

# ВОСПИТАНИЕ — ЭТО ТВОРЧЕСТВО!

СЕЙЧАС наступило такое время, когда мы, преподаватели, должны серьезно задуматься над тем, правильно ли мы воспитываем — не обучаем, а именно воспитываем нашу молодежь.

Обучить людей, то есть привить им определенную сумму знаний и навыков, значительно проще, чем обогатить человека духовно. Область духовного воспитания, без сомнения, очень сложна, и поворот к лучшему здесь трудно достигнуть за один-два года.

После июньского Пленума ЦК КПСС (1963 г.) вопросам коммунистического воспитания в институте стало уделяться значительно больше внимания.

Серьезная работа в этом направлении проведена в системе политического просвещения, особенно в постоянно действующих семинарах. Так, например, в семинаре, которым руководит доцент М. И. Ломова, до настоящего времени продолжается большой и полезный разговор о коммунистическом воспитании молодежи и в частности о воспитании при изучении предмета.

М. И. Ломова сумела превратить семинар в интереснейшую форму обмена опытом преподавателей института по воспитанию и процессу обучения. К сожалению, многие интересные доклады, сделанные на семинаре и представляющие интерес для всего профессорско-преподавательского состава института, остаются пока что достоянием только слушателей семинара. Газете «Кадры приборостроения» надо восполнить этот пробел.

Проведена большая подготовительная работа по дальнейшему расширению соревнования за коммунистический труд и быт. Объявлен смотр-конкурс на лучшую студенческую группу, выработано положение об условиях соревнования за коммунистический труд на кафедрах и в отделах, положение о соревновании за общежитие высокой культуры. Но эта подготовительная работа должна быть подкреплена организационными мероприятиями.

Партийный комитет института провел широкий обмен мнениями по этому вопросу с секретарями партбюро факультетов, ЭПМ и АХЧ и с партгруппами кафедр и студенческих партийных групп. Большую работу провел и местный комитет. Успех дела сейчас будет зависеть от кропотливой повседневной работы на местах партийного, профсоюзного и комсомольского актива.

Значительно улучшилась в институте лекционная пропаганда: она стала более интересной, не шаблонной. Резкое повышение посещаемости лекций говорит само за себя. Большая заслуга в этом преподавателя кафедры истории КПСС Н. А. Мельникова, члена месткома института. Большую работу проводит студенческий лекторий оптического факультета.

Серьезным пробелом в нашей работе продолжает оставаться совершенно недостаточное внимание вопросам эстетического воспитания молодежи. Да и не только молодежи. Преподаватель призван, обучая, воспитывать. Помимо совершенного знания своей специальности, умения преподавать материал, у преподавателя должна быть и высокая культура.

Заметьте, как тянутся к преподавателю с высокой эстетической и духовной культурой наша молодежь, наши студенты. Такие преподаватели, как правило, не имеют оснований жаловаться на плохую посещаемость занятий, которые они ведут.

И совсем другое дело, если преподаватель не интересуется искусством, эстетически не развит, довольствуется примитивными взглядами на искусство.

По решению партийного собрания института в апреле будет проведена студенческая теоретическая конференция «Прекрасное в нашей жизни». Широкое участие преподавателей в подготовке и проведении этой конференции сделает ее более полезной и содержательной.

На том же партийном собрании ректорату института было предложено организовать для профессорско-преподавательского состава цикл лекций по этике, эстетике и методике преподавания. Однако практически в этом направлении еще ничего не сделано.

Приближаются ленинские дни. Во время их в институте будет проводиться теоретическая конференция профессорско-преподавательского состава, на которой должны найти глубокое освещение вопросы коммунистического воспитания.

Мы располагаем достаточными силами, чтобы поднять еще выше уровень воспитательной работы. Но у каждого из нас должно быть понимание необходимости уделять этому важнейшему делу максимум сил и внимания.

Б. МОКИН,  
секретарь парткома



На занятиях в лаборатории оптико-механических приборов. Работу по юстировке призмы выполняет студентка 540-й группы Галина Отвагина.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



## Кадры ПРИБОРОСТРОЕНИЮ

Орган парткома, комитета ВЛКСМ, профсоюзной организации и ректората Ленинградского института точной механики и оптики

№ 10 (437)

Вторник, 17 марта 1964 г.

Выходит с 1931 года

Цена 2 коп.

### Задача каждого

11 МАРТА в актовом зале института состоялось партийное собрание, посвященное вопросам реализации решений февральского Пленума ЦК КПСС. С докладом на собрании выступил заместитель секретаря парткома института по идеологи-

#### Партийная хроника

РЕШЕНИЕМ Ленинградского городского комитета КПСС партийное бюро Ленинградского института точной механики и оптики преобразовано в партийный комитет. Одновременно партийным организациям факультетов, экспериментально-производственных мастерских и административно-хозяйственной части предоставлены права первичных организаций.

ческой работе С. В. Воронин. Он проанализировал, как коллектив института участвует в разработке научных методов и приборов для сельского хозяйства, а также экономических рекомендаций. Докладчик рассмотрел вопрос об участии студентов нашего института в сельскохозяйственном производстве и сельском строительстве на целинных землях и в Ленинградской области. В докладе было указано также и на необходимость развертывания пропагандистской работы по разъяснению решений февральского Пленума.

