

В номере:

Жить и работать по-коммунистически

Прощай, родной институт

В общежитии на Вяземском

Студенческое творчество

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Кадровый приборостроению

Орган партбюро, комитета ВЛКСМ, профсоюзной организации и ректората Ленинградского института точной механики и оптики

№ 9 (436)

Вторник, 10 марта 1964 г.

Выходит с 1931 года

Цена 2 коп.

У Олега Михайлова из 638-й группы это был последний экзамен в институте. На рассмотрение государственной комиссии был представлен его дипломный проект фотоэлектрической установки для исследования контуров спектральных линий. И автор проекта с честью выдержал это испытание. «Отлично» — таково было резюме членов комиссии.

ПОСТРОЕНИЕ коммунистического общества в нашей стране — это не только создание материальных благ, но и наивысшее развитие сознательного коммунистического отношения к труду, развитие высокого эстетического вкуса, воспитание чувства дружбы и товарищеской взаимопомощи.

Движение за коммунистический труд, за высокое звание ударника коммунистического труда приобрело в нашей стране широкий размах, число бригад, цехов и целых предприятий, добившихся этого высокого звания, растет с каждым днем. Этого высокого звания удостоены и многие производственники ЭПМ.

Новым этапом в движении за коммунистический труд явилось опубликование в стенгазете «Приборостроитель» закона рабочей чести. Партийное бюро и профорганизация мастерских обратились к коллективу ЭПМ с предложением обсудить этот документ и принять его к неуклонному выполнению.

На производственных совещаниях, на собраниях по участкам, закон рабочей чести детально обсуждался. Разговор этот носил весьма конкретный характер. Производственники изыскивали пути выполнения тех или иных пунктов закона рабочей чести.

В небольшой заметке трудно рассказать обо всем коллективе ЭПМ, но показать лучших, передовых товарищей, а заодно и отстающих в свете кодекса рабочей чести все же очень хотелось бы.

В первом пункте закона идет речь о творческом, коммунистическом отношении к труду. Это полностью можно отнести к оптику-механику И. З. Гальперину, Б. Н. Кузнецову, Н. Н. Сухорукову. Но этого никак не скажешь о Е. Ирмине.

В четвертом пункте говорится о качестве продукции, о рабочей совести. Примером для всего нашего коллектива в этом отношении может служить работа старейшего производственника ЭПМ токаря А. М. Воронцова. Продукция, сделанная его руками, всегда высокого качества. Это же можно сказать и о Н. К. Спринге. На узлах и приборах, собранных им, лежит печать добросовестности, мастерства и высокого качества.

А вот если взять Д. Коновалова и рассмотреть его работу в свете пятого пункта закона рабочей чести, то представляется печальная картина. Нормы он систематически не выполняет. Да иначе и быть не может: не стремится Коновалов повысить свое профессиональное мастерство. А ведь ему есть с кого взять пример! Взят бы за образец т. Сидельникова, который за короткий срок повысил свою квалификацию, учится и ведет большую общественную работу. Еще один яркий пример: фрезеровщик А. Коркин, работая в мастерских, окончил вечерний факультет нашего

ТРУД ДЛЯ НАРОДА — ВЫСШЕЕ СЧАСТЬЕ

института и в настоящее время работает инженером.

Пункт закона рабочей чести, в котором говорится о воспитании смены, полностью относится к М. А. Матвееву, старейшему механику ЭПМ. Им воспитано много молодых производственников. Но не только этим славится Михаил Александрович. Он хорошо работает сам и делится своим большим рабочим опытом с товарищами по профессии.

Закон рабочей чести говорит о том, что равнодушие несовместимо со званием рабочего, что нужно помогать товарищам исправлять ошибки. Здесь уместно поговорить о Паутове. Ему коллектив уделял много внимания. Поведение Паутова неоднократно обсуждалось на рабочих собраниях, на участке и в цехе. Паутов обещал исправиться, но, увы, снова брался за старое: выпивал, скандалил дома. Дело дошло до товарищеского суда...

На собрании участка товарищи по работе снова вызвали Паутова «на серединку». Неважно он чувствовал себя в этот момент, в итоге собрание участка № 2 постановило принудительно заставить Паутова лечиться от пьянства.

ЗАКОН рабочей чести поднимает огромный комплекс вопросов. Среди них очень важный — об экономии времени, о сокращении простоев и использовании резервов. Рабочая минута — народное богатство! Повышение производительности труда — важнейшая задача. Коммунисты мастерских подают пример в этом важном деле. Среди них следует назвать К. К. Кичигина. Его рабочее время предельно уплотнено. Он работает честно, с душой, по-коммунистически.

Все в мастерстве твое — будь бережлив. Это тоже очень важный пункт и здесь нельзя не сказать о работе Н. И. Павловой. Если подсчитать, сколько ее работа принесла пользы мастерским, то по-моему, получится весьма внушительная сумма. Дело в том, что Н. И. Павлова — хозяйка инструментальной кладовой. Ее бережливость и экономия хорошо известны каждому работающему в мастерских. И не раз приходилось краснеть и бледнеть неради-

вому или небрежливому рабочему, сломавшему сверло или метчик. Выслушав нарекания Натальи Ивановны, после разговора с ней не захочешь смотреть по сторонам, когда делаешь дело.

«Ты наследник и продолжатель славных трудовых и революционных традиций. Честь коллектива — твоя честь».

Этот пункт обязывает нас оглянуться на славное прошлое мастерских. Кто давно работает, помнит ЭПМ в 30-е годы. Это были полукустарные, плохо оборудованные мастерские, производственная программа которых выражалась в нескольких тысячах рублей.

