборной баскетбольной команды института, Валера Исаев — регбист из команды ленинградского «Буревестника» — все физически сильные, выносливые. И это не случайно! Командир и комиссар отряда отбирали бетонщиков, понимали, что это работа особая: цементная и песчаная пыль стояла столбом, тяжелые тачки с песком и щебнем приходилось катать бегом, чтобы выполнить все заказы на бетон, поступавшие от бригад.

А бетсна требовалось много: бригада Синюшкина вела заливку фундаментов вытяжных труб, бригада Альтшуллера — пескобетонную подготовку и подливку фундаментов компрессоров, бригада Либика — заливку траншей, бригада Шурлова — бетонирование резервуаров.

Работать приходилось много, иногда с 8 утра до 12 ночи. Первые дни очень уставали: к концу рабочего дня пальцы не сгибались, лопата выпадала из рук, тачка становилась свинцовой. С работы еле волочили ноги. Затем душ, ужин и быстрее спать. Кажется, только лег, а дежурный уже вещает: «Подъем!», и все начинается сначала.

Затем привыкли, стали меньше уставать. Вечерами после работы стали проводиться соревнования на первенство отряда по футболу, волейболу, баскетболу, шахматам. Два месяца трудового семестра пролетели незаметно.

Пройдут месяцы, годы, но мы еще долго будем помнить стройку, свой лагерь, своих друзей...

Павел ЕРМАНОВ,  
парторг отряда, студент 416-й группы

## Собрала нас работа

Загорелые, будто негры,  
Мы работой увлечены.  
В опрокинувшееся небо  
Мы, как в вечность,  
устремлены.  
Вырываясь из пыльного  
плена,  
Раздвигая легко леса,  
Поднимаются наши стены,  
Словно каменные паруса.  
И со лба не стирая пота,  
Смолит весело бригадир.

Собрала нас сюда работа  
С наших сказочных бригантин.  
А когда над степью закат  
Зажигает ночная звезда,  
Под гитару поют ребята  
Про родные святи города,  
Где лениво течет речонка,  
Где трава умыта росой,  
Где грустит вечерами  
девчонка,  
Длинноногая, как Ассоль.  
В. КОЗЛЕНКО

ФОТООЧЕРК  
ВИКТОРИИ  
ЖУРАВЛЕВОЙ

Кадр  
ПРИБОРОСТРОЕНИЮ



# Создатель уникальных приборов



9 октября 1968 года исполняется 60 лет одному из старейших сотрудников института инженеру кафедры вычислительной техники Анатолию Алексеевичу Булычеву.

За плечами Анатолия Алексеевича — большой трудовой путь. Получив хорошую теоретическую и практическую подготовку в профшколе точной механики и оптики, он много лет работал механиком в области приборостроения. Благодаря своей любознательности и творческой инициативе Анатолий Алексеевич стал одним из самых квалифицированных в нашем институте механиков-приборостроителей. За советами и помощью к нему и сейчас обращаются даже опытные инженеры и конструкторы. Множество уникальных приборов, макетов, лабораторных установок сделано его руками.

В годы Великой Отечественной войны А. А. Булычев был принят в ряды КПСС. Коллектив ЛИТМО неоднократно выражал ему свое доверие, избирая его членом комиссии по выборам в Советы депутатов трудящихся.

Своими знаниями, высокой квалификацией, постоянной готовностью помочь делом и советом А. А. Булычев снискал себе заслуженный авторитет среди сотрудников института.

Коллектив кафедры вычислительной техники, где трудится Анатолий Алексеевич, горячо поздравляет его с днем шестидесятилетия и желает ему бодрости, здоровья и сил.



## Юбилею посвящается

Предварительные игры проводятся в два периода по 15 минут, а финал розыгрыша приза — в три периода по 20 минут без учета времени остановок. В случае ничейного результата каждой команде предоставляется право пробить пять штрафных бросков. Если и после этого встреча заканчивается ничейным результатом, то победитель определяется жребием.

Команда-победительница награждается переходящим призом комитета ВЛКСМ, вымпелом и грамотой. Лучшие игроки турнира награждаются призами и грамотами, а все игроки команд-финалистов — значками секции хоккея. Комитетом ВЛКСМ учреждены специальные памятные призы для лучшего ветерана и лучшего дебютанта турнира.

Заявки подаются до 15 ноября главному судье соревнований. Юбилейный турнир позволит сборной команде института подготовиться к ответственным соревнованиям сезона 1968/69 годов, выявить перспективных молодых хоккеистов.

**Семен МЕСИНГИСЕР,**  
студент 418-й группы, председатель бюро хоккейной секции спортклуба

**Б** ЛИЗИТСЯ хоккейный сезон. Он принесет любителям этой мужественной игры много интересного. Впервые будет разыгран турнир на приз комитета ВЛКСМ ЛИТМО, посвященный 50-летию Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

Турнир пройдет с 20 ноября по 10 декабря на искусственном катке Спортивного клуба армии. В соревнованиях участвуют команды всех факультетов. Каждый факультет выставляет команду из семи человек — членов спортклуба ЛИТМО. Розыгрыш проводится по системе с выбыванием после первого поражения.

Соревнования организует бюро секции хоккея при участии кафедры физического воспитания и спортклуба, а проводит судейская коллегия, возглавляемая главным судьей В. А. Голубенко.