В прениях по докладу выступили заведующий кафедрой политэкономии Е. И. Сигов, ассистент кафедры истории КПСС Н. А. Мельников, доцент кафедры политэкономии В. Г. Усенко.

В резолюции, принятой на собрании, его участники единодушно одобрили мероприятия партии и правительства по дальнейшему развитию сельского хозяйства.

НЕДАВНО на кафедре иностранных языков состоялось выездное заседание киносекции Дома ученых, проведенное под руководством доцента В. Н. Саакянц. Цель заседания состояла в обмене опытом по применению звуко-технических средств на уроках иностранного языка и осмотра звуко-технической лаборатории.

С докладом на заседании выступила заведующая кафедрой иностранных языков Е. А. Лисихина. Доклад сопровождался демонстрацией лабораторных работ и самодельных диафильмов по изучаемым студентами разговорным темам. Диафильмы были озвучены на английском, французском и немецком языках.

На совещании присутствовали 62 студента из различных технических вузов Ле-

### Специалисты, дело за вами!

нинграда. После доклада развернулись оживленные прения. Многие выступавшие выразили благодарность кафедре иностранных языков ЛИТМО за возможность ознакомиться с работами, способствующими закреплению у студентов разговорных навыков, а также возможность ознакомиться с оборудованием звуко-технического кабинета.

Участники совещания посоветовали коллективу кафедры создать технические диафильмы по профилю института. Мысль о создании таких технических диафильмов очень интересна, но для ее осуществления необходима помощь специалистов!

Кафедра иностранных языков надеется, что деканаты нашего института помогут

нам в создании диафильмов по профилю факультетов. Такие диафильмы могут служить наглядным пособием для поступающих в институт. Их можно демонстрировать во время «Дня открытых дверей» и в школах, где сейчас учатся наши будущие студенты.

Созданные диафильмы будут озвучены на русском, английском, французском и немецком языках и послужат ценным наглядным пособием для работы со студентами старших курсов, для аспирантов и соискателей.

Е. ЛИСИХИНА,  
заведующая кафедрой иностранных языков

В номере:

Решения

Пленума — в жизнь

Студенческие доклады в СНО

На занятиях в семинарах

Герои среди нас

Спорт

### СВЯТОЙ ДОЛГ

ВОСПИТЫВАТЬ молодое поколение в духе высокой идейности, патриотизма, честного отношения к труду — святой долг каждого советского человека. В первую очередь это относится к родителям, воспитывающим своих детей.

Что может быть приятнее для отца или матери, чем отличные успехи их ребенка в школе, чем слова похвалы, услышанные от учителя!

В адрес института недавно поступило письмо из 162-й школы Смольнинского района, текст которого мы приводим ниже.

Секретарю парткома и председателю месткома ЛИТМО.

Администрация и общественные организации 162-й школы Смольнинского района просят вас в День 8 марта выразить глубокую благодарность ассистенту кафедры автоматики и телемеханики ЛИТМО Лидии Лазаревне Бориной за хорошее воспитание своего сына — ученика 3 «б» класса; кладовщице материального склада АХЧ института Евгении Федоровне Скрипкиной за хорошее воспитание своего сына — ученика 6 «В» класса.

Желаем им здоровья, счастья и успехов в труде и воспитании своих детей.

Директор школы КРУГЛОВ  
Классные руководители  
МИЩЕНКО и ОБУХОВ

**ПРЕТВОРЯЯ** в жизнь решения XXII съезда КПСС, новую Программу партии, советский народ успешно осуществляет строительство коммунистического общества. В 1963 году наша страна завершила славное десятилетие и вышла на новые рубежи коммунистического строительства. За пять лет, прошедших с начала семилетки, выпуск промышленной продукции возрос на 58 процентов против 51 процента по плану. Все эти успехи были достигнуты благодаря усилению идеологической работы партийных организаций, умело сочетающих воспитание нового отношения к труду с задачами создания материально-технической базы коммунизма.

Воспитывать в человеке коммунистическое отношение к труду — это значит воспитывать в нем прежде всего глубокое понимание общественной значимости труда. На производстве создаются все богатства страны и сосредоточены главные силы и массы народа. В трудовых буднях формируются черты нового человека. Советские

## ЧЕЛОВЕК формируется В ТРУДЕ

люди отчетливо осознают, что от их труда, от того, как каждый работает, насколько производителен его труд, зависит общая победа коммунизма. Такова закономерная связь между производством и воспитанием.

Становление и формирование нового человека не происходит ав-

томатически, самоотком. Единых шаблонов и стандартов в трудовом воспитании нет и быть не может. Форм и методов воспитательной работы много, но важным и решающим фактором формирования нового человека есть индивидуальная работа. Поэтому Коммунистическая партия ставит задачу перед всеми партийными и общественными организациями — заботиться о каждом человеке, поддерживать его творческие искания и трудовые усилия, воспитывая активных и сознательных строителей коммунизма. Творческий труд не только создатель всех материальных благ, но и решающее средство воспитания нового человека и формирование коммунистических отношений.