В настоящее время экспериментально-производственные мастерские — это хорошо оснащенное производство, с замечательными традициями, с организованным, сплоченным рабочим коллективом, которому по плечу любые задачи. Проходишь сегодня по мастерским — и сердце радуется: как мы выросли! И это стало особенно заметно в последнее время. Если говорить по правде, в этом большая заслуга Ю. Н. Прокофьева и А. Г. Царькова. Много заботы проявили они об оборудовании мастерских, много сделали для улучшения условий труда.

Коллектив мастерских, принявший закон рабочей чести к неуклонному выполнению, безусловно, добьется еще больших успехов в выполнении производственных заданий.

К. КОРОВКИН,
механик ЭПМ



Закон рабочей чести

◆ Мало быть только хорошим исполнителем порученного дела. Трудитесь творчески, подлинно по-коммунистически. Знание и опыт — делу. Внедрение новейшей техники — забота каждого.

◆ Работая на общество, мы работаем на себя. Труд для народа — высшее счастье.

◆ Рабочая минута — народное богатство. Все в мастерских — твое, будь бережлив.

◆ Сделанное твоими руками должно быть лучшим. Советское — значит отличное. Брак в работе — позор, бракодел подводит товарищей, коллектив. Совесть рабочего строже любого ОТК.

◆ Постоянно учись. Учение — мать умения. Сам умеешь — научи другого. Если отстал, — позови на помощь товарища. Лучше спроси, чем плестись в хвосте.

◆ Вноси красоту в труд и в жизнь.

◆ Летун — враг производства.

Цель каждого молодого производственника — стать передовым рабочим мастерских. Позор тому, кто прыгает с места на место в погоне за длинным рублем.

◆ Кадровый рабочий — друг, наставник, воспитатель новичка. Учи так, чтобы ни тебе, ни людям не было стыдно. Нашу смену нам и воспитывать.

◆ Равнодушие вон из рабочего сердца. Ошибся товарищ — поправь его, в беде помоги.

◆ На работе, в семье, среди товарищей, помни, что ты советский рабочий, не запятая свое высокое звание. Ты в ответе за весь коллектив, коллектив в ответе за тебя.

◆ Там, где появился рабочий, нет места хулигану, пьянице, тунеяду.

◆ Ты наследник и продолжатель славных трудовых и революционных традиций. Честь коллектива — твоя честь.

ЛИТМО, радиотехнический факультет — эти слова за время нашего пребывания в институте стали родными и близкими.

Эти слова — в наших сердцах

Прошло пять с половиной лет с тех пор, как мы впервые переступили порог вуза. Среди нас были и «зеленые» десятиклассники, и люди, умудренные жизненным опытом.

Разные люди, разные судьбы... Как стать друзьями, жить общими интересами? Но наш особый дух товарищества, которым все-

гда славился ЛИТМО, а особенно радиотехнический факультет, сроднил всех нас.

И вот позади годы напряженной учебы, дороги для каждого из нас годы студенческой жизни. За это время мы получили глубокие инженерные знания в области радиоэлектроники.

Радиоэлектроника — одна из самых замечательных наук нашего века — возникла как результат соединения радиотехники и порожденной ею электроники. Она проникла во все области народного хозяйства, механики, культуры и быта. Без нее невозможно представить себе жизнь человека в наши дни. Поэтому мы так гордимся нашей специальностью — специальностью радиоинженера.

Многие из нас в годы учебы участвовали в деятельности студенческого научного общества, где получили много знаний и первые навыки самостоятельной исследовательской работы.

С каждым годом увеличиваются требования к подготовке радиоинженеров, и факультет готовит специалистов высокой квалификации.

Мы навсегда сохраним в наших сердцах благодарность профессорам и преподавателям нашего факультета, которые, не

жалая времени и сил, передавали нам свои знания и опыт.

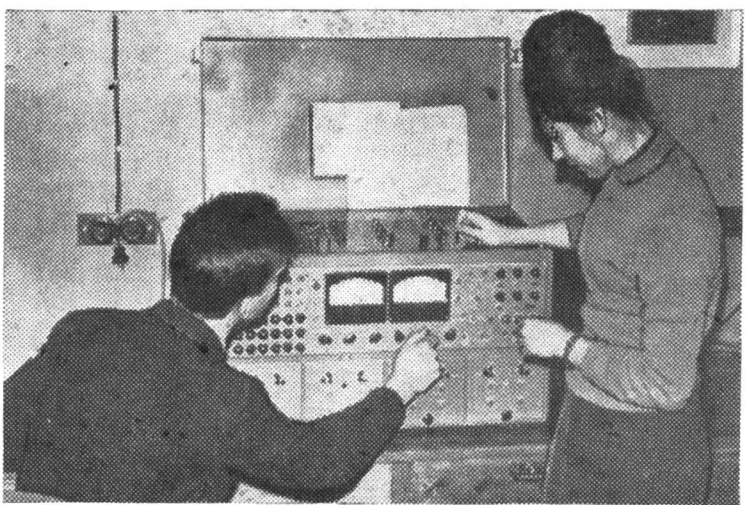
Комсомольские стройки и агитпоходы, веселые студенческие вечера — все это делает студенческую жизнь содержательной, насыщенной интересными событиями.

А что за студенты без песен? И песни всегда там, где студенты ЛИТМО. Нельзя не заслуживать, когда запекает известный всему институту Володя Боголюбов! И жить становится легче и привольнее под аккомпанемент хорошей студенческой песни.