Летние маршруты. Нарва. Башня замка.  
Фотоэтиюд Федора Кубочкина, студента 365-й группы

# СПИРИЧУЭЛС И БЛЮЗ

Беседы  
об искусстве

**РАБСТВО**, работорговля — кровавые пятна в истории Соединенных Штатов Америки. Сотни тысяч черных рабов, оторванных от своей родины — Африки, привозились в Америку, где эти еще совсем недавно свободные люди клеймились, как скот, заковывались в цепи и отправлялись на плантации Юга. Там их ждала изнуряющая работа под палачим зноем, бич надсмотрщика, бесчеловечное отношение рабовладельцев — жизнь, при которой свобода — лишь несбыточная мечта.

В этих нечеловечески трудных условиях негритянскому народу оставалась одна возможность выразить себя — музыка.

Окончив работу, чернокожие рабы, обладавшие, кстати сказать,

чрезвычайно развитым музыкальным слухом и необычайно тонким чувством ритма, собирались в поле, в своих хижинах и пели, ритмически аккомпанируя себе ударами палок о ящики, пустые бидоны, а то и просто хлопая в ладоши.

Песни и ритмический аккомпанемент были выдержаны в африканской манере исполнения, далекой и малопонятной европейцам. Дело в том, что основу африканской народной музыки составляет полиритмия. Основной принцип африканской музыки — самостоятельность множества ритмических линий. В способности принимать участие в их сложной игре и заключается эстетическое наслаждение, недоступное человеку европейского воспитания. Европейское фиксированное постоянство (почти обязательное и строгое чередование ударных и неударных долей такта) представляется негритянскому музыканту весьма примитивным приемом. В сложности и многоплановости ритмов, в их чрезвычайно красивой и тонкой игре и состоит своеобразие этого музыкального языка. Этот язык имеет свои собственные законы, подгонять которые под привычные нормы и правила европейской музыки было бы грубейшей ошибкой.

Кроме ритмических особенностей, африканскую народную музыку отличает очень высокий уровень импровизации. Импровизационность, вообще свойственная народной музыке, в африканском фольклоре имеет особенное значение и достигла в нем неведомой европейцам степени совершенства.

Итак, повторяем: музыка первых поколений черных американских рабов (вследствие выработанных веками музыкальных инстинктов и почти полной изоля-

ции от европейского искусства даже уже на американском континенте) была выдержана в традициях африканского фольклора.

Однако последующие поколения подверглись определенному музыкальному влиянию извне, которое было связано с появлением в негритянской среде белых миссионеров, обращавших чернокожих невольников в христианство.

Миссионеры обучили негров не только основам и догмам христианской морали, но и протестантским религиозным гимнам. Однако эти хоровые гимны исполнялись негритянскими певцами под влиянием вековых музыкальных инстинктов в соответствии с законами африканского музыкального фольклора, и результаты такой интерпретации не замедлили сказаться: весь мир был поражен и поражен необычайной красотой и эмоциональной глубиной именно так родившихся негритянских религиозных гимнов, получивших название «негро спиричуэлс». Ряд исследователей считает, что на формирование стиля спиричуэлс оказала значительное влияние европейская музыка.

Именно в огромной эмоциональной силе и искренности исполнения (исполнитель нередко доходит до настоящего экстаза), в постоянном музыкальном творчестве (импровизации) и состоит необычайная художественная красота и ценность «негро спиричуэлс».

**НАРЯДУ** со спиричуэлс в негритянской среде возникла и расцвела светская лирическая песня — блюз (солная песня в сопровождении банджо или гитары).

Тематика блюзов — извечные проблемы человеческого существования: тяжелая жизнь, неразделенная любовь, полное одиночество. Блюз, пожалуй, жалоба на жизнь, но ни в коем случае не

нытье слабого человека. Певец поет не для того, чтобы расчувствоваться, расплакаться и пожалеть себя, а для того, чтобы освободиться от наступивших ему на горло несчастий: это своего рода эмоциональная разрядка, необходимая в той или иной степени каждому человеку. Часто очень грустные слова блюза сочетаются с веселой, контрастирующей с содержанием музыкой (отметим, кстати, что такой прием сохранился и до сих пор и употребляется при исполнении блюзов).

«Блюзы на меня всегда производили впечатление беспредельно грустной музыки, гораздо более грустной, чем спиричуэлс, — пишет негритянский поэт Ленгстон Хьюз. — Это потому, что в блюзах горечь не смягчена слезами, а наоборот, ожесточена смехом — абсурдным, противоречивым смехом горя, который рождается, когда нет веры, на которую можно опереться».

К сожалению, мы не имеем записей вокальной негритянской музыки прошлого века, так как звукозапись была изобретена слишком поздно, а такую специфическую музыку, как джаз, можно изучать только в записи на пластинке: ее невозможно записать европейскими нотными знаками. Однако интерпретации замечательных современных негритянских музыкантов — исполнительниц спиричуэлс Махелии Джексон, Розетты Тарпе и певица блюзов «Биг Билла» Брунзи выдержаны, по свидетельству пожилых негров, в манере, очень близкой к манере исполнения певцов блюзов и спиричуэлс конца прошлого века.

Именно блюзы и спиричуэлс были теми формами негритянской музыки, которые оказали основное влияние на формирование джазовой музыки как музыки оркестровой.

**Ю. ФЕДОРЕНКО,**  
музыковед



Каждый день почтальоны доставляют в студенческое общежитие десятки экземпляров газет и журналов. Большой выбор периодических изданий — в библиотеке общежития. Многие студенты, кроме того, выписывают особо любимые газеты непосредственно к себе в комнаты.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

М-34709 Заказ № 1492  
Типография им. Володарского  
Ленинград, Фонтанка, 57.

Кадр  
ПРИБОРОСТРОЕНИЮ