Новое, коммунистическое отношение к труду входит в нашу жизнь: ширится движение за коммунистический труд, растет рационализаторство и изобретательство, широко внедряются в жизнь общественные начала, все больше становится цехов, участков, отделов, где труд организован на высокой сознательности и доверии.

В воспитательной работе не может быть мелочей — это сложная, повседневная и кропотливая работа, и добивается положительных результатов лишь тот, кто интересуется, чем и как живет его воспитанник.

**Г. ЗАЗЕРСКИЙ,**  
кандидат философских наук



*Валерий Красин из 431-й группы — будущий оптик. Но прежде чем войти в цех оптического завода, ему придется немало поработать в стенах института. Именно здесь, на практических занятиях, куется мастерство будущего инженера. Вот и сейчас в лаборатории технологии стекла он с увлечением постигает азы одной из интереснейших профессий.*

В обсуждении вопросов семинара приняли активное участие Е. А. Лисихина, Н. М. Титова, Т. В. Букшева, Н. С. Адева и другие.

Заключительное слово руководителя семинара было посвящено диалектике развития науки, двум ее тенденциям. Это, с одной стороны, дифференциация науки, возникновение новых дисциплин, и, с другой, кооперация наук, их взаимное сотрудничество и обогащение. П. А. Меркуляев напомнил слушателям известное положение Энгельса о науке, задача которой состоит в том, чтобы объективные законы превратить из демонических повелителей в покорных слуг человека.

**В. ДАНИЛОВ,**  
пропагандист

## В системе политического просвещения

**НА ДНЯХ** состоялся очередной семинар кафедры иностранных языков по философской проблеме «Наука, как форма общественного сознания». Руководит семинаром доцент, кандидат исторических наук П. А. Меркуляев.

Семинар прошел очень живо и интересно и, по нашему мнению, он во многих отношениях заслуживает внимания. Все двадцать участников семинара аккуратно посещают занятия, готовятся к ним, активно обсуждают изучаемые вопросы. Явка на занятия всегда дружная и своевременная. Так было и на семинаре, о котором идет речь.

Хорошо, добросовестно подготовили свои выступления П. А. Филиппович, Е. С. Ратнер, И. В. Гусева. Их доклады короткие, но содержательные, были выслушаны с большим вниманием и вызвали оживленное обсуждение ряда вопросов, связанных с ролью и значением науки в строительстве коммунизма в нашей стране.

П. А. Филиппович в своем докладе подчеркнул ведущую роль марксистско-ленинской философии в развитии науки, раскрыл основные задачи советской науки в период перехода от социализма к коммунизму. И. В. Гусевой, правильно изложившей сложную тему «Превращение науки в непо-

## ЖИВО И ИНТЕРЕСНО

средственную производительную силу», был задан вопрос: превращается ли философия, вообще гуманитарные науки в непосредственную производительную силу?

Она ответила, что марксистско-ленинская философия и вообще все общественные науки непосредственно воздействуют на состояние производительных сил и в этом смысле они не являются оторванными от них.

В докладе Е. С. Ратнер были показаны важность, значение ускоренного развития науки в пе-

риод коммунистического строительства. В ответах на вопросы докладчица указала, что главным стимулом развития науки у нас являются наш новый, социалистический строй, экономическая необходимость первоочередного развития науки, развитие математики, физики, химии и т. д.

На семинаре в связи с докладами были затронуты вопросы дальнейшего развития химии как науки, ее широкого внедрения в производство и быт, проблема разделения людей на работников умственного и физического труда.

Прошел год со времени исторической встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. За этот короткий срок на идеологическом фронте достигнуты серьезные успехи. Значительно оживилась работа в области эстетики, литературоведения, искусствознания. Интерес к этим вопросам особенно велик у студентов. Многие члены кружка СНО при кафедре марксистско-ленинизма посвятили свои первые работы вопросам эстетики. Сегодня мы публикуем одну из таких работ, написанную студенткой 343-й группы Л. Лукашенко.

**МЫ ЖИВЕМ** в такое время, когда литература и искусство, как и предсказывал В. И. Ленин, стали неразрывной частью общенародного дела.

Партия, государство, весь строй нашей жизни воспитывают в каждом из нас черты человека коммунистического общества. И все же проблема эстетического воспитания, являющегося составной частью коммунистического воспитания, нуждается еще в глубокой разработке, требует коллективного труда философов, искусствоведов, художников, писателей, архитекторов.

Одна из важнейших задач искусства — не пройти мимо жизни, отразить бессмертие народного подвига. Это и есть искусство, которое на своем знамени написало: социалистический реализм.

**Кадр  
приборостроению**

2-я стр. 17 марта 1964 г.

## Благодетство человеческого духа

**ОДНИМ** из самых важных художественных средств коммунистического воспитания народа является советское кино. По силе воздействия на чувства и умы людей ничто не может сравниться с киноискусством. Оно проникает в самые отдаленные районы и селения. Вот почему партия с таким вниманием и требовательностью подходит к вопросам развития советского киноискусства.

На встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года Н. С. Хрущев сказал: «Мы видим и высоко оцениваем достижения в области художественной кинематографии. И вместе с тем считаем, что достигнутое не отвечает нашим задачам и тем возможностям, которыми располагают деятели киноискусства. Мы не можем быть равнодушными к идейной направленности киноискусства и художественному мастерству выпускаемых на экраны кинофильмов».

Советский народ может гор-

диться целым рядом замечательных фильмов, созданных не только в прошлом, но и в последние годы. Суровое мужество и нежная любовь, которыми проникнута «Судьба человека», пробуждают такую лавину чувств, что заставляют думать о фильме-монументе, высеченном из гранита. Его герой перекликается с героем фильма «Коммунист», победившим смерть. Эта же линия победы над смертью проходит и через подлинно человеческий фильм «Летят журавли». Он показал благородство человеческого духа, клеймил трусость и предательство и оставил в нашей памяти живым мертвого героя и мертвым — живого отщепенца. В нем авторы не перешли ту невидимую границу искусства, где «чуть-чуть» или покоряет зрителя, или оставляет его холодным и разочаровывает. Или впомним романтику труда в «Поэме о море» — картине, поднявшей «обычных» героев труда до поэтических и прямо символических высот. А как не назвать полную юного обаяния и чистоты «Балладу о солдате», фильм-протест против войны и смерти, оборвавшей миллионы молодых жизней.

## Пафос положительного

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ,** оставившие добрый след в нашей ду-

ше, созданы не только кинематографистами. Они есть и в литературе, живописи, музыке, театре, монументальном искусстве. Советское искусство за сорок с лишним лет прошло славный путь. И все же нужно задуматься: в достаточной ли мере помогают наши произведения познать красоту жизни и дел советского человека. Какие новые струны души они пробуждают? Затронут ли писатель, художник, композитор, сценарист и режиссер тот многосложный слой человеческих эмоций, которые вызываются «вечными произведениями» искусства?

Люди в наше время становятся сильнее, духовно богаче. Следовательно, и отражать жизнь художник должен с большим мастерством и вдохновением.

Только выдающиеся произведения большого революционного, созидательного пафоса доходят до глубины души и сознания человека, рождают в нем высокие гражданские чувства и решимость посвятить себя борьбе за счастье людей. Авторы таких произведений достойно, заслуженно пользуются признательностью народа. К созданию произведений такой высокой идейности и художественной силы воздействия на умы и чувства людей призывает Коммунистическая партия писателей, художников, композиторов, деятелей кино и театра.

Художник должен уметь уви-

деть положительное, радоваться этому положительному, составляющему существо нашей действительности, поддержать его и в то же время, разумеется, не проходить мимо отрицательных явлений, мимо всего того, что мешает рождению нового в жизни.

Наша культура многогранна и открывает просторы всем, а метод социалистического реализма дает широкие возможности для поисков новизны не только в отборе тем, сюжетов, объектов искусства, но и в трактовке формы, убедительности художественного языка.

Почему, например, такие спектакли, как «Иркутская история», поставленная многими театрами Советского Союза, «В дороге», поставленный в Театре им. Ленинского комсомола в нашем городе, имеют большой успех? Да потому, что в них явственно сказались творческие поиски театральной выразительности. Правда жизни, острота и своеобразие драматического и режиссерского решения, актерского истолкования — вот что усиливает эмоциональное воздействие этих спектаклей на зрителей.

## Для миллионов

**В НАСТОЯЩЕЕ** время круг людей, желающих заниматься искусством в свободное время, расширяется с каждым

# ТОВАРИЩ ВАЛЯ

Давно отгремели сражения Великой Отечественной войны. Но героические подвиги, совершенные миллионами советских людей, никогда не будут забыты. Среди тех, кто с оружием в руках защищал Родину, было немало студентов и преподавателей нашего института. Многие ветераны войны, участники героической обороны Ленинграда, трудятся в ЛИТМО в наши дни. В их числе доцент кафедры теории механизмов и машин и деталей машин В. В. Иванова. О ней и рассказывает очерк врача городской туберкулезной больницы Л. Дробинской.



**ВСМОТРИСЬ** в ее лицо. Не правда ли, оно тебе знакомо? Ты узнаешь ее? Она возле тебя, везде и всюду. Она — твой современник. Твоя беспокойная юность, твое самоотверженное, отзывчивое сердце. Оно трепетно стучит под солдатской гимнастеркой.

Посмотри в ее глаза. Все увиденное они запомнили и ничего не забыли. Ни бомбежек детского сада на проспекте Карла Маркса в первые дни войны, ни раненых в госпитале, ни Красног-Бора.

Красный Бор. За что назвали сосновый лесок, привольно раскинувшийся на возвышенности, «красным»? Не за красоту ли стройных сосен и нежных берез, обступивших живописный поселок? Или, может быть, люди, издавна жившие в том бору, наперед предугадали события и назва-

ли его «красным» за великую кровь, что пролилась в этих местах в годы ленинградской блокады.