А спорт? Спорт в ЛИТМО в большом почете, а на нашем факультете — особенно! Недаром спортклуб института третий год подряд занимает первое место по РСФСР. В комплексных институтских спартакиадах спортивный коллектив радиотехнического факультета из года в год побеждает команды остальных факультетов института.

Скоро мы все разведемся по разным уголкам нашей необъятной Родины. Но везде, где бы мы ни были, мы будем помнить два слова: ЛИТМО, РТФ.

В. ЖАВОРОНКОВ, Н. ГУТМАН, В. РОГОВ, студенты-дипломанты радиотехнического факультета



Практические занятия в лаборатории вычислительных машин. Сложной техникой с интересом овладевают студенты 508-й группы Татьяна Громова и Дмитрий Куликов.

ХОРОШЕЕ НАЧИНАНИЕ

С ОСТОЯЛОСЬ открытое партийное собрание студентов-коммунистов, проживающих в институтском общежитии. На него были приглашены члены комитета ВЛКСМ и профкома, старосты этажей, активисты студсовета. С докладом на собрании выступил проректор института по административно-хозяйственной работе Г. Н. Шеремет.

На повестке дня собрания стоял вопрос о развертывании борьбы за общежитие высокой культуры. Всестороннему обсуждению подверглось положение о конкурсе на создание лучших жилищно-бытовых условий и об организации правильного режима учебы, труда и отдыха студентов. Свои соображения на этот счет высказали тт. Муттонен, Дятлов, Климанов, Диких, Ланин, Смирнова, Лапунов, Финогонов, Мальм, Моисеев, Стасенко, Алексеенко, Субботина.

В принятом участниками собрания решении содержится призыв ко всем коммунистам, проживающим в общежитии, активно включиться в проведение конкурса и личным примером показать образец в быту, учебе и общественной жизни. Собрание постановило считать делом чести каждого коммуниста борьбу за поддержание образцового порядка в общежитии, активное участие в работе добровольной народной дружины, неукоснительное выполнение обязанностей по дежурству на вахте и в общежитии.



ЗА ОБЩЕЖИТИЕ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Привлечь всех проживающих в общежитии к активному участию в конкурсе по наведению образцового порядка в общежитии.

Бороться за общежитие высокой культуры.

Выявить лучшие жилые комнаты и этажи.

Занять призовое место во всеобщем конкурсе общежитий.

НА ЛУЧШУЮ КОМНАТУ

Коллектив студентов, проживающих в комнате, должен постоянно соблюдать следующие условия:

содержать комнату в чистоте, уюте; бережно относиться к оборудованию и инвентарю; строго

Условия конкурса

выполнять правила внутреннего распорядка общежития и активно участвовать в поддержании общественного порядка в нем; активно участвовать в общественной жизни общежития, во всех массовых мероприятиях и в самообслуживании; хорошо учиться и добросовестно выполнять общественные поручения; участвовать в организации и проведении культурно-массовых мероприятий. Посещать занятия кружков самодеятельности, лекции и собрания.

НА ЛУЧШИЙ ЭТАЖ

Лучшим этажом считается этаж, на котором постоянно будут соблюдаться следующие условия:

образцовое содержание в чистоте коридоров, кухонь, учебных комнат, красных уголков и других мест общего пользования; образцовое содержание жилых комнат студентами; четкая организация и проведение самообслуживания на этаже и в общежитии; бережное отношение к зданию и оборудованию общежития; рациональная организация режима учебы и труда в сочетании с активным отдыхом — проведение физкультурных зарядок, коллективных прогулок, туристских походов, занятия спортом на открытом воздухе; активное участие всех проживающих на этаже в культурно-массовых

мероприятиях и в благоустройстве территории общежития.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Выявление победителей смотря-конкурса производится к 1 января и к 1 мая на основании выводов и предложений всех секторов студсовета общежития, администрации общежития, комитета ВЛКСМ и профкома института, всех секторов студсовета общежития.

ПООЩЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Лучшим комнатам будут вручены две первые премии, телевизоры и две путевки в дома отдыха для проживающих в комнате.

Три вторые премии: телевизоры, радиоприемники и путевки в дома отдыха старостам комнат. Пять третьих премий: радиоприемники, книги и другие ценные подарки.

Премированные комнаты будут снабжаться в первую очередь мебелью и инвентарем лучшего качества.

Лучшим этажам. Одна первая премия — телевизор для коллективного пользования и путевка в санаторий или дом отдыха старосте этажа. Первоочередное снабжение лучшей мебелью и инвентарем.

Одна вторая премия — телевизор для коллективного пользования.

В жюри конкурса входят проректор института, член партбюро института, председатель профкома института, член комитета ВЛКСМ, председатель студсовета общежития, комендант общежития, председатель санитарно-бытового сектора студсовета.



172-я комната по праву считается одной из лучших в общежитии. Ее хозяйки В. Кузнецова, Н. Рязанова, Л. Петрова и Т. Родионова сумели создать поистине домашний уют.

ПОМОЧЬ ДЕЛОМ

4 марта на заседании партийного бюро института был заслушан отчет о работе студсовета общежития, который сделал его председатель

В. Климанов. Партбюро обсудило предложение о проведении конкурса на создание лучших жилищно-бытовых условий и организации правильного режима учебы, труда и отдыха студентов в общежитии. С поддержкой этого предложения и анализом положения дел в общежитии выступили проректор института по административно-хозяйственной работе Г. К. Шеремет, ответственный за работу в общежитии В. Ф. Наливайко, секретари факультетских партийных бюро А. Н. Иванова, А. А. Иванов, М. И. Алексеев, секретарь партбюро института Б. К. Моккин.

Партбюро решило одобрить и поддержать решение открытого партийного собрания и предложило активизировать работу партийной группы общежития. Ее важнейшей задачей является развертывание соревнования за коммунистический быт и содействие проведению конкурса на лучшую комнату и этаж. Партбюро рекомендовало оживить культурно-массовую и агитационно-пропагандистскую работу в общежитии, наладить регулярный выпуск стенных газет и плакатов.

ПЕРВЫЕ ЛАУРЕАТЫ

В ИНСТИТУТСКОМ общежитии на Вяземском переулке еще в конце прошлого года по инициативе профкома был организован конкурс на лучший студенческий снимок. Из нескольких десятков фотографий, представленных на конкурс, жюри конкурса лучше отобрало на стены, вывешенные в красном уголке корпуса № 5. Затем жюри подвело окончательные итоги, отметив премиями авторов лучших снимков. Первая премия была вручена студенту М. Пакконену за этюд «Над вечным покоем». Второй премии был удостоен М. Фойгель за снимок «На Днепре». Третьим лауреатом конкурса стал Казимировский за фотографию под названием «Вива Фидель».

Хотелось бы пожелать, чтобы подобные конкурсы устраивались в общежитии регулярно и в них принимали участие все новые и новые фотолюбители.

А. БЕНДИЮГОВСКИЙ, заместитель председателя профкома

На снимке: член жюри конкурса Евгения Скакун вручает приз за победу в фотоконкурсе М. Пакконену.



НА СТРАЖЕ ЗДОРОВЬЯ

В ЛЮБОМ деле находятся энтузиасты, люди, которые не считают со своим временем, когда речь заходит об общественном поручении. Группа таких девушек сплотилась за последнее время при здравпункте нашего

студенческого общежития. Это студентки Т. Родионова (101-я группа), В. Некрасова (215-я группа), О. Крутских (233-я группа), С. Гребнева, Н. Рубцова, Н. Смирнова, В. Енимова (248-я группа), А. Романова, Т. Терещенкова (253-я группа), Л. Субботина (255-я группа).

Они активно участвуют в санитарно-просветительной работе, пишут заметки в бюллетень, издаваемый здравпунктом, борются с неряхами, помогают следить за порядком и чистотой в жилых помещениях. За полтора года они принимали участие в оформлении восьми стенных газет.

Девушки регулярно проверяют санитарное состояние комнат и этажей, оказывают первую помощь, дежурят в комнате здоровья. Всем им выданы удостоверения общественно-санитарных уполномоченных.

Большое спасибо энтузиасткам борьбы за здоровье и чистоту, за их повседневную помощь!

А. МАЛЮГИН, фельдшер

Кадров
ПРИБОРОСТРОЕНИЮ

Герман ЛЕУХИН,
выпускник института

ЖИЗНЬ

Жизнь — это поиски нового.
Жизнь — это радость встреч.
Это работа слоновая.
Это усталость плеч.
Сердце поет, как флейта.
Вся моя жизнь — рассвет.
Если хотите — пойте,
а не хотите — нет.
В мире такая путаница,
мир от дождя пропащ.
Мы от дождя укутаемся
в полупрозрачный плащ.
В пленке полистироловой
нам ли себя беречь?!
Жизнь — это поиски нового!
Жизнь — это радость встреч!
Я уйду по звездам
завтра, а может, в был.
Космос еще не создан,
в космосе только пыль.
Нет впереди идущего.
Ты авангард, мой век!
Флаги мои приспущены
перед тобой, ЧЕЛОВЕК!

На пристани

Зачем под северным сиянием
по этой пристани хожу?
Зачем в туманность
расстояния
все так же пристально гляжу?
Пусть берега туман окутает —
мечта, как радиолучи,
насквозь пройдет и все
распутает,
найдет к неведенью ключи.
И я открою расстояния,
как двери, настезь распахну,
и как тогда, при расставании,
в твои большие загляну —
и не поверю ни смущению,
ни влаге дрогнувших ресниц:
ведь ты сама мое свечение
на фоне северных зарниц.

Вечер в Гаграх

Тихо мерцают звезды...
Цикад суховатая трель...
Упала на побережье
огромная горная тень.
И кажется:
все — рисунок,
прозрачная акварель...
Играет оркестр в «Гагринше»...
Такая веселая лень.
И хочется вновь мальчишкой
по гальке пройтись колесом
и на волне прибоя
умчаться в грядущий день,
нырнуть в глубину морскую,
где дрыхнет Нептун, как сом,
схватить старика за бороду...
И все же не двинусь:
лень...