...Февральским днем 1943 года Валя сопровождала свою батарею. В туманной изморози скрылся прифронтовой Ижорский завод. Впереди, в разрывах, вставал поредевший холмистый лес. Красный Бор первых дней сражений за него запомнился лавиной огня, гулом орудий, разрывами мин и снарядов, множеством раненых и убитых, и, несмотря на все это, с ним было связано ослепляющее чувство победы — радость освобождения небольшого клочка родной земли под Ленинградом, разгрома врага на ограниченном участке фронта, что вошло потом в сводку под названием «боев местного значения».

Давно ли она, молодой инженер-механик, а в дни боев санитар-инструктор батареи 690-го истребительного противотанкового артиллерийского полка 55-й армии — Валя Пальчевская, наблюдала, стиснув зубы, в стереотрубу с переднего края, как развлекались немцы на волейбольной площадке в Пушкинском парке.

Теперь немцам не до мяча. Батарея заняла позиции и бьет из Красного Бора прямой наводкой не только из своих семидесятише-

сти- и сорокапятимиллиметровых пушек, но и из трофейных немецких. Все в пламени разрывов. Валя, перебегая от орудия к орудью, перевязывает раненых.

Первым взводом батареи командует лейтенант Петр Валахов. Несмотря на молодость, он завоевал доверие солдат деликатностью, выдержкой и, главное, умелыми, ловкими руками. Каждое слово, даже сказанное им в форме совета, воспринималось, как приказ всеми, и особенно спокойным, сильным Ваней Черновым и небольшим шустрым и смелым парнем — любимцем Вали — Колей Виноградовым.

— Мы — вятские такие, — говорил Коля горделиво.

Об одном горевал боец, и Валя знала причину его печали:

— Как думаешь, я еще подрасту или уже все? Вот если бы с медалью вернуться, — сказал ей как-то Коля, — тогда девчонки на мои сто шестьдесят сантиметров и внимания бы не обратили.

— Будет у тебя, Коленка, медаль и не одна. Дай срок. И подрастешь ты обязательно, — утешали его Валя и наводчик орудия добрый Клим Фефелов.

Маленький Коля с Вятки дождался боевой медали, но Вятка не дождалась его. А Валахов никогда не забудет, как во время боя у орудия остались в живых лишь он, Валя и Коля Виноградов. Не забудет он, как после взрыва ощутил страшную боль в ушах и потерял сознание.

Их откопали шедшие следом в атаку пехотинцы 13-й дивизии. Петр был сильно контужен, и девушке пришлось оттащить его в укрытие. Очнулся он в госпитале. Но все это было потом.

(Продолжение на 4-й стр.)

*Практические занятия в лаборатории аналоговых вычислительных машин. С устройством этих сложных установок знакомятся студенты 508-й группы Валерий Шкурко и Мария Варфоломеева.*



# НОВЫЕ КНИГИ

В библиотеку института поступили и выдаются читателям следующие новые книги:

**СРЕТЕНСКИЙ В. Н.** Основы применения электронных приборов сверхвысоких частот, М., «Сов. радио» 1963, 416 стр.

Главное внимание автор уделит вопросам повышения эксплуатационной надежности радиоэлектронной аппаратуры и дает анализ свойств и технических характеристик большинства распространенных электронных приборов сверхвысокой частоты.

**Автоматизация производственных процессов в машиностроении и приборостроении.** Часть 2. Рига. Изд. АН Латв. ССР, 1963, 140 с.

Сборник содержит статьи, посвященные вопросам надежности автоматического оборудования, теории работы отдельных механизмов, входящих в состав автоматов и автоматических линий, и описанию новых высокочастотных устройств для контроля физических параметров изделий.

Для своевременного знакомства с новинками библиотеки пользуйтесь автоматическим информатором по телефону 383.



# НАРОДНОГО ПОДВИГА

днем. От хоровых кружков до самостоятельной кинематографии, от студий до симфонических оркестров — всюду кипит творческая жизнь. Но это только одна сторона в общении людей с искусством. Новые, широкие эстетические потребности человека призваны удовлетворять не только литература, кино, театр, музыка, изобразительное искусство. Приобщение миллионов людей к художественной культуре происходит и в повседневной трудовой, личной и общественной жизни. Поэтому нужны и такие формы эстетического воспитания, которые обладали бы способностью вовлекать большие массы народа в творческий процесс, поднимать в них высокие мысли и чувства. И одной из таких форм могут быть народные праздники и массовые зрелища большого масштаба.

В разных концах Советского Союза все чаще и чаще говорят о проведении политических праздников и по другим, хотя и менее значительным поводам, чем вошедшие в плоть и кровь народа праздники революционные. Следует поощрять эту инициативу, закреплять и развивать революционные традиции. Естественно, нужно считаться с историческими процессами формирования общественного сознания. По приказу, по декрету, даже очень хорошему, нельзя насадить тот или иной обычай, ту или иную тра-

дицию. Но помочь ускорить естественный ход событий не только можно, но и должно. Тем более, что в наших делах много красоты и подвига. Столько страсти и чувства в труде советских людей, что нельзя мириться с бедностью и примитивизмом наших массовых «мероприятий».

Есть своя особенность в массовых национальных праздниках и зрелищах. Развивая здоровое «гражданское крыло» народных праздников, нужно ставить на службу этим целям почти все виды искусства, развивать творческую инициативу десятков тысяч людей, поднимать на более высокую ступень национальную культуру.