Из блокнота юмориста

Взял производную — положи
на место!
— Заметит, что списываешь,
хорошо не будет, будет... «удов-
летворительно».
Ушел из вуза, оборвав все
струны на четырехэкзаменацион-
ной балалайке сессии.
Экзаменатор полтора часа безу-
спешно пытался подсечь меня
спиннингом своей эрудиции, но я
ушел в омут каникул, оборвав
блесну его терпения.
Мороз трещал, пока не лопнул
по швам.
Зал подорвался на аплодисмен-
тах.
Кафедра деталей от машин и
механизмов.
На экзамене все танцевали от
печки.
Плакаты на кафедре автоматики
и телемеханики: «Наша рели-
гия — релегия!»
Летняя резиденция кафедры
сопромата — кафе «Под шорох
сигм» в Двугаврическом саду.
Игорь ШЕБЕКО и Владимир
ПЕТРОВ, студенты 400-й груп-
пы

«Нет времени у вдохновенья».
(Б. ПАСТЕРНАК)

Нет времени у вдохновенья.
Пространство и вечность как миг.
Потомки найдут упоенье
в анналах задумчивых книг.
Тех книг, что остались конспектом,
рисунком, сонатой, стихом,
навечно сроднившимся с веком,
и с миром, и с будущим днем.
Чтоб все, чем мы жили-тужили,
искусство в века унесло,
сердца чтобы также кружило
морями распахнутых слов,
чтоб было прекрасным круженье
вокруг незнакомых планет...
Нет времени у вдохновенья.
Есть вечность.
А времени нет.

Люблю безмерно осень за упорство —
быть вечно вместе с тучами и ливнями...
Вот град от неба до земли пространство
разливал прямыми линиями
и застучал, как конь копытами,
по мостовым,
деревьям,
тротуарам.
А линии, как струны для гитары,
разбили мир на параллелепипеды,
по одному на человека.
Но люди не хотят стоять угрюмо
и рвут серебряные струны,
к земле притянутые сверху.
И град за это не таит обиды к нам.
Он вновь натягивает струны,
Он вновь стучит, как конь копытами,
по мостовым,
задиристо и юно.

НА КРАСНОВАТОМ поле доски лектор свободно и легко рассаживал белые кусточки формул. Валерий переписывал формулы в тетрадь и поглядывал за окно на синее небо и оранжевые кроны деревьев.

Был один из последних теплых дней. Серые дома-слоны громоздились вокруг, но сегодня у них голубыми были окна. По асфальту улиц растекались потоки людей и автомобилей. Подстриженные липы роняли ярко-желтые листья, а легкий ветер волочил их по дорогам и бросал под ноги. Люди шурились на солнце, одежды их были того же цвета, что листья и небо, и часто белели в улыбках зубы.

«Хорошо бы получить письмо... — думал Валерий. — Сейчас приду, посмотрю почту, заброшу книжки и пойду шататься по городу. Скоро ли еще такой ласковый день случится!»

При входе в общежитие висит большой ящик, разделенный на множество полочек. Из каждой полочки торчит кипа конвертов:

письма, денежные переводы, угрожающие просьбы библиотек вернуть книги, извещения о посылках и любовные записки, сложенные квадратиком и торопливо подписанные.

Письмо от матери он узнал по круглому, мягкому почерку.

«Здравствуй, дорогой наш сыночек!

Снова пишу я, отец не может, болят у него глаза. Как ты живешь и учишься? Уже давно мы ничего от тебя не получали. У нас вторую неделю льет без конца дождь, все размокло, раскисло и невозможно ходить. Мы с отцом каждый день вспоминаем, как ты был у нас летом и сделал в квартире ремонт. И смотрим на старика, которого ты слепил нам на память; он немного растрескался. Я плачу, а отец все вздыхает. Он опять стал прибалывать. По ночам не спит, такой стал нервный.

Валерочка! Ты наша надежда и гордость. Ведь все знакомые завидуют: «Какой у вас сын умница! Учится в Ленинграде». Не подведи, сынок, учись, чтобы стать большим человеком. Привет тебе от родных. Целуем. Твои мама, папа».

За окном желтыми и серыми пятнами лежал город и, как острие шприца, возилась в синее небо телевизионная башня. Внизу был огромный клен, доходивший верхушкой до пятого этажа. Ветер чуть шевелил листья, и дерево слепило, как слепит на солнце покрытое рябью озеро.

Под кленом, на баскетбольной площадке металась длинные, гибкие тела игроков, дробно рассыпался стук их сильных ног по деревянному помосту. Взрывами звучал азартный хор болельщиков, когда мяч попадал в корзину.

Листья падали на площадку, падали в корзину, падали на плечи зрителей.

И в маленьком городке на Волге, из которого сегодня он получил письмо, сейчас осень. Там частыми рельефными штрихами ложится дождь на пыльные плоскости оконных стекол. Дороги размокли и похожи на серые рукава в беловатых заплатах луж. И глиняный старик растрескался, трещины покрыли его лицо глубокими морщинами.

Снова мяч попал в корзину, опять закричали зрители. Баскетболисты остановились на мгновение, отирая согнутыми руками пот с красных лиц. Клен все ронял листья, и оголившаяся уже верхушка словно вливалась в голубую эмаль неба.

— Ладно... — вздохнув, сказал Валерий. Он убрал письмо в тумбочку, взглянул на себя в зеркало, вышел на улицу. Напряженно вглядываясь в лица девушек, Валерий едва не сшиб с ног маленького первокурсника в форменной фуражке, крепко зажавшего в кулачке несколько багряных зубчатых листьев. Это вернуло Валерия к действительности. Он пошел быстрее, вспомнив, что хотел зайти в магазин мужской одежды.

Костюм, который не раз уже приходил смотреть Валерий, все еще не был продан. Немного, видно, есть таких долговязых, длинноруких людей с узкими плечами. Валерий мял пальцами мягкую, нежную шерсть и представлял себя в нем элегантным молодым человеком, на которого все невольно обращают внимание.

— Хотите примерить? — любезно обратилась к нему продавщица.

— Да н-н-нет... Это мне не нравится, — покраснев, ответил Валерий и вышел из магазина.

Ради костюма он несколько раз ездил на овощную базу разгружать из вагонов пыльный картофель. Он красил необъятные опоры для высоковольтных линий и рубил дрова, целые горы дров в мрачных колодцах дворов старых домов. Но не собрал еще и четверти денег, нужных для покупки. Множество вагонов с картофелем, еще большие горы дров ожидали его впереди...

РАССКАЗ

АПЕЛЬСИНЫ

Вячеслав БУЧАРСКИЙ

Он спустился в метро. Сел в первый пришедший на станцию поезд, еще не зная, на какой станции выйти.

Двери со стуком захлопнулись. Поезд вздрогнул, тронулся. Валерия потянуло вбок, он судорожно впился в никелированный поручень.

Поезд уже мчался по тоннелю. Окна и двери стали черными зеркалами, в них искрами летели огоньки фонарей, освещавших тоннель.

В двери Валерий видел себя с белой надписью поперек груди: «Не прислоняться».

В него вematривалось треугольное желтое лицо с мелкими, в длинных ресницах, остановившимися глазами. Смотрел на Валерия парень в несвежем светлом плаще с кокетливыми погончиками. Нос парня походил на указательный палец, не хватало только ног-
ты.

Чтобы проверить, Валерий высвободил руку из кармана плаща, согнул палец. Он увидел палец, который точно походил на нос, а

дальше... Дальше — были апельсины. Полдюжины апельсинов в сеточке, сплетенной из неощутимо тонких капроновых нитей, лучами истекавших из пухового розового кулака. Кулак принадлежал женщине, такой же пухлой и розовой.

Валерия показалось, что апельсины светятся оранжевым светом. Они рефлексными желтыми пятнами отражались в серо-прозрачном плаще мужчины, читавшего газету, они кгрудились, сжатые тонкими нитями как полдюжины фонарей, как шесть маленьких раскаленных солнечных дисков.

«Послать бы домой — неожиданно подумал Валерий. — Купить апельсины и отправить посылку. Ведь у меня много денег. На костюм не хватит, но чтобы послать старикам ящичек с цитрусowymi, вполне достаточно!»

На миг он увидел растрескавшееся лицо глиняного старика, а потом комнату.

Сумеречная комната с навсегда расставленными и застывшими на тусклом полу кроватью, шкафом, диваном. Трюмо в углу отражает объем, углубляет и повторяет комнату.

Фиолетового стекла ваза на столике трюмо. Ваза из серебряного хрусталя на столе, покрытом скатертью из темно-красного бархата. Овальная фарфоровая чашка на полке дивана.

И все наполняется апельсинами. Ступками оранжевого света в тонкой, чуть липкой и холодноватой бугорчатой оболочке.

Апельсины на трюмо, на столе, на диване. Они светят, как клены, покрытые осенними листьями, как фонари, запутавшиеся в кронах багряных деревьев.

Тонкий овет острыми бликами ложится на стенки стопок в буфете, на розовые стаканы люстры, на мраморные спины слоников, чередою стоящих на полке дивана.

Из комнаты исчезает сумрак. Она освещается нежным оранжевым сиянием апельсинов. Перед глазами лица родителей, сидящих рядышком на диване, где дрожат слоник и поют пружины.

Сходит с лиц усталость, отец и мать по-весеннему свежо улыбаются, и в их зрачках золотыми огоньками светятся апельсины.

Поезд замер. Двери раскрылись. Валерий побежал по гулкому беломраморному залу, вверх по движущейся лестнице эскалатора, по залитым солнечным светом улицам.

Он, торопясь, перекладывал из сумки плоды в фанерный ящик. Во рту собралась слюна. Хотелось очистить апельсин от толстых, брызжущих эфиром корок и, разделив на дольки оранжевую сердцевину, ощутить кисло-сладкий вкус мякоти. Но прежде надо наполнить ящик, а съесть лишь то, что останется.

Однако не осталось ни одного. Валерий махнул рукой, закрыл ящик крышкой и заколотил.

По дороге на почту он успокоил себя: костюм потерпит. Через неделю Валерию пришло новое письмо, написанное крупными разбегающимися буквами.

«Здравствуй, любимый Валерочка! Как мы рады и как благодарим тебя за посылку! Будто солнце снова осветило нашу комнату. Мы позвали гостей. Все очень удивлялись, хвалили тебя и завидовали: «Какой у вас сын!»

Вместе с письмом переводом тебе 20 рублей. Ведь ты сильно поистратился на посылку. До свидания, дорогой, крепко целуем. Мама, папа».

Валерий перечитывал письмо и расстроганно бормотал: — Вот уж совсем ни к чему. Зря это...

Кадров
ПРИБОРОСТРОЕНИЮ

ПОСЛЕ партийного собрания на факультете точной механики меня попросили написать заметку в газету «в разрезе» моего выступления в прениях. Речь шла об учебе, об итогах зимней сессии и о методике обучения студентов.

Что касается первой части этого вопроса, то на него можно ответить коротко: итоги неважные, особенно на третьем курсе. Такой результат сессии поставил в трудные условия многих студентов, так как они лишились стипендии. Но еще хуже то, что у будущих квалифицированных инженеров образовался пробел в знаниях.

Методика обучения — вопрос очень серьезный, и вряд ли о нем можно говорить без обстоятельной подготовки. Но, мне думается, что студентам можно посоветовать познакомиться с обращением нашего соотечественника — великого физиолога профессора И. П. Павлова к молодежи. Он писал:

«Что бы я хотел пожелать молодежи моей Родины, посвятившей себя науке?»