## Живые герои

**СОДЕРЖАНИЕ** праздника, проникнутое революционным духом, выражает единые для всех наших народов мысли и чувства. Известно, что чем выше национальная социалистическая культура, тем ближе она к культуре коммунизма — высшей культуре человеческого общества. Сейчас возрождается забытая собой традиция массовых праздников революции. Во Всесоюзном театральном обществе есть группа энтузиастов, делающих нужное и полезное дело. Ее руководитель, народный артист РСФСР режиссер Петров писал о первых праздниках революции

в Ленинграде, когда участвовали в этих постановках десятки тысяч людей. И читать это можно, как сказку. В этих праздниках пленяет богатство эмоций, заставляющих сотни тысяч людей вновь и вновь переживать пафос народной борьбы и счастье победы. Такие праздники устраивались во многих городах, когда праздновали, например, двухсотпятидесятилетие Ленинграда, девятисотпятидесятилетие Ярославля и других городов.

Например, на празднике, посвященном девятисотпятидесятилетие Ярославля, было много хорошего, но более всего запомнился и взволновал зрителей эпизод «1905 год». Он не «подавался» «игре» артистов или художественной самостоятельности, да и костюмы того времени трудно было достать. И тогда пошли на смелый эксперимент: были привлечены старые рабочие и работницы, хлебнувшие горя в царской России, знавшие не по картинкам и жандарма и городского. И вот, когда появилась эта группа — свыше ста человек в косоворотках и старинных цветастых кофтах — и заполыхал красный флаг, на стадионе произошло «чудо». Народ буквально замер, когда не в исполнении артистов, а непосредственно из глубины истории полилась мелодия «Отречемся от старого мира». Это был живой кусок жиз-

ни, картина могучей борьбы народа за свое счастье. И, пожалуй, не осталось среди зрителей ни одного человека, который не был бы захвачен мощным потоком революционных переживаний. Это была священная страница истории народа — той истории, которая воспитала и послала на подвиг сотни комсомольцев, юношей и девушек, отдавших свою жизнь за свободу и счастье людей, дала силы победы фашизму и обеспечить победы в космосе. А сколько таких страниц можно воскресить! И сколько живых героев можно прославить.

## Художественный гений народа

**В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ** живут десятки национальностей. У каждой из них свои особенности быта, свои традиции, самобытные и интересные. Наше время внесло и вносит новые черты в жизненный уклад народов. Но все же есть еще пережитки невежества и суеверия. И здесь советские праздничные церемонии, не унижающие, а поднимающие достоинство человека, могли бы быть полезными не только росту общей культуры, но позволили бы ярче, лучше, полнее проявить художественный гений народа в музыке, поэзии, декоративном искусстве.

Когда готовится праздник песни в Таллине, то, вероятно, нет ни одной семьи, которая так или иначе не участвовала бы в этом музыкальном событии. Он захватывает всех, и не только эстонцев. Много гостей приезжает на эти дни в Таллин, так же, как и в Вильнюс, в Ригу, где песня в таком же почете. А в песне человек раскрывает себя нараспашку, и песни поются о простых человеческих радостях, о мечтах на будущее.

Смысл всей деятельности советского народа, весь характер нашего труда резко отличается от характера труда в капиталистических странах. Но наше искусство еще недостаточно показывает созидательную сущность нашего народа. Искусство призвано воспевать труд, прославлять подвиги чабана и ученого, доярки и электрика, сварщика, шахтера и строителя.

Нашему народу нужно боевое искусство с революционным духом. Советская литература и искусство призваны воссоздать в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правдиво отобразить утверждение и победу новых, коммунистических отношений в нашей жизни.

Л. ЛУНАШЕНКО,  
студентка 343-й группы

**Кадровое приборостроению**



## НА СЦЕНЕ — СТУДЕНТЫ

Не шесть талантов в студенческой среде! В кружках художественной самодеятельности под руководством опытных педагогов шлифуются исполнительские мастерства певцов, танцоров, музыкантов, актеров.

Каждый вечер отдых рождает новых способных исполнителей. Тепло приняли зрители выступление солистки эстрадного оркестра Галины Комлевой из 463-й группы (снимок слева).

Получили зрители и покатный дуэт Елены Каней (503-я группа) и Светланы Шибановой (509-я группа). Их выступление на вечерах неизменно сопровождается восторженными аплодисментами любителей песни (внизу).



(Начало на 3-й стр.)

К НОЧИ замер Красный Бор. Тихо у противника. Беспорядочно, тревожно взлетают осветительные ракеты над передним краем. Это постоянно держит в напряжении, действует на нервы. В просторном обитом у немцев блиндаже под двумя занатами — артиллеристы.

— Подъем! Чай будем пить, — услышали сквозь сон бойцы голос своей любимы.

Посмотрели и ахнули. В землянку спускалась Валя с большим, не потерявшим еще блеска самоваром.

— Вот так, товарищ Валя! — в восхищении развел натруженными руками пожилой боец Тупкин, причмокнув даже от удовольствия губами. — Совсем наш самовар — ватский!