Прежде всего — последовательности. Об этом важнейшем условии плодотворной научной работы я никогда не могу говорить без волнения. Последовательности, последовательности, последовательности. С самого начала работы приучите себя к строгой последовательности в накоплении знаний.

Изучите азы науки, прежде чем пытаться взойти на ее вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего. Никогда не пы-

ЭТО И ЕСТЬ МЕТОДИКА!

тайтесь прикрыть недостаток знаний, хотя бы и самыми смелыми догадками и гипотезами. Как бы ни тешил ваш взор своими переливами этот мыльный пузырь, — он неизбежно лопнет, и ничего кроме конфуза у вас не останется.

Приучайте себя к сдержанности и терпению. Научитесь делать черновую работу в науке. Изучайте, сопоставляйте, накапливайте факты. Как ни совершенно крыло птицы, оно никогда не могло бы поднять ее ввысь, не опираясь на воздух. Факты — это воздух ученого, без них вы никогда не сможете взлететь. Без них ваши «теории» — пустые пузыри.

Но, изучая, экспериментируя, наблюдая, старайтесь не остаться у поверхности фактов. Не превращайтесь в архивариусов фактов. Пытайтесь проникнуть в тайну их возникновения, настойчиво ищите законы, ими управляющие.

Второе — это скромность. Никогда не думайте, что вы уже все знаете, и, как бы велико ни ценили вас, всегда имейте мужество сказать себе: «Я — невежда».

Не давайте гордыне овладеть вами. Из-за нее вы будете упорствовать там, где нужно согласиться, из-за нее вы откажетесь от полученного совета и дружеской помощи, из-за нее вы утратите меру объективности.

У нас зачастую не разбе-

решь, что «мое» а что «твое», но от этого общее дело только выигрывает.

Третье — это страсть. Помните, что наука требует от человека всей его жизни. И если бы у вас было две жизни, то и их бы не хватило вам. Большого напряжения и великой страсти требует наука от человека.

Будьте страстны в вашей работе и в ваших исканиях».

Эти советы И. П. Павлова — драгоценнейшее сокровище. В них методические указания неразрывно связаны с глубокими жизненными наблюдениями. Эти мудрые строки необходимо прочесть, усвоить и запомнить на всю жизнь каждому студенту, который мечтает посвятить свое будущее науке.

В. ИВАНОВА,
доцент ТММ

УЧЕНЫЙ-КОММУНИСТ

ИСПОЛНИЛОСЬ 70 лет заведующему кафедрой электрических машин нашего института профессору Александру Петровичу САХАРОВУ.

Многочисленные работы профессора А. П. Сахарова в области электромашиностроения и теоретической электротехники создали ему репутацию крупнейшего специалиста в этой области науки и техники. Александром Петровичем написано 46 научных работ и учебников.

В годы службы в Военно-Морском Флоте ученый активно участвовал в укреплении обороноспособности нашей страны. Многолетняя деятельность А. П. Сахарова на заводе «Электросила» способствовала созданию на этом предприятии электрических машин и установок оригинальной конструкции. Его педагогическая деятельность в различных высших учебных заведениях явилась заметным вкладом в дело воспитания высококвалифицированных кадров в области электромашиностроения.

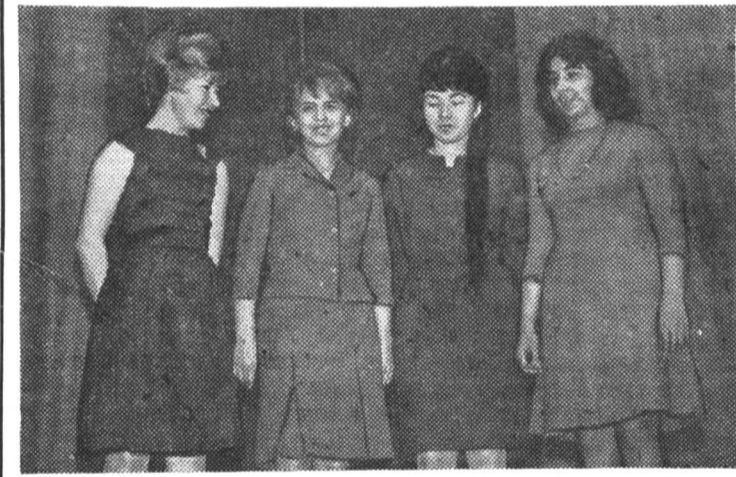
С 1950 года Александр Петрович носит звание профессора. С весны 1961 года он был избран по конкурсу заведующим кафедрой электрических машин ЛИТМО.

В день славного семидесятилетия, 45-летия трудовой и 30-летия педагогической деятельности Александра Петровича Сахарова коллектив института поздравляет ученого-коммуниста и желает ему долгих лет здоровья и успехов в его плодотворной деятельности.

Профком института проделал большую работу по организации кружков художественной самодеятельности. У студентов большой выбор. Всеми самодеятельными коллективами руководят опытные специалисты.

На последних вечерах отдыха хорошо зарекомендовал себя эстрадный оркестр. В его составе Павел Воронцов (труба), Борис Молочников (кларнет), Игорь Верешников (пианино), Валерий Красин (гитара), Валерий Шелякин (ударные).

Полюбился слушателям и вокальный квартет с участием Веты Мельниковой, Тамары Корсаковой, Рены Балашовой и Людмилы Субботиной.



Книжные новинки

ОДНАЖДЫ студенты института на диспуте заспорили о романтике. При этом каждый старался дать этому понятию свое определение, толкование. Романтику определяли как

- особое состояние озаренности,
- борьбу за радость будущего,
- притяжение дальних краев,
- поиски необычного в буднях и творчестве...

Профессор Владимир Оттович Шмидт, для которого, по семейным традициям, это понятие было очень близким, заметил, что романтика, очевидно, состоит из разных свойств и светится многими гранями.

Начиная свою новую книгу «Разведчики призрачных островов» рассказом о студенческом диспуте, писатель Андрей Меркулов повествует как раз об этих разных свойствах и многих гранях романтики нашего века.

Побывав на Северном полюсе, на далеких Командорских островах, в таежном Забайкалье и других отдаленных уголках, автор ведет с читателем разговор о суровых буднях путешественников и исследователей, о законах моря и законах тайги, а главное, о людях смелой мысли, больших дерзаний, крылатой мечты и

РОМАНТИКА НАШЕГО ВЕКА

благородной цели. В книге «Разведчики призрачных островов» дана целая галерея таких людей. Это полярный летчик Борис Осипов, человек, прошедший суровые испытания, который нередко идет на риск, но не как безумец, а как мастер;

летчик-испытатель Сергей Анохин, у которого «чувство страха атрофировано» и который — единственный в мире — после пятидесяти лет продолжает летать на всех типах современных самолетов, причем с конца войны — без одного глаза;

скульптор-антрополог Герасимов, ученый-художник, восстановивший по черепу подлинный облик многих людей древности, совершивший то, что еще не так

БОЛЬШОЙ ВЫБОР

ОКТАБРЬСКАЯ межрайонная контора Союзпечати извещает, что до 15 марта продолжается подписка без ограничения на газеты:

«Вечерний Ленинград», «Водный транспорт», «Гудок», «Комсомольская правда», «Ленинградская правда», «Ленинские искры», «Литературная газета», «Литературная Россия», «Медицинская газета», «Москау нюс», «Нейес лебен», «Новедадес де Моску», «Нувель де Моску», «Неос дремос», «Пионерская правда», «Правда», «Радио и телевидение», «Смена», «Строительная газета», «Строительный рабочий», «Советское кино», «Советская Россия», «Советская торговля», «Советская культура», «Советский патриот», «Труд», «Учительская газета», «Экономическая газета», а также на все партийные журналы с апреля до конца года.

давно считалось невероятным и фантастическим;

писатель Иван Козлов, автор книги «В Крымском подполье». Прожив большую и трудную жизнь, пройдя суровую школу царской тюрьмы и каторги, а потом подполья в тылу у гитлеровцев, этот человек в конце своей жизни повторил подвиг Николая Островского: прикованный к постели, ослепший, перенесший инфаркт, он продолжал работать над книгой;

простые советские солдаты Зиганшин, Поплавский, Крючковский, Федотов — вступившие в смелую схватку со стихией и выстоявшие в ней.

В этой книге писатель рассказывает о природе их героизма, раскрывает психологию их подвигов.

Редактор Г. Д. ЗАЗЕРСКИЙ
М-06300 Заказ № 325
Типография им. Володарского
Лениздата,
Ленинград, Фонтанка, 57

ПОЗОР ХУЛИГАНУ!

ОБШИРНА и разнообразна корреспонденция, поступающая ежедневно в адрес нашего института. Письма приходят со всех концов страны: с заводов, из высших учебных заведений, научно-исследовательских институтов. Каждое такое письмо — желанный гость. В институте с нетерпением вскрывают конверты. Ведь в них листки бумаги с учебными планами, инструкциями, требованиями, поздравлениями, просьбами. Все это напоминает о тесной связи институтского коллектива с жизнью страны. Одни из этих писем радуют, другие тревожат, третьи заставляют задуматься.

Но попадают и такие конверты, которые невольно выпадают из рук. Их не хочется открывать и читать. На лицевой стороне таких конвертов обратный адрес: «Народный суд», «Отделение милиции»...

А вот одно из таких писем. Мы получили его из управления

милиции УООП Леноблгорисполкомов. В письме сообщается, что 23 февраля в час ночи студент третьего курса нашего института Парвицкий М. В., будучи в состоянии алкогольного опьянения, хулигански вел себя на станции метро «Горьковская». Он приставал к женщинам, выражался нецензурными словами, нарушал общественный порядок.

Да, довольно-таки печальная история... Управление милиции просит принять по отношению к Парвицкому общественные меры воздействия. Одной из них пусть и будет эта заметка.

ЧЕМ РАНЬШЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ

Для раннего выявления легочного туберкулеза и других легочных заболеваний, протекающих бессимптомно (например, рак легкого, эхинококк) приходит на помощь флюорография, то есть рентгеноскопическая съемка на киноленте. Этот метод исследования обладает большой точностью и очень удобен для массовых осмотров, так как проводится очень быстро. Флюорография совершенно безвредна для здоровья.

Чем раньше выявляется то или иное легочное заболевание, тем быстрее начинается лечение и тем оно эффективнее.

Те, кто не успел пройти флюорографическое исследование в институте, могут обратиться за направлением на станцию в здравпункт.

Е. ГИНДЕЛЕВИЧ,
врач

Кадры приборостроению

К СВЕДЕНИЮ СТУДКОРОВ

Редакция газеты «Кадры приборостроению» извещает, что регулярно в первую среду каждого месяца, с 15 до 18 часов, в редакции (переулок Гривцова, 14, комната № 139) проводятся консультации для членов редколлегии стениных газет факультетов, сотрудников пресс-центра при комитете ВЛКСМ и студкоров.