Пили чай из самовара и были счастливы. Много ли надо бойцу на передовой, чтобы почувствовать себя счастливым! И эту, пусть минутную, радость людям принесла добрый человек — медицинская сестра Валя.

Когда смолкают пушки и усталость валит воинов с ног, медики очень буднично и незаметно бодрствуют в подвалах, в землянках, в санитарных машинах, на подножках санитарных фургонов, в санитарных поездах. У них нет большого желания, чем продлить эту обманчивую неустойчивую тишину. Множество раненых должны за короткие часы передышки покинуть Красный Бор, проехав в темноте двенадцать километров по открытой местности до Колпино.

Время, время, как его мало. Как велико напряжение у людей

с медицинской эмблемой в петлицах. Их бледные лица в испарине. Они очень сдержанны и немпо-гословны. Мысль об отдыхе кажется им сейчас кощунственной.

Не спит и Валентина. Ее вызвали во второй расчет к раненым. Она идет узкой дорогой, прислу-

В ДЕВЯТОМ часу утра багряное солнце медленно поднималось на горизонте. Начинаясь новый день, чем-то похожий на предыдущий и в то же время неуловимо отличный от него, с новыми заботами, надеждами и ратными делами.

Валентина отравила за полднем в штаб полка. Ее обязанности ежедневно расширяются. Этому способствуют и открытый склад ее натуры, и живой аналитический ум, и познания в математике, вызывающие у артиллеристов уважение к ней. И со всем этим сочетается душа настоящей военной сестры, готовой к самопожертвованию.

Пока Валя отлучилась из батареи, повару вздумалось затопить походную кухню. Легкий сильный дымок медленно пробил дорогу между деревьями и чуть поднялся над поредевшим лесом. Сразу же ухнула тяжелый снаряд — «засекли». Взрыв и вместо землянки — глубокая яма. Долго сокрушались подбежавшие бойцы над этой ямой, отряхивая от земли санитарную сумку и сплюснутый самовар. Не зная, что Валентина ушла, они поторопились послать донесение в штаб: при «прямом попадании» погибла санитарструктор Пальчевская.

А Валя в это время спокойно шла, не подозревая о случившемся. Внезапно начался минометный обстрел. Она залегла за бугорок, осмотрелась. В нескольких шагах от нее лежали на земле раненые бойцы. Немцы методично, через определенные промежутки времени, бросали мины в пролом забора, через который шла тропа и где теперь зияли черные ямы. Валя посмотрела на часы — засекала время.

## ТОВАРИЩ ВАЛЯ

швиваясь и вглядываясь, напрягая до рези глаза. Ночью трудно узнать знакомые места. Кое-где постреливают с деревьев замаскированные еще у гитлеровцев. Внезапно доносится приглушенная немская речь. Валя замирает у дерева — рука потянулась к «лимонке». Она поняла, что в темноте спутала дорогу.

Голоса отдаляются и затихают. Валя медленно отползает назад, возвращается на тропу. То и дело проваливаясь в воронки, выходит она, наконец, к расчету.

— Как ты добралась? — с удивлением спрашивает Клим.

— Нустики, — отвечает Валя и добавляет тревожно, — что, серьезно ранен Осипов?

И только перевязав и отправив бойца в санчасть, девушка стаскивает прохудившиеся сапоги. Но просушить их негде. На войне, как на войне.

(Окончание следует)

Л. ДРОБИНСКАЯ,

подполковник медицинской службы в отставке, бывший начальник отделения кадров и боевой подготовки санотдела 55-й армии Ленинградского фронта

Новости науки и техники

## НОВЫЙ РАДИОТЕЛЕСКОП

СОСТОЯЛОСЬ открытие крупнейшего радиолокаторного телескопа, построенного в естественном углублении в горах Пуэрто-Рико, в 12 милях к югу от города Арекибо. Строительство его продолжалось более трех лет. Зеркало телескопа имеет диаметр 1000 футов.

Новый радиотелескоп будет эксплуатироваться Корнеллским университетом (США), под руководством которого велось его строительство. Новый телескоп должен обеспечить обнаружение радиолучений очень далеких галактик, проведение радиолокационного обследования Марса, Венеры и Меркурия при их наибольшем удалении от Земли, а не только и момент их наибольшего приближения к Земле, как это делается в настоящее время.

## ОРИГИНАЛЬНЫЙ МИКРОСКОП

АМЕРИКАНСКИЕ ученые Дональд Понтарелли и Анатолий Брушенко сконструировали подожный микроскоп, позволяющий врачу осматривать глубоко расположенные ткани без хирургического вскрытия организма. Стандартная игла, используемая для подкожных инъекций, наполняется 10.000 тончайших стеклянных волоконцев, по которым изображение передается в микроскоп, где оно увеличивается примерно в сто раз. Волоконца остаются в игле и удаляются вместе с нею.

Каждое стеклянное волокно имеет диаметр 5 микрон. Они сгруппированы в две связки, одна из которых переносит свет вниз для освещения тканей, а другая передает отраженный этими тканями свет обратно к микроскопу. Микроскоп снабжен фотокамерой, фиксирующей на пленке передаваемое изображение.

Кадров  
ПРИБОРОСТРОЕНИЮ

4-я стр. 17 марта 1964 г.

На общем собрании Академии наук СССР обсуждался вопрос о некоторых изменениях структуры АН СССР и союзных республик. Признано целесообразным сконцентрировать научные силы и средства на решении крупнейших задач науки, непосредственно связанных с развитием производства и культуры. Это нашло отражение в новом Уставе, в котором зафиксирована новая структура Академии, предусматривающая более глубокую специализацию ее отделений, максимальное приближение их работы к запросам народного хозяйства.

По новому Уставу в состав Академии входят следующие отделения:

1. Отделение математики. Здесь объединены наряду с традиционными разделами этой науки вычислительная математика, кибернетика, теория логики машинных вычислителей.
2. Общая и прикладная физика (физика твердого тела, жидкостей и газов, оптика, акустика, радиофизика и электроника). Сюда же вошли астрономия и астрофизика.
3. Ядерная физика (физика атомного ядра, элементарных частиц, космические лучи).
4. Отделение физико-технических проблем энергетики. Здесь сосредоточены основные исследования в области методов изучения и преобразования энергии.
5. Отделение наук о Земле. Создание этого отделения наглядно характеризует целесообразность изменения старой структуры Академии. По старому делению геологии (отд. геолого-географических наук), геофизики (отд. физ.-мат. наук) и геохимии (отд. химических наук) вели исследования нашей планеты разобщенно.
6. Отделение механики и процессов управления объединяет исследования в области механики, теории машин, теории техники процессов управления.
7. Отделение общей и технической химии. Объединяет исследования по химии органических и неорганических соединений, в том числе по электрохимии, радиохимии и радиационной химии, аналитической химии, химии чистых и сверхчистых веществ.
8. Отделение физико-химии и технологии неорганических материалов. Включает в основном исследования по физико-химии твердых тел и методов получения, которые представляют большой интерес для новых отраслей техники. Сюда относятся металлы и сплавы, новые неорганические материалы, используемые в радиотехнике и электронике, жаропрочные материалы, стекла, ситаллы и т. п.
9. Отделение биохимии, биофизики и химии

## СТРУКТУРА СОВЕРШЕНСТВУЕТСЯ

физиологически активных соединений (исследования по физико-химическим основам организации живой материи, физиологически активным веществам, химизации сельского хозяйства, физиологии растений и микробиологии).

Научным направлениям, представленным в отделении, принадлежит большое будущее. Здесь широкая нива фундаментальных открытий, которые могут произвести революционные изменения в весьма трудоемких, потребляющих много энергии производственных процессах.

10. Физиология. Исследования ставших теперь традиционными для биологической науки вопросов физиологии человека и животных.

11. Отделение общей биологии.
12. Отделение истории.
13. Отделение философии и права.
14. Отделение литературы и языка.

Для лучшей согласованной работы отделений созданы секции: физико-технических и математических наук; химико-технологических и биологических наук.

В соответствии с перестройкой Академии наук СССР перестраиваются и республиканские академии. Характерной чертой здесь является изменение тематики исследований в сторону повышения ее проблемности.

Для связи Академии наук СССР с академиями союзных республик и вузами избран специальный вице-президент. Новая структура отделений будет способствовать лучшей координации исследований и более целеустремленному и быстрому развитию ряда важных научных областей.

В области химии научные силы Академии, сохраняя высокий уровень исследований, согласно новой структуре, должны включить в сферу своих интересов и вопросы технологические, применения научных достижений, а соответственно вузы технологического профиля должны повысить уровень научной деятельности, особенно в намеченных главнейших научных направлениях.

Общее собрание Академии обсуждало и материалы июньского Пленума ЦК КПСС. В решении было отмечено «всемерное усиление роли науки в развитии коммунистического мировоззрения, в идейно-научном воспитании народа».

В решении также записано: «Признать первоочередной задачей повышение научно-теоретического и идейного уровня воспитания кадров молодых ученых, укреплять связь Академии наук СССР с высшей школой».



СРЕДИ СИЛЬНЕЙШИХ

ЗИМНИЙ чемпионат Ленинграда по легкой атлетике разгрывался в нынешнем году по-новому. Участники состязаний были разбиты на две возрастные группы — взрослых и юниоров. Среди юниоров, то есть спортсменов не старше 21 года, было особенно много студентов. Спортивное общество «Буревестник» представляли два коллектива — СКИФ и сборная высших учебных заведений.

В сборную вузов были включены и легкоатлеты ЛИТМО. Среди них особенно успешно выступили В. Кузнецов, пробежавший 110 метров с барьерами за 15,8 секунды; В. Шехтман, показавший в тройном прыжке результат 13 метров 90 сантиметров; Л. Пономарев и А. Сычев, финишировавшие на дистанции 1000 метров с одинаковым временем — 2 минуты 40,4 секунды; В. Лакунин, прыгнувший в длину на 6 метров 64 сантиметра; Л. Разбитная, отличившаяся в беге на 60 метров и в прыжках в высоту.

Редактор Г. Д. ЗАЗЕРСКИЙ

М-07143 Заказ № 325  
Типография им. Володарского  
Ленинград, Ленинград,  
Фонатка, 